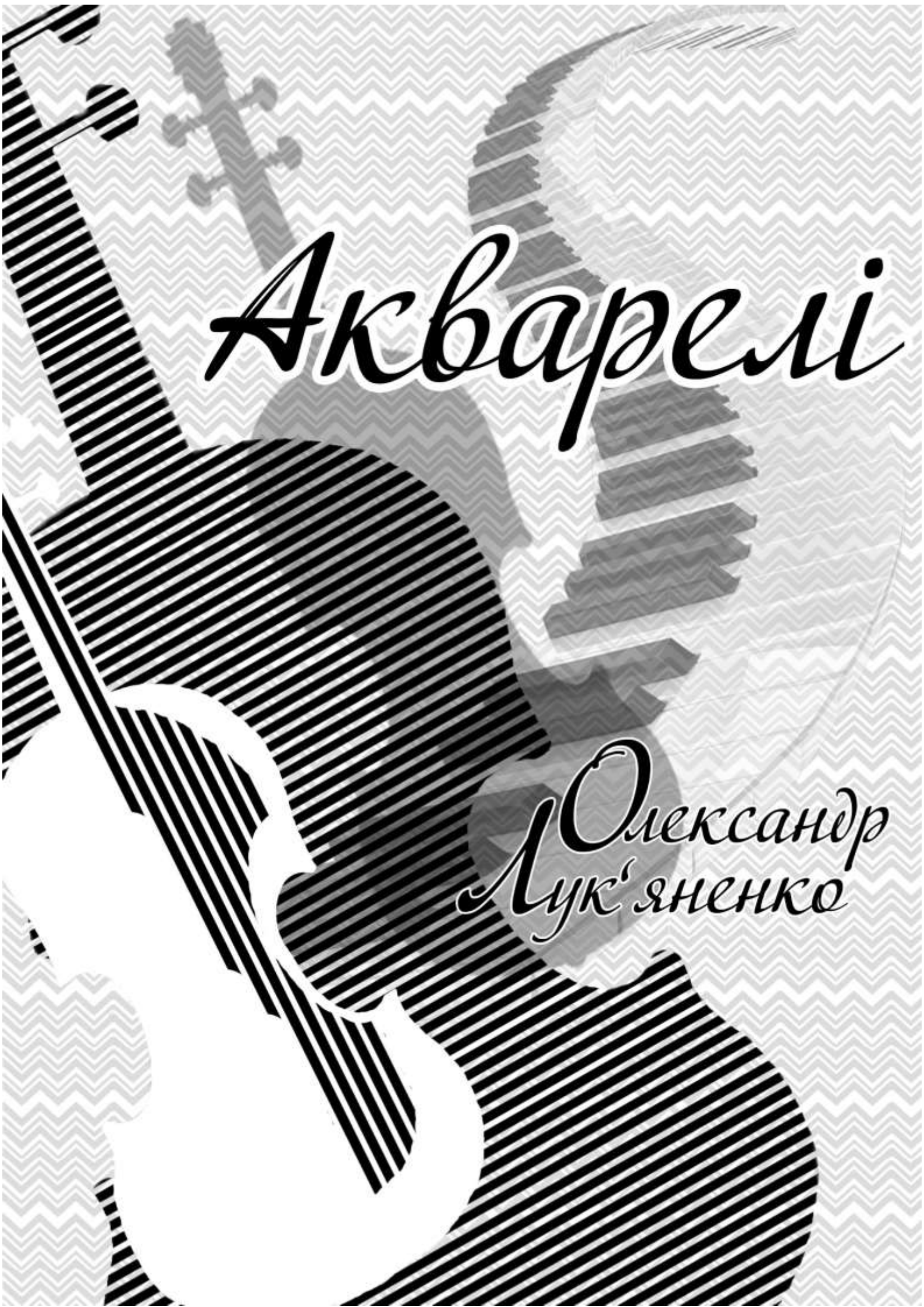

Акварелі
Олександр
Лук'яненко

ББК 85.9
УДК 785.11:786.24
Л84

Лук’яненко О. В.

Л84 Акварелі: Музичні ескізи для оркестру [Ноти, текст] / Олександр Вікторович Лук’яненко. – Полтава, 2016. – 220 с. – (Видавець Шевченко Р. В.)

У збірці подані ноти восьми музичних акварелей. Тематика збірки – подорож різними куточками світу – від шуму вокзалу до тишини світу на узбережжі моря, від гомону нічного лісу до дзвону сонячних зайчиків у різнокольорових вітражах високих соборів. Твори написані для оркестру з різним набором інструментів. Також вони перекладені для двох фортепіано, що заступають собою оркестрову партитуру.

The collection presentes scores of eight musical watercolors. The main topic of the collections is a journey around the world – from the noise of the railway station to to silence of at the seaside, from the noise of the night forest to the ringing of sunbeams in the colorful stained glass windows of high cathedrals. Works are written for orchestra with a different set of instruments. They sre also arranged for two pianos that overshadow an orchestral score.

ББК 85.9

© Лук’яненко О. В., текст, музика, 2016
© Алтанченко К., ілюстрації 2016
© ПП Шевченко Р. В., видавець, 2016

Олександр
Лук'яненко

Oleksandr
Lukyanenko

Акварелі

Музичні ескізи для оркестру

Watercolors

Musical sketches for the orchestra

Полтава
Видавець Шевченко Р. В.
2016

Poltava
Publisher Shevchenko R.V.
2016

КУДИ КЛИЧЕ СЕРЦЕ…

Упевнений, що мелодії, які чорнявим нотами порозсідалися на струнких станах цієї збірки, колись чули й ви, якщо у вашій душі так само розливалися акварелі почуттів від мандрів. Музика подорожей причаровує швидко, одразу ж, щойно ви почнете свою заплановану чи зовсім спонтанну дорогу. Мене з дитинства причаровувала магія ритмів потяга, що ладен був завезти у тридесяте царство усіх, хто прагнув таких пригод. Серце вистукувало разом із ним невловимі стакато, груди здималися від швидкості руху і очі чекали дива за черговим краєм лісу, який затуляв собою виднокрай.

Наші подорожі завжди були намаганням позмагатися із часом. Ми поспішали побачити якомога більше за той день, що дарувало нам Небо і доля. Ми шукали приводу встигнути всюди – від мальовничих замків до тісних вуличок середньовічних міст.

А увечері, коли нарешті стомлене сонце ховалося за горизонт, ми так само стомлено озиралися назад. І в такі моменти пригадували музику часу, який намагалися обігнати у своїх пошуках нового.

Багато подорожей почина-ються не із залізничного перону. Окремі з них мають початком перший промінь сонця, який пробуджує нашу душу. І вона, прокинувшись, починає говорити зі світом – спочатку тихо, замріяно, а потім все голосніше та сміливіше. Проте, не менше часу ми блукаємо у тенетах власного страху. Пошуки смислу буття часто бувають такими ж темними на непролазними, як столітні гущавини лісів. Їдеш по ним – і краю не видно. Біжиш – і не знаходиш навіть стежинки, що б вивела тебе на світло з морок у лісової пітьми. Шукаєш виходу доти, допоки не прийде час і відповідь знаходить тебе сама. Часто наші відповіді приходять лише після довгих років пошуків та поневірянь. Тоді уже ходимо самотньо, навчені гіркими розлуками та незворотними втратами. Неквапно тоді прогулюємося порожніми алеями, на які з неба падає осіннє золото, шурхаючи під ногами ніби шепочучи свою осінню пісню просвітленої печалі.

Та попри усі туги та негоди, сонце знову відроджує світ. У такі дні хочеться пити висоту блакитного неба. У такі моменти шукаєш крил, аби тілом наздогнати душу, яка вже давно снує попід неозорим склепінням. У такі хвилини починаєш радіти, як дитина, коли сонячне проміння бігає наввипередки у різнобарвних скельцях вітражів. Сідаєш у парку на лавку і мрієш… закриваєш очі… І десь поруч починає дзвеніти вітер. Він летів сюди здаля. Десь там, за сімома морями та за тисячами доріг, східний ченець ударив у мідноголосий дзвін, і той зронив краплі свого голосу. З них уже і народилася та пісня, що її доніс легкий східний вітер.

Таких спогадів багато у кожного з нас. Ми щодня блукаємо лабіринтами наших міст. Вони щогодини заманюють нас все глибше у своє бездонне черево і не відпускають – когось магією своїх вечорів, когось своїми одноманітними ритмами, а інших – не тримають взагалі, бо їхня непосидюча душа завжди бажатиме свободи. Ця збірка музичних акварелей саме про це. І я запрошую вас помандрувати стежками музичних лабіринтів разом зі мною.

Олександр Лук'яненко

WHERE THE HEART IS CALLING...

I am sure you have heard once those melodies that have taken their seats in the dark notes on slender states of this collection, if the watercolor of feelings from the journeys have spilt in your soul, too. Music of travel charms very quickly, immediately after you start your planned or spontaneous way at all. My childhood was enchanted by the magic rhythms of the train that was ready to bring me to the faraway kingdom along with all who sought such an adventure. Heart was beating with train's subtle staccato, chest was breathing with its speed and the eyes were waiting for a miracle beyond the next edge of the forest, which was hiding the sky rim.

