

Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка

Факультет технологій та дизайну

Кафедра культурології та методики викладання культурологічних дисциплін

ПРОГРАМА

студентського круглого столу

«АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ»

29 квітня 2020 року



Полтавський національний педагогічний
університет імені В. Г. Короленка

Факультет технологій та дизайну

Кафедра культурології
та методики викладання культурологічних дисциплін

ПРОГРАМА

студентського круглого столу

«АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ»

29 квітня 2020 року

Полтава–2020

Студентський круглий стіл
«Актуальні проблеми культурології»

Дата проведення: 29 квітня 2020 року.

Місце проведення: Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка, факультет технологій та дизайну.

13.30-14.00 Реєстрація учасників круглого столу (платформа Zoom).

14.00-14.10 Вітальне слово

Шевчук Сергій Миколайович, проректор із наукової роботи Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, доктор географічних наук, професор;

Титаренко Валентина Петрівна, декан факультету технологій та дизайну Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, доктор педагогічних наук, професор.

ПРОГРАМА ЗАСІДАННЯ

Модератор — Литвиненко Алла Іванівна

«ТЕОРЕТИЧНІ ПРОБЛЕМИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ»

Олександра Сальнікова

студентка Київського національного університету імені Тараса Шевченка

ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ КУЛЬТУРОЛОГІЧНИХ ТЕРМІНІВ

Анастасія Кириченко

студентка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

СЕМАНТИКА ОРНАМЕНТУ В ХУДОЖНІЙ КУЛЬТУРІ СВІТУ

Руслан Шевченко

студент Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

ДОЗВІЛЛЯ ЯК ОСОБЛИВІСТЬ ПРОВЕДЕННЯ ВІЛЬНОГО ЧАСУ

Катерина Долга

студентка Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ПРОСТІР СТУДЕНТСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ

Микола Кононенко

студент Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

ТРУБА ЯК ЗНАКОВИЙ ІНСТРУМЕНТ ЗВУКОВОГО ПРОСТОРУ РАДЯНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ 1920–1950–х РОКІВ

Олександр Зубченко

студент Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

СИМВОЛІКА ЯПОНСЬКОЇ ПОЕЗІЇ ЕПОХ НАРА ТА ХЕЙАН

Світлана Дроник

студентка Рівненського державного гуманітарного університету

СУЧАСНЕ ТРАКТУВАННЯ СЦЕНІЧНОЇ ВЕРСІЇ ПОВІСТІ ІВАНА НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО «КАЙДАШЕВА СІМ'Я»

Ольга Леньо

студентка Рівненського державного гуманітарного університету

ЖІНОЧІ ОБРАЗИ У ТВОРЧОСТІ ІВАНА НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО

Ольга Кандішора

студентка Рівненського державного гуманітарного університету

ДРАМАТУРГІЯ ІВАНА ФРАНКА ЯК КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ФЕНОМЕН (НА ПРИКЛАДІ П'ЄСИ «УКРАДЕНЕ ЩАСТЯ»)

«АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ
В ІСТОРИЧНОМУ ДИСКУРСІ»

Ірина Климович

студентка Житомирського державного університету імені Івана Франка

УКРАЇНСЬКА ГІЛКА РОДУ ЛЯТОШИНСЬКИХ: ГЕНЕАЛОГІЧНО-БІОГРАФІЧНИЙ АСПЕКТ

Тарас Найденко

студент Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ОБРАЗУ ВЧИТЕЛЯ У РАДЯНСЬКОМУ ПЛАКАТІ 1940–1980-х РОКІВ

Яна Єременко

студентка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

«КИЇВСЬКИЙ СИНОПСИС» У КОНТЕКСТІ БАРОКОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Сергій Жимуренко

студент Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

ВПЛИВ ЗОЛОТОЇ ОРДИ НА КУЛЬТУРУ РУСЬКИХ КНЯЗІВСТВ (СЕРЕДИНА XIII – XV СТОЛІТТЯ)

Лілія Рудецька

студентка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

ЕСТЕТИЧНІ КАНОНИ ЖІНОЧНОСТІ У ПЕРВІСНІЙ КУЛЬТУРІ

Сергій Рубан

студент Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

ОСОБЛИВОСТІ КУЛЬТУРИ АНТИЧНОЇ ГРЕЦІЇ

Вікторія Лучкова

студентка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ ЗОДЧИХ ГРЕЦІЇ У V–II СТОЛІТТЯХ ДО НАШОЇ ЕРИ

Галина Сінчук

студентка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

ЗМІНИ У ДУХОВНІЙ КУЛЬТУРІ ЄВРОПИ ЯК НАСЛІДОК КОНТРЕФОРМАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ КАТОЛИЦЬКОЇ ЦЕРКВИ

Валентина Закладна

студентка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

МІСТО ТА МІСЬКА КУЛЬТУРА ЯПОНІЇ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XVI – XIX СТОЛІТЬ

«НОВІТНІ СОЦІОКУЛЬТУРНІ ПРАКТИКИ»