Our journey has always been an attempt to compete with time. We hurried to see as much as possible during the day, which Heaveni and fate gave us. We were trying to be in time everywhere – from beautiful castles to close streets of medieval towns. In the evening, when the tired sun finally of hiding behind the horizon, we looked back, tired as well. And in these moments we remembered the music of time it that we tried to overtake in our search for something new.

Many travels do not start on a train platform. Some of them are started with the first ray of sun that awakens our souls. And it, having woken up, began to speak to the world – first softly, dreamily, then louder and bolder. However, not less time we are wandering in the net of own fears. The searches for the meaning of life are often the as dark and impassable as the centuries old forest thicket. You walk through them – and the ground is not visible. You run – and find no paths that can lead you to the light from the darkness of the forest in darkness. You are looking the exit until the time comes and you the answer finds itself. Often our answers come only after many years of searching and wandering. Then we are walking alone after bitter separation and irreversible losses. We are striding leisurely in empty alleys that are falling from the sky with autumn gold underfoot as if whispering its autumn song of the enlightened sadness.

Nevertheless, despite all the angst and bad weather, the sun revives again the world. In those days, you want to drink the height of the blue sky. At such moments, you are looking for the wings to catch the soul of the body, which has already been flying under the immense vault. At such moments, you are happy as a child, when the sunbeams run a race in multi-colored stained glass. You sit on a bench in the park and dream... you close your eyes... Moreover, somewhere near the wind begins to ring. It has flown here from afar. Somewhere, behind the seven seas and thousands of roads, the eastern monk hit the copper-voiced bell, and it shed its voice drops. In addition, that song that had been carried here by the light easterly wind was born from that drops.

There are many memories in each of us. Every day we wander in the labyrinth of our cities. They lure us hourly deeper into their bottomless bellies and do not let us go – someone with their magic evening, someone with their monotonous rhythms, and others are not held by the cities in general because of their restless soul that will always want freedom. This collection of music watercolors is about it. I invite you to travel along the paths of musical mazes with me.

Oleksandr Lukyanenko

Експрес у невідоме
Express to the Unknown

Оркестровка – Instrumentation

Флейта-піколо (Piccolo)
Флейта (Flute)
Гобой (Oboe)
Bb Кларнет (Clarinet in Bb)
Фагот (Bassoon)

Литаври (Timpani)
Трикутник (Triangle)

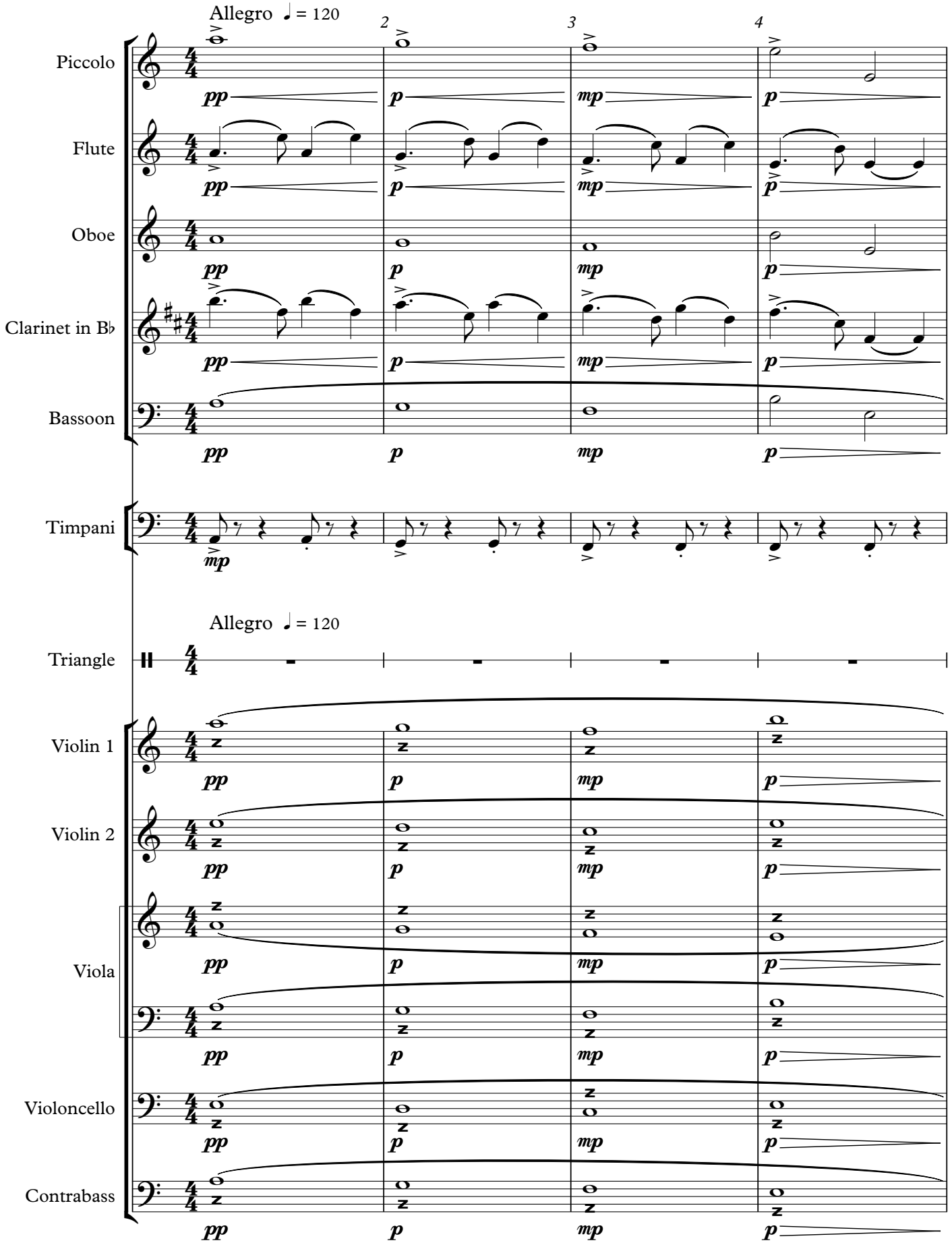
Фортепіано (Piano)

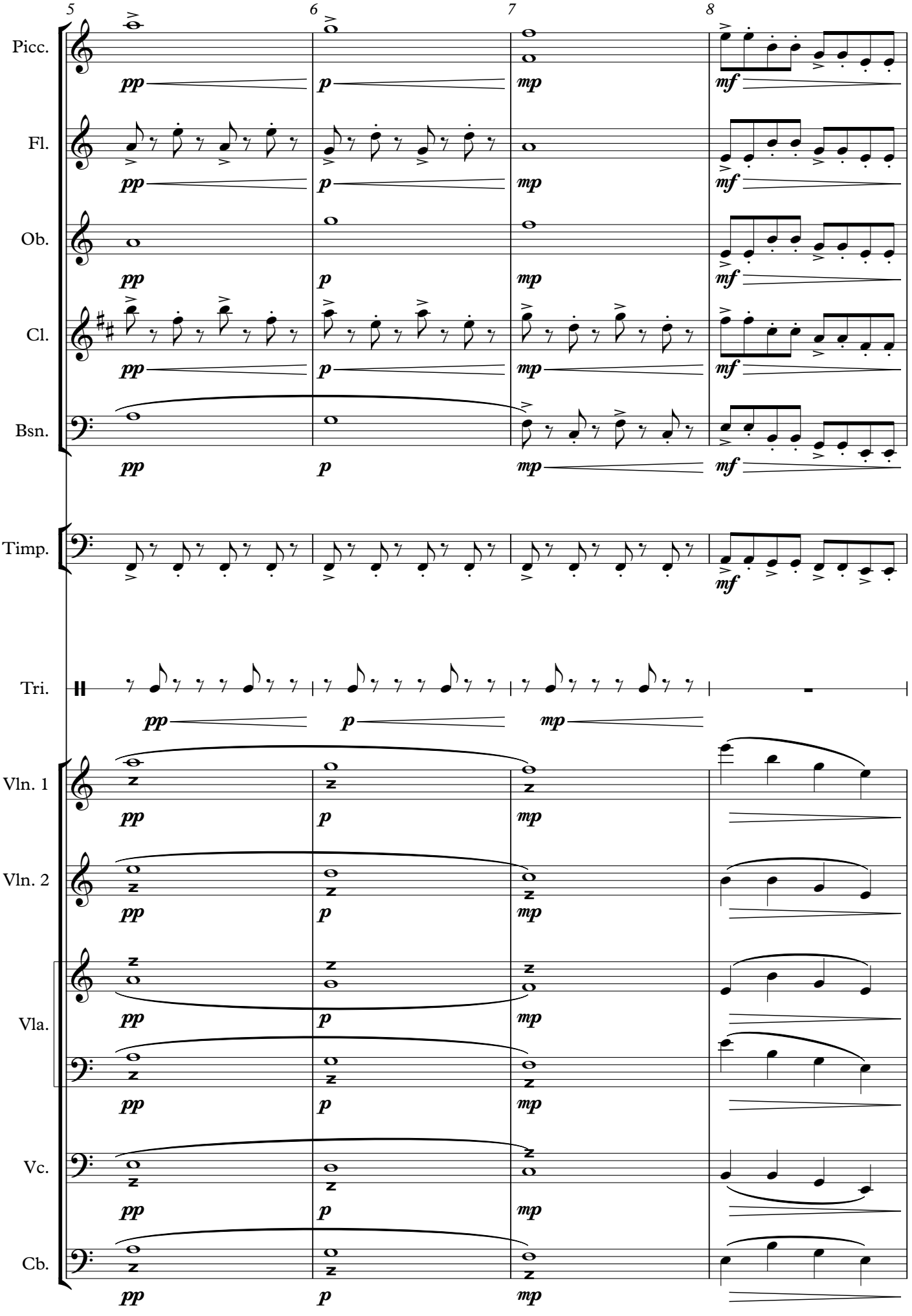
Скрипка 1 (Violin 1)
Скрипка 2 (Violin 2)
Альт (Viola)
Віолончель (Violoncello)
Контрабас (Contrabass)

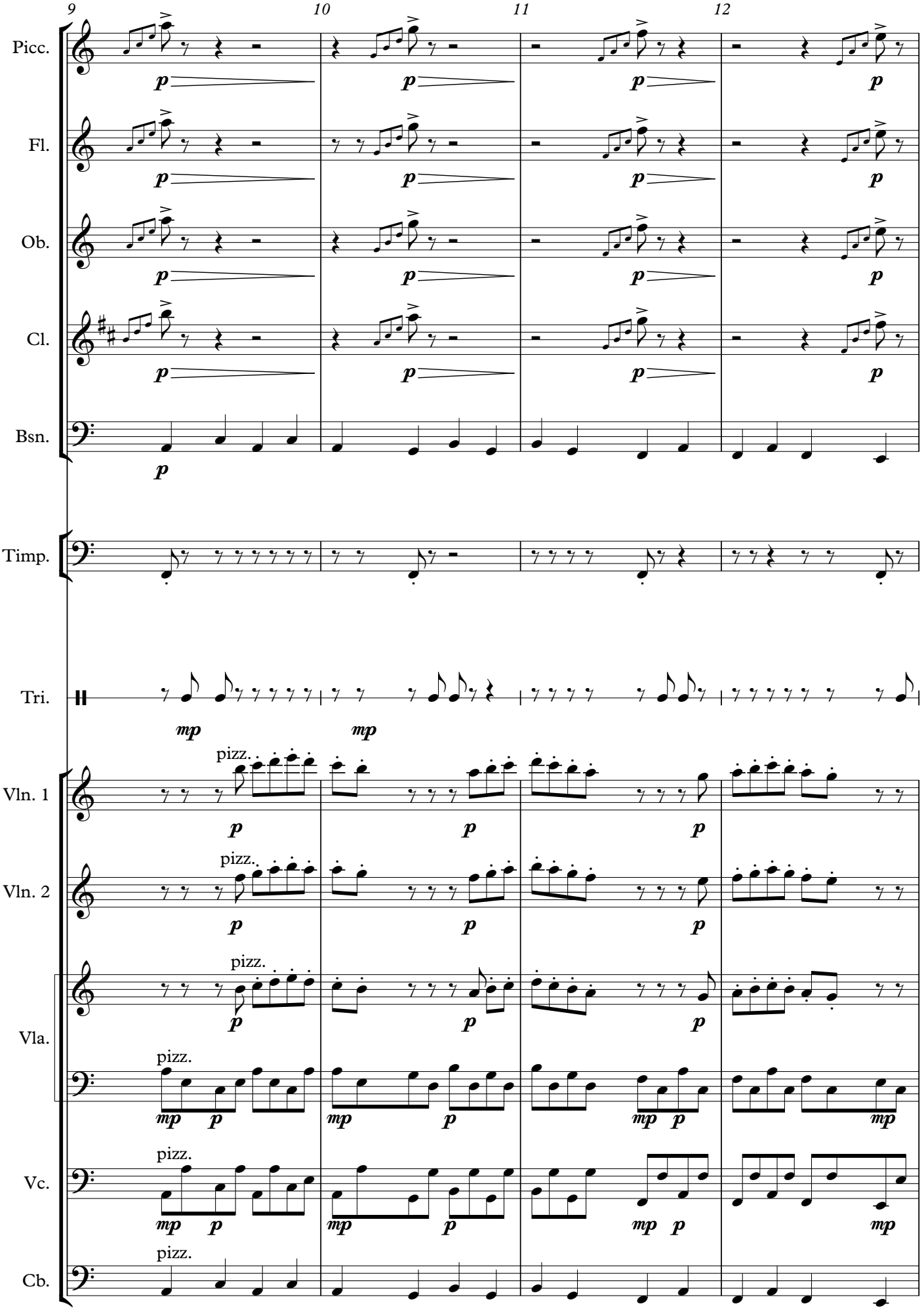
Час звучання: 3'14"

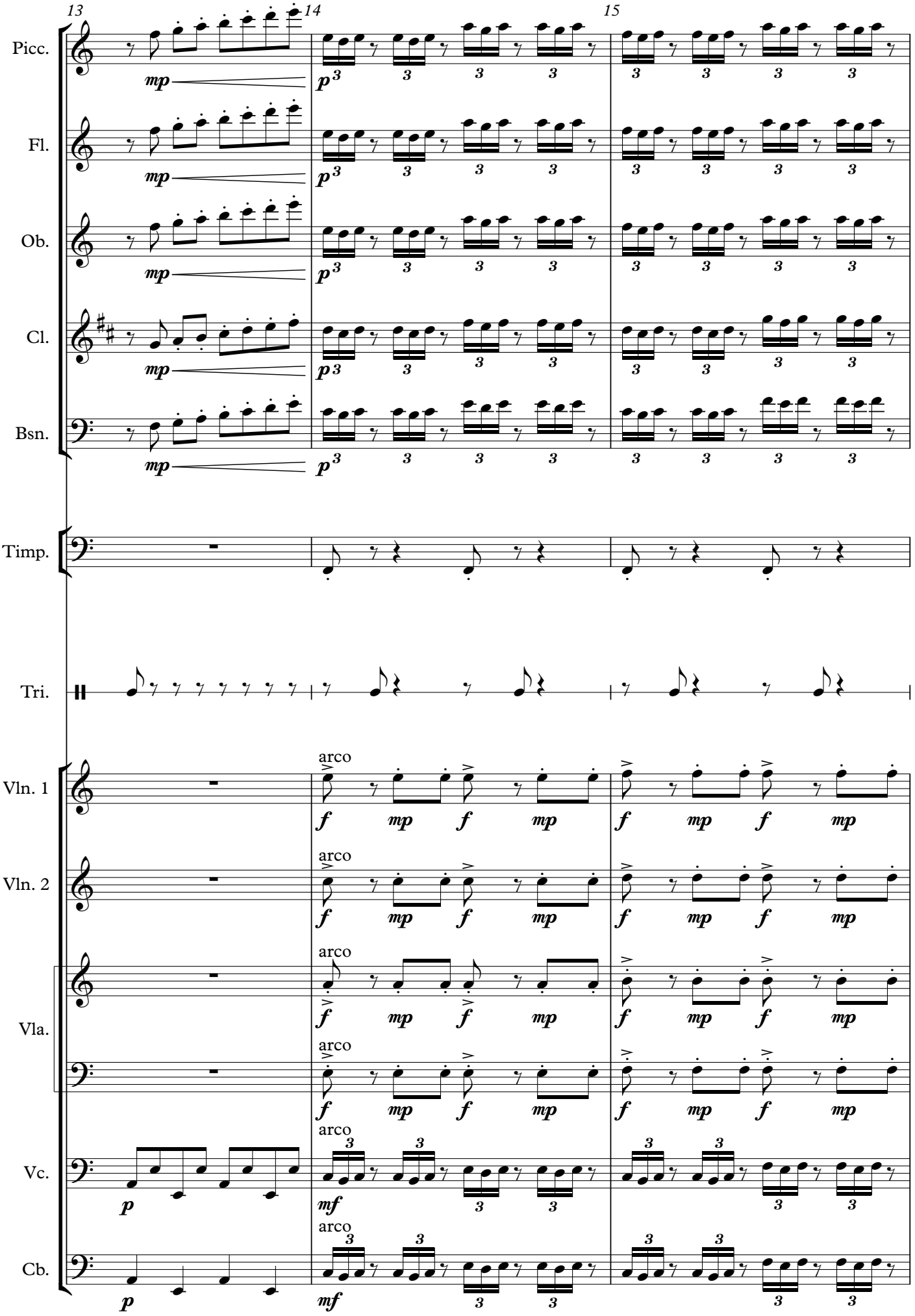
Експрес у невідоме - Express to the Unknown