Вікторія Заріцька

студентка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ПРОВЕДЕННЯ ОНЛАЙН-КУРСІВ ОРАТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ У ПРАКТИЦІ СУЧАСНОГО КУЛЬТУРОЛОГА

Наталія Слізко

студентка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

«МІСЦЕ РОДИННОГО ВІДПОЧИНКУ МОЄЇ МРІЇ»: РЕАЛІЗАЦІЯ ПРОЄКТУ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЕВОГО КОМПЛЕКСУ НА ПОЛТАВЩИНІ

Сергій Горденко

студент Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

ПРОЄКТ «РОДИНА НА ГОСТИНУ» ЯК ДОСВІД МЕДІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СУЧАСНОГО КУЛЬТУРОЛОГА

Анастасія Кірсанова

студентка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

КВІЛІНГ З УКРАЇНСЬКИМ КОЛОРИТОМ

Дарина Авраменко

студентка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

МОДУЛЬНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПРОЦЕСІ ХУДОЖНЬОГО МАКЕТУВАННЯ

Тетяна Коваленко

студентка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

СУЧАСНИЙ СТАН ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ТУРИСТИЧНОЇ ГАЛУЗІ В УКРАЇНІ

Інна Окара

студентка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ КВЕСТ-ЕКСКУРСІЙ

Аліна Тюжина

студентка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

РОЗВИТОК ЕТНОФЕСТИВАЛЬНОГО РУХУ В УКРАЇНІ

Анна Данилюк

студентка Житомирського державного університету імені Івана Франка

КНИГИ ВАДИМА КРИЩЕНКА У ФОНДАХ БІБЛІОТЕКИ ПЕРШОТРАВЕНСЬКОГО ЛІЦЕЮ

Жанна Бова

студентка навчально-наукового Інституту культури та мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

УКРАЇНСЬКІ САКСОФОННІ АНСАМБЛІ ЯК СОЦІОКУЛЬТУРНЕ ЯВИЩЕ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

«МИСТЕЦТВО ЯК ЧИННИК
СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ МОДЕРНІЗАЦІЇ СУСПІЛЬСТВА»

Галина Драч

*студентка Полтавського національного педагогічного університету
імені В. Г. Короленка*

ГРАФІКА ЯК ВИД МИСТЕЦТВА

Валентина Дубина

*студентка Полтавського національного педагогічного університету
імені В. Г. Короленка*

ОСОБЛИВОСТІ ГРАФІЧНИХ ТЕХНІК У МИСТЕЦТВІ

Ірина Новицька

*студентка Полтавського національного педагогічного університету
імені В. Г. Короленка*

«ІДИЛІЯ» МИКОЛИ ПИМОНЕНКА – НАРИСИ ДО АНАЛІЗУ ПОЛОТНА

Микола Лоза

*студент Полтавського національного педагогічного університету
імені В. Г. Короленка*

**«ЖЕРТВОПРИНОШЕННЯ АВРААМА» РЕМБРАНДТА ВАН РЕЙНА:
СУБ'ЄКТИВНА ПЛОЩИНА У МИСТЕЦЬКОМУ АНАЛІЗІ ПОЛОТНА**

Таїсія Тарасовська

*студентка Полтавського національного педагогічного університету
імені В. Г. Короленка*

**«ВЕСЕЛКА» ДЖОРДЖА ІНЕСА ТА «ПЕКЛО» ВІЛЬЯМА-АДОЛЬФА БУТРО:
ДВА ПОЛЮСИ МІСТИЧНОГО У НАРИСАХ МИСТЕЦЬКОГО АНАЛІЗУ
ПОЛОТЕН**

Юлія Кузьміна

студентка Житомирського державного університету імені Івана Франка
**АНТОНІЙ ЖМІЙОВСЬКИЙ ТА УКРАЇНСЬКИЙ ПРОВІНЦІЙНИЙ ТЕАТР
ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТОЛІТТЯ**

Наталія Ляхман

*студентка Полтавського національного педагогічного університету
імені В. Г. Короленка*

**ДІЯЛЬНІСТЬ ПЕРШОГО ПОСТІЙНОГО ТЕАТРУ РОСІЙСЬКОЇ ДРАМИ
«СОЛОВЦОВ»**

Михайло Федоровський

*студент Полтавського національного педагогічного університету
імені В. Г. Короленка*

ДІЯЛЬНІСТЬ «МАЛОГО ТЕАТРУ» ОЛЕКСАНДРА КРАМСЬКОГО

Олена Сивовол

*студентка Полтавського національного педагогічного університету
імені В. Г. Короленка*