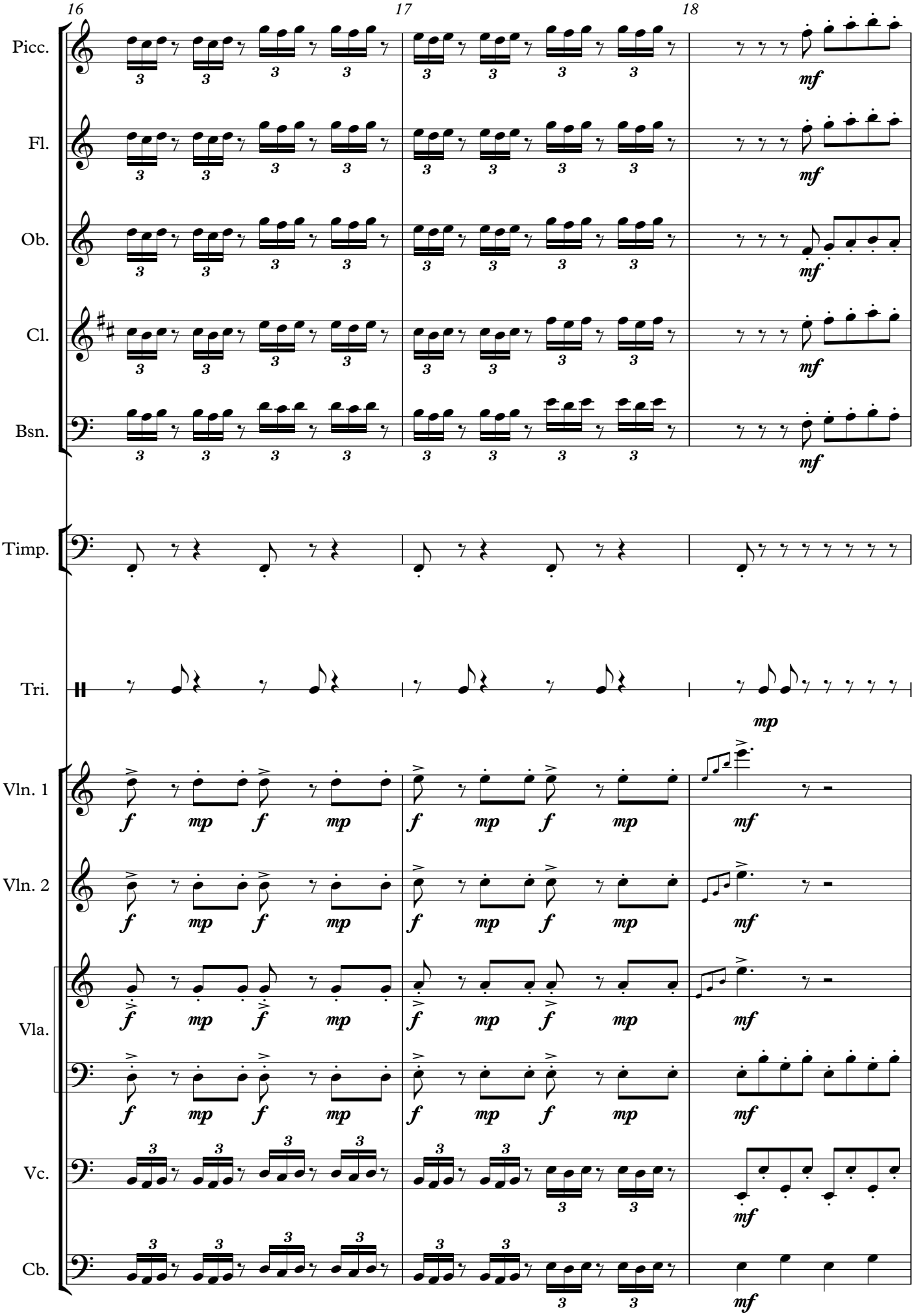
Олександр Лук'яненко

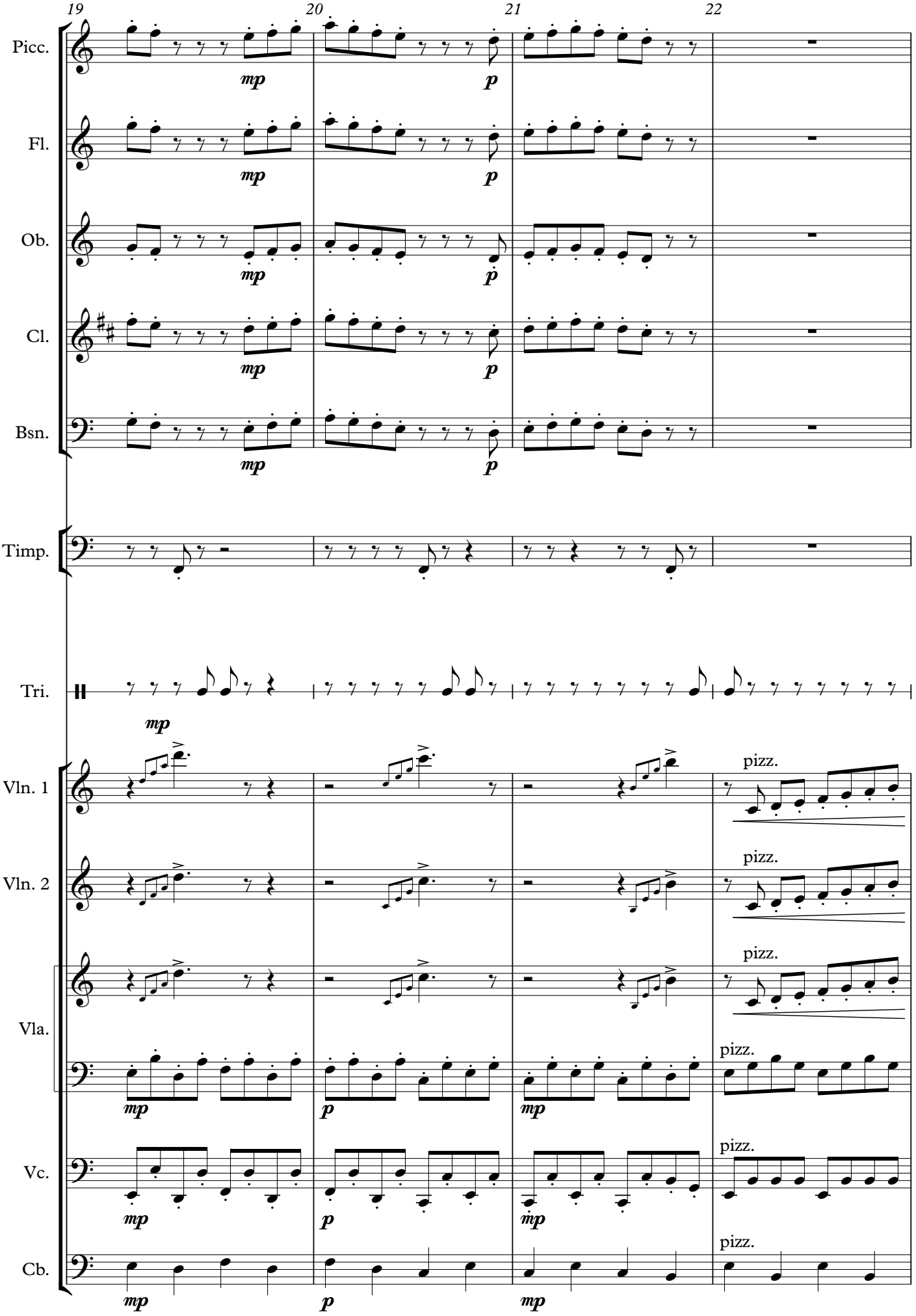


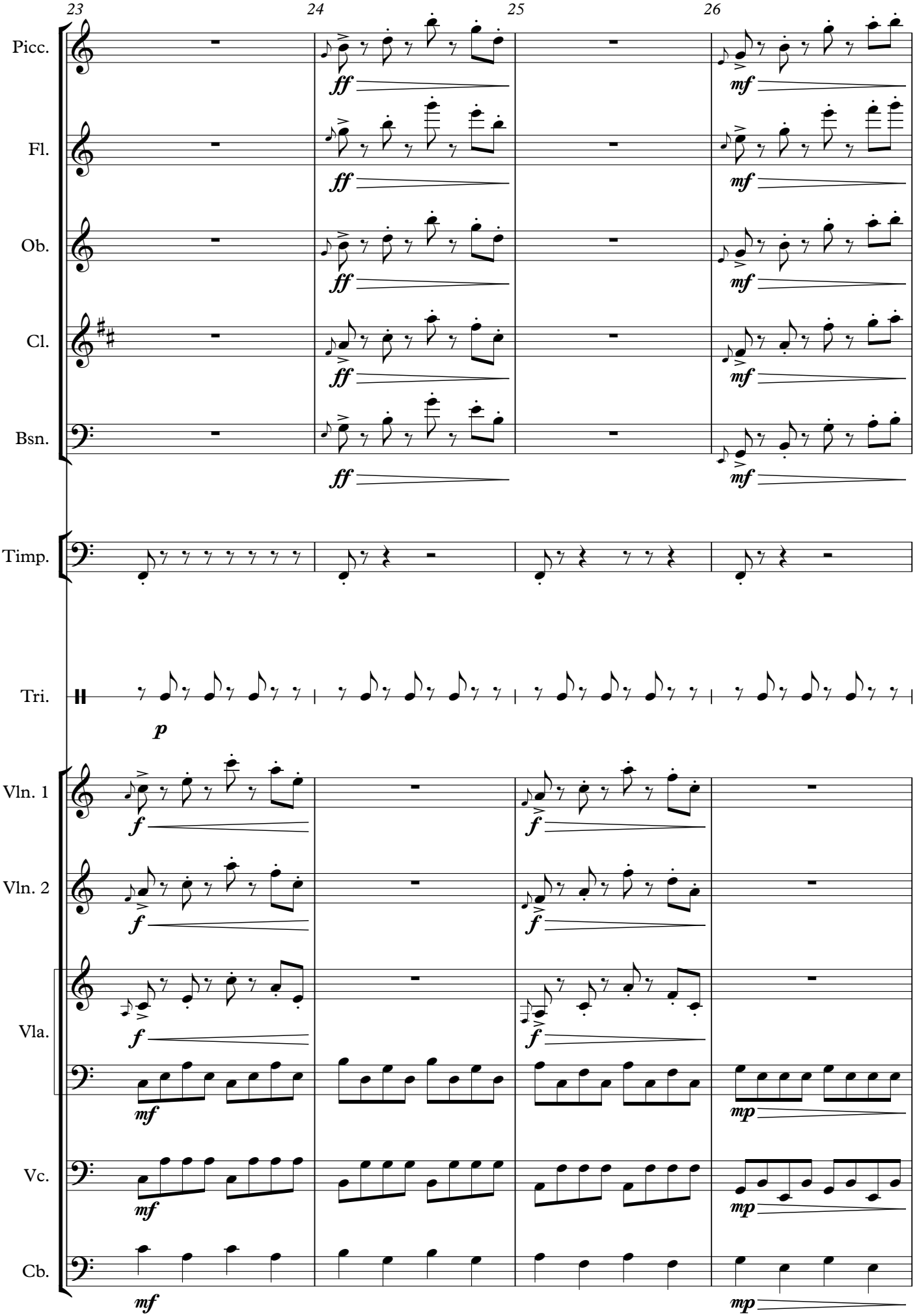

5
6
7
8
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Tri.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
pp
p
mp
mf

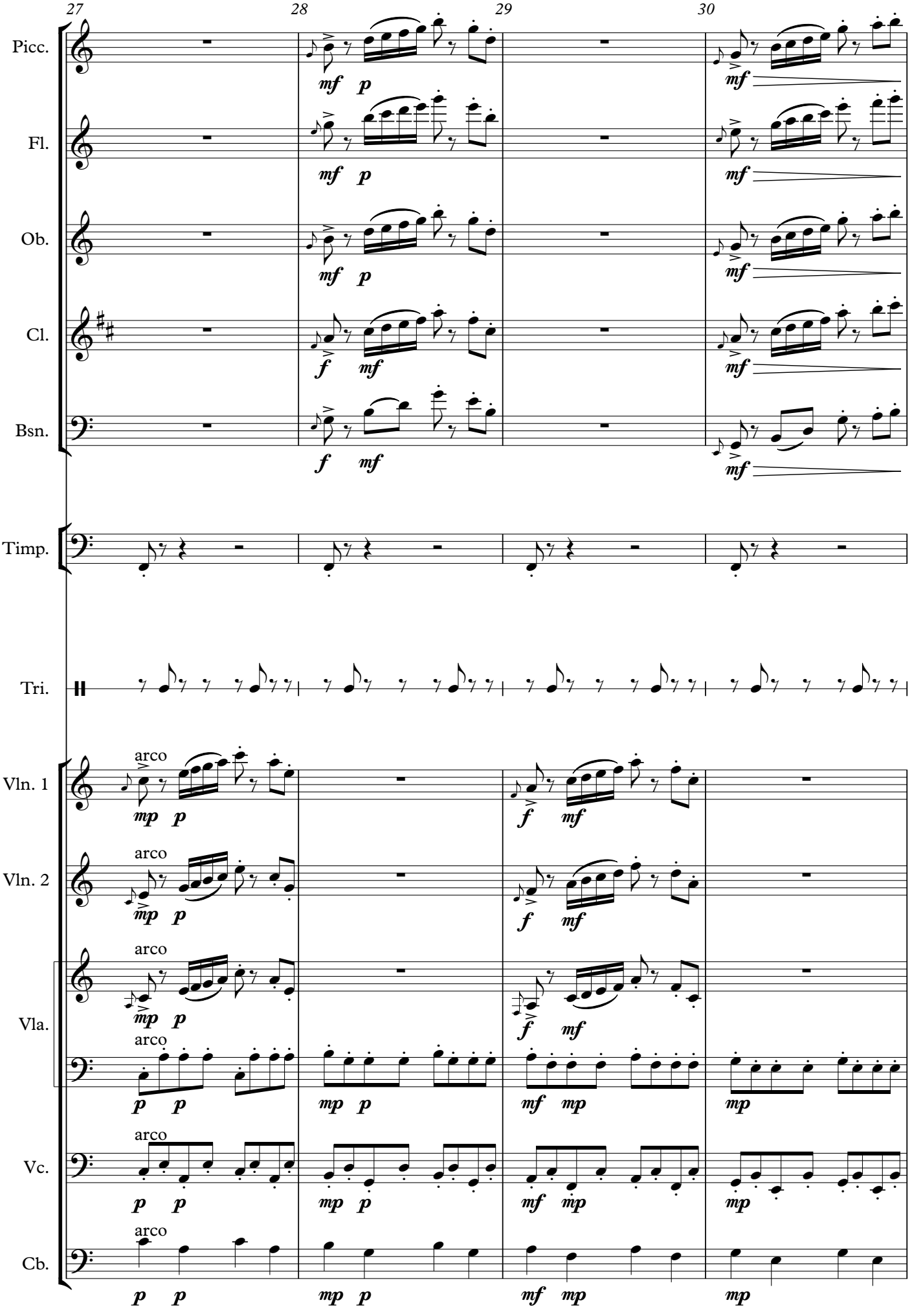

9
10
11
12
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Tri.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.

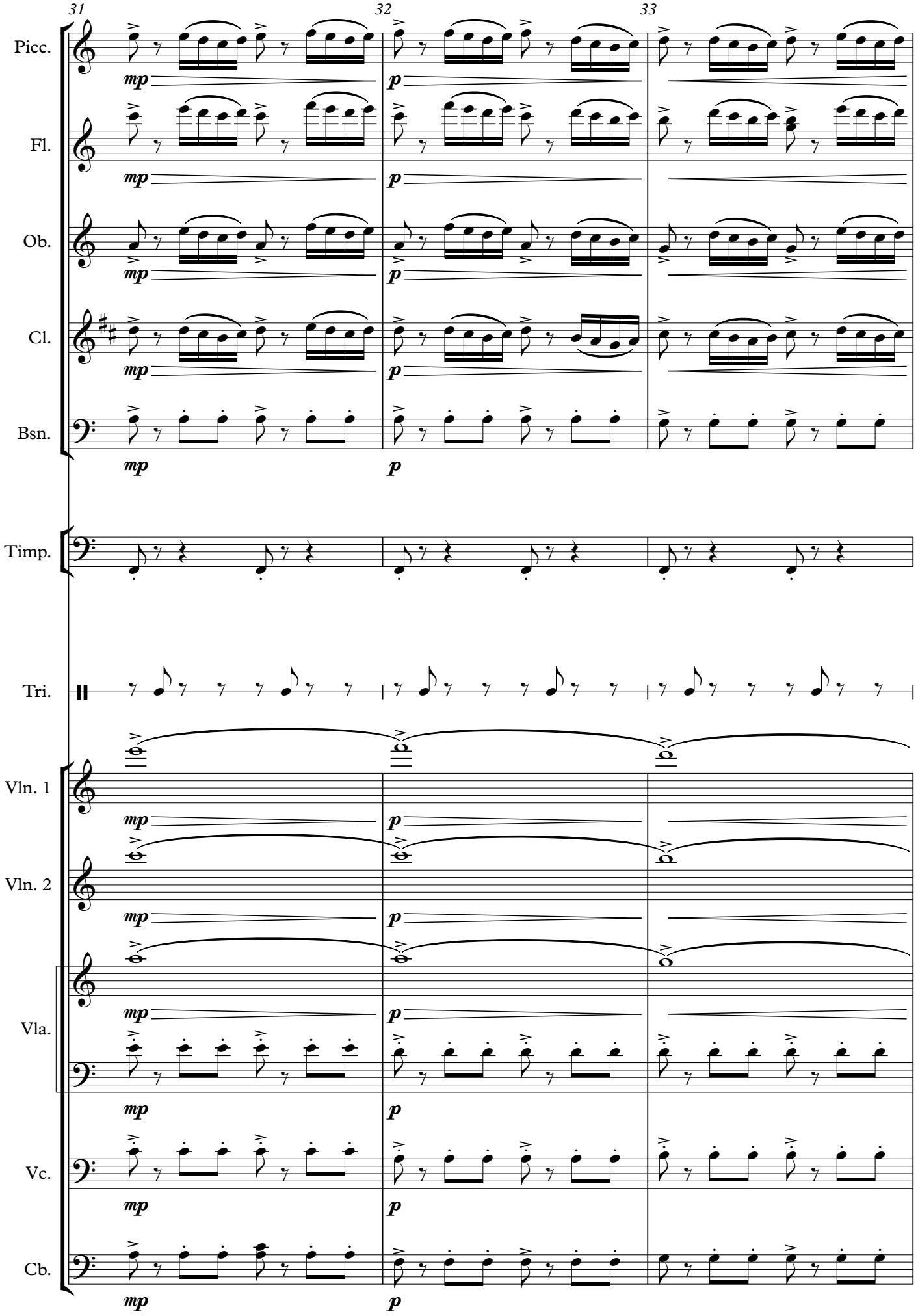

13
14
15
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Tri.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
arco
mp
p
f
mf