СИМВОЛІКА ОБРАЗІВ У МИСТЕЦТВІ СТАРОДАВНЬОГО КИТАЮ

Іванна Гаджега

студентка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

П'ЄТРО БЕРРЕТІНІ ДА КОРТОНА — ПРЕДСТАВНИК «ВИСОКОГО БАРОКО» ФРАНЦІЇ XVII СТОЛІТТЯ

Остап Жежерун

студент Рівненського державного гуманітарного університету

ВИРАЗНІ ЗАСОБИ СТВОРЕННЯ СЦЕНІЧНОГО ОБРАЗУ ЖАНА У П'ЕСІ АВГУСТА СТРИНДБЕРГА «ФРЕКЕН ЮЛІЯ»

Дарина Гребенко

студентка Рівненського державного гуманітарного університету

ДЖЕРЕЛА ДЛЯ ПОШУКУ ЗОВНІШНЬОЇ ХАРАКТЕРНОСТІ РОЛІ ЖЮЛІ У ВИСТАВІ ЗА П'ЕСОЮ АВГУСТА СТРИНДБЕРГА «ФРЕКЕН ЮЛІЯ»

Катерина Пастушок

студентка Рівненського державного гуманітарного університету

ВИРАЗНІ ЗАСОБИ СТВОРЕННЯ СЦЕНІЧНОГО ОБРАЗУ КЕТТІ ГАРРІСОН У ВИСТАВІ ЗА П'ЕСОЮ МАРГЕРІТ МЕЙО ТА МОРІСА ЕННЕКЕН «МОЯ ЖІНКА — БРЕХУХА»

Вероніка Савчук

студентка Рівненського державного гуманітарного університету

ОСОБЛИВОСТІ РЕЖИСЕРСЬКОГО ТРАКТУВАННЯ РОЛІ МЕДЖІ СКОТТ У ВИСТАВІ ЗА П'ЕСОЮ МАРГЕРІТ МЕЙО ТА МОРІСА ЕННЕКЕН «МОЯ ЖІНКА — БРЕХУХА»

Сергій Корнейко

студент Рівненського державного гуманітарного університету

ДІЄВИЙ АНАЛІЗ РОЛІ ДЖИММІ СКОТТА У П'ЕСІ МАРГЕРІТ МЕЙО ТА МОРІСА ЕННЕКЕН «МОЯ ЖІНКА — БРЕХУХА»

Микола Семенюк

студентка Рівненського державного гуманітарного університету

ПОШУКИ ВИРАЗНИХ ЗАСОБІВ ДЛЯ СТВОРЕННЯ СЦЕНІЧНОГО ОБРАЗУ ВІЛЬЯМА ГАРРІССОНА У ВИСТАВІ ЗА МАРГЕРІТ МЕЙО ТА МОРІСА ЕННЕКЕН «МОЯ ЖІНКА — БРЕХУХА»

Світлана Будка

студентка Рівненського державного гуманітарного університету

ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ СЦЕНІЧНОГО ОБРАЗУ ЗОЄ В КОМЕДІЇ МАРГЕРІТ МЕЙО ТА МОРІСА ЕННЕКЕН «МОЯ ЖІНКА — БРЕХУХА»

Світлана Притула

студентка Рівненського державного гуманітарного університету

ПРОБЛЕМИ СЦЕНІЧНОГО ВТІЛЕННЯ СИМВОЛІЧНИХ ОБРАЗІВ ОЛЕКСАНДРА ОЛЕСЯ У П'ЕСІ «ПО ДОРОЗІ В КАЗКУ»

Роман Коновалов

студент Рівненського державного гуманітарного університету

ПРИЙОМИ ТЕАТРУ «ДЕЛЬ-АРТЕ» У ПОСТАНОВЦІ ТРАГІКОМЕДІЇ ВАЛЕНТИНА КРАСНОГОРОВА «БАЛАГАН»

Віталій Головецький

студент Рівненського державного гуманітарного університету

ВИВЧЕННЯ ЗАПРОПОНОВАНИХ ОБСТАВИН У РОЗРОБЦІ РЕЖИСЕРСЬКОГО ЗАДУМУ ВИСТАВИ ЗА П'ЄСОЮ ЕЖЕНА ЛАБІША ТА АНРІ МОНЬЄ «ВБИВСТВО НА ВУЛИЦІ ЛОРСІН»

Іванна Хоменко

студентка Рівненського державного гуманітарного університету

СУЧАСНЕ ВИРІШЕННЯ НАРОДНИХ ТРАДИЦІЙ У СЦЕНІЧНОМУ ВТІЛЕННІ П'ЄСИ СТЕПАНА ВАСИЛЬЧЕНКА «НА ПЕРШІ ГУЛІ»

Сергій Казмірчук

студент Рівненського державного гуманітарного університету

ВОДЕВІЛІ АНТОНА ЧЕХОВА У СУЧАСНИХ ВІТЧИЗНЯНИХ ПОСТАНОВКАХ

Іван Денисюк

студент Рівненського державного гуманітарного університету

ОСОБЛИВОСТІ ХАРАКТЕРІВ В ОДНОАКТНИХ П'ЄСАХ АНТОНА ЧЕХОВА