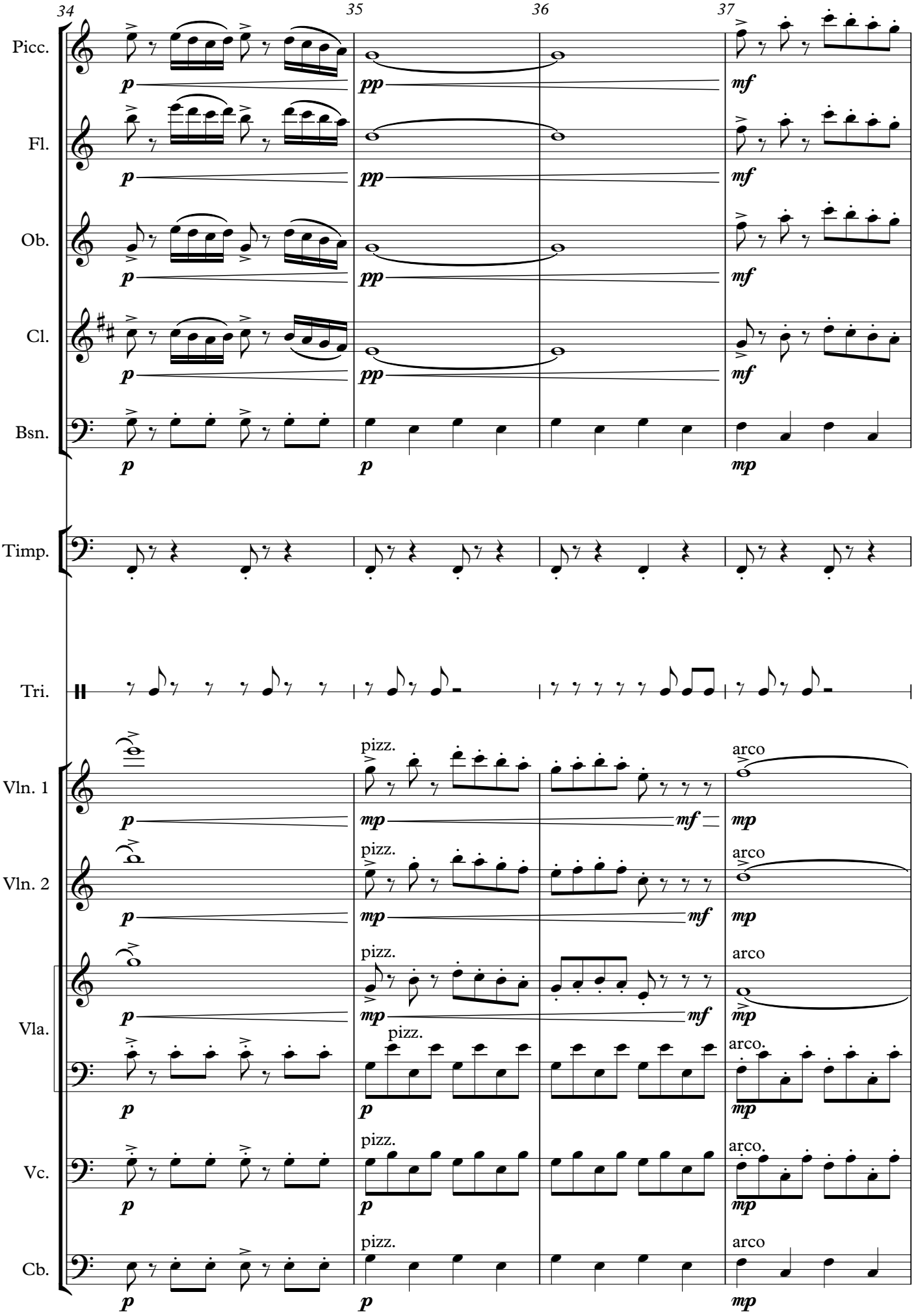

16
17
18
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Tri.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mp
f

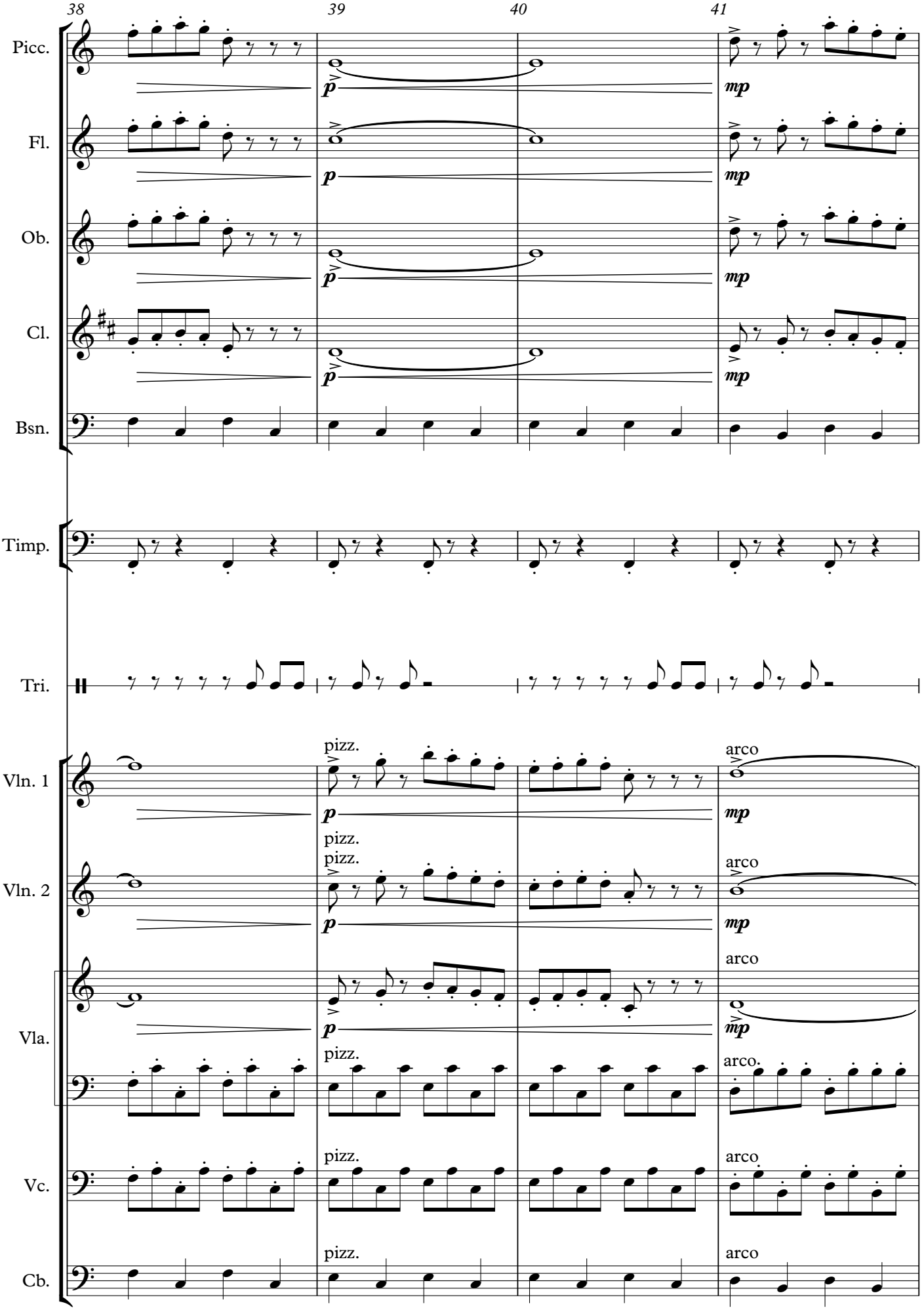

19
20
21
22
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Tri.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mp
p
pizz.

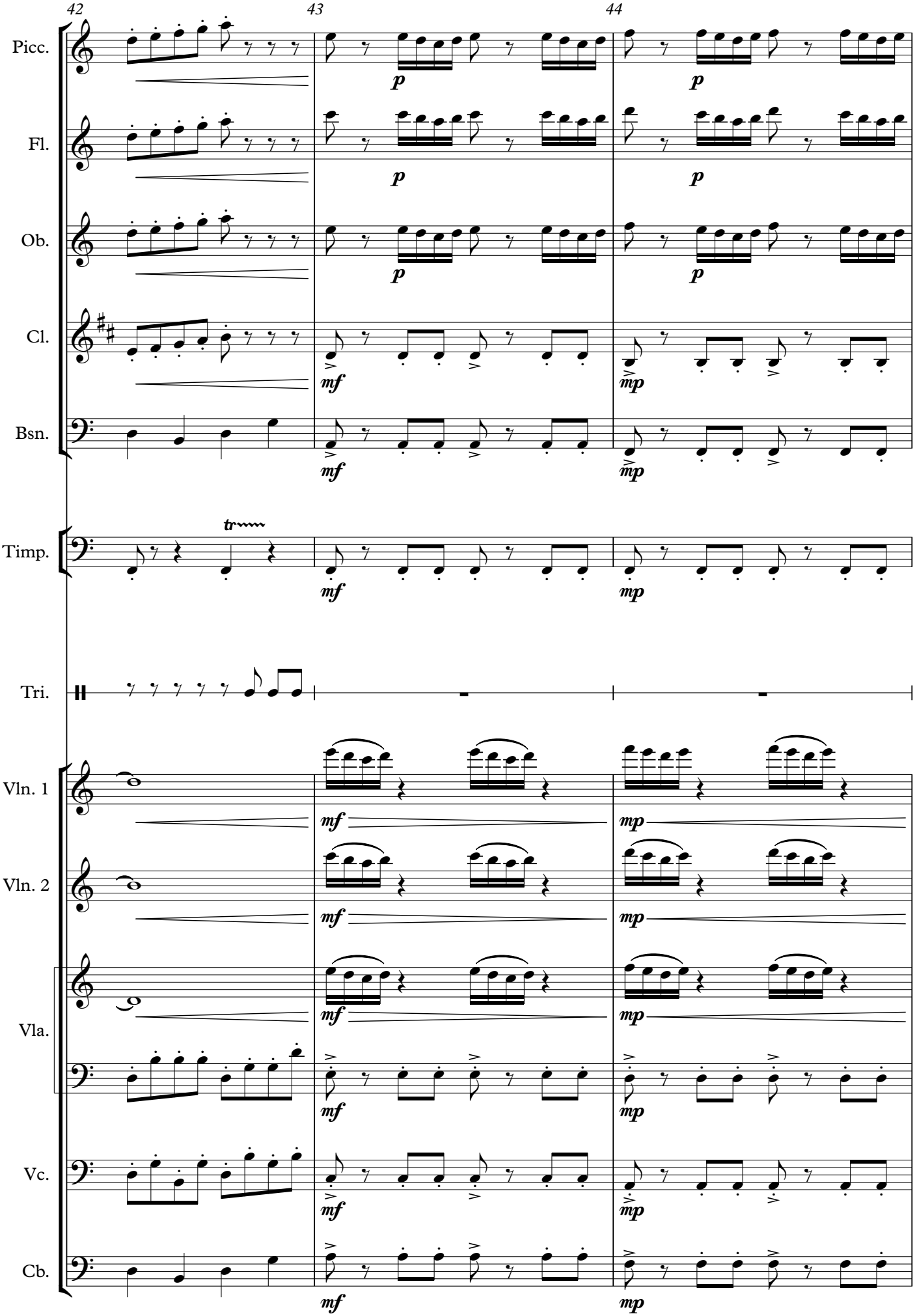

23
24
25
26
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Tri.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
ff
mf
f
p
mp

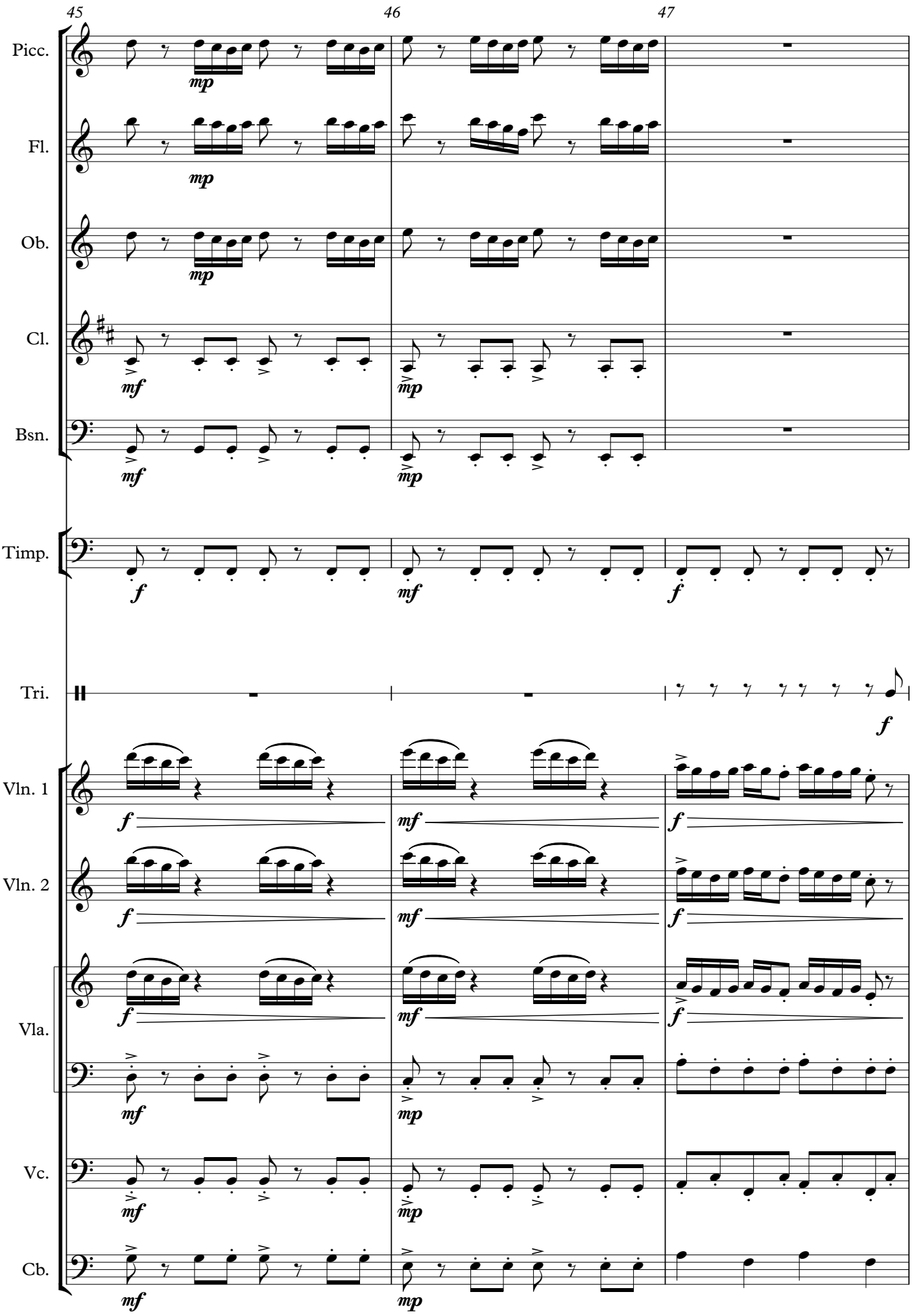

27
28
29
30
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Tri.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
arco
mf p
f mf
mp p
f mf
p p
mp p
mf mp
mp

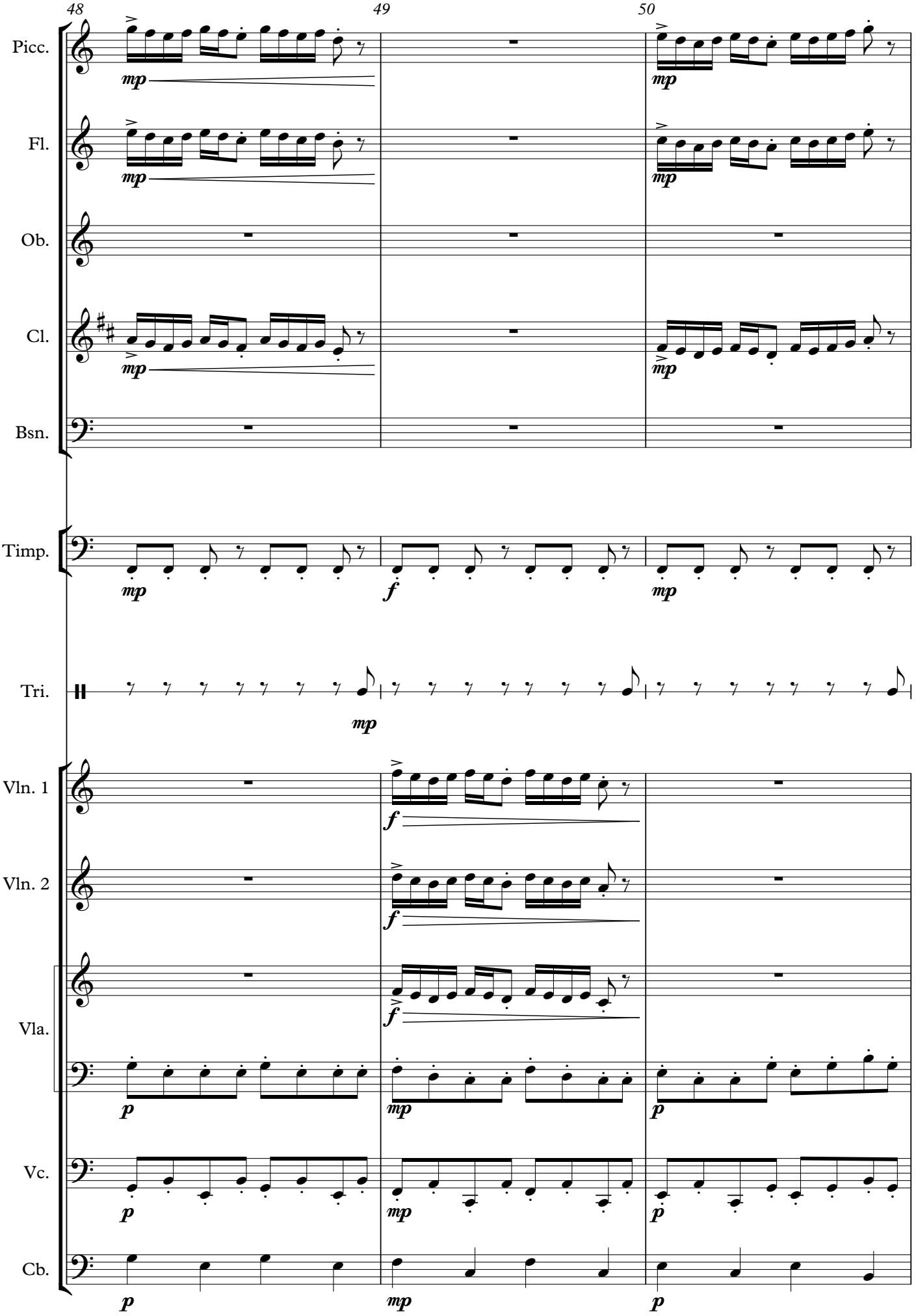

31
32
33
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Tri.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mp
p

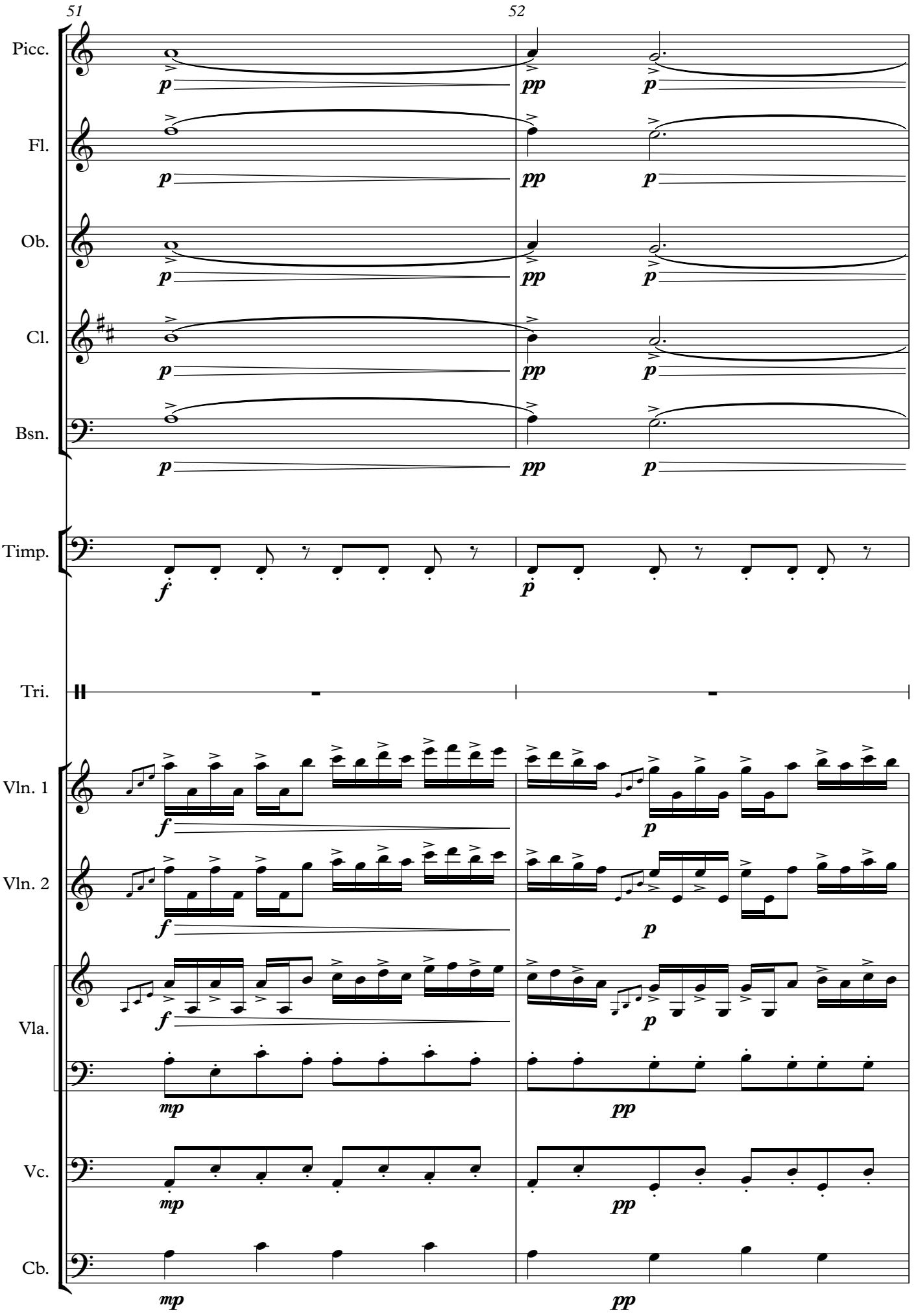

34
35
36
37
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Tri.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.
arco
arco.

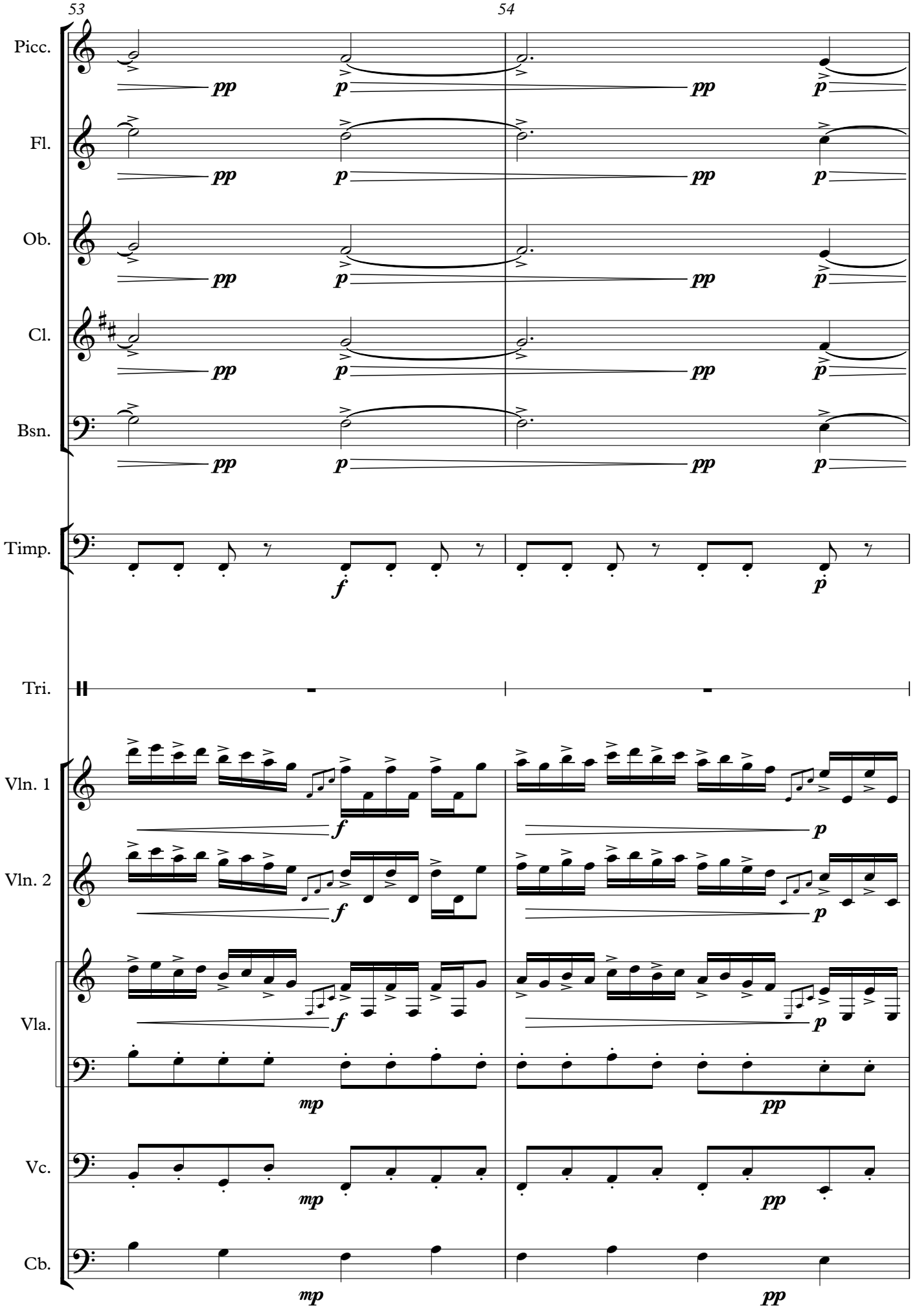

38
39
40
41
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Tri.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
p
mp
pizz.
arco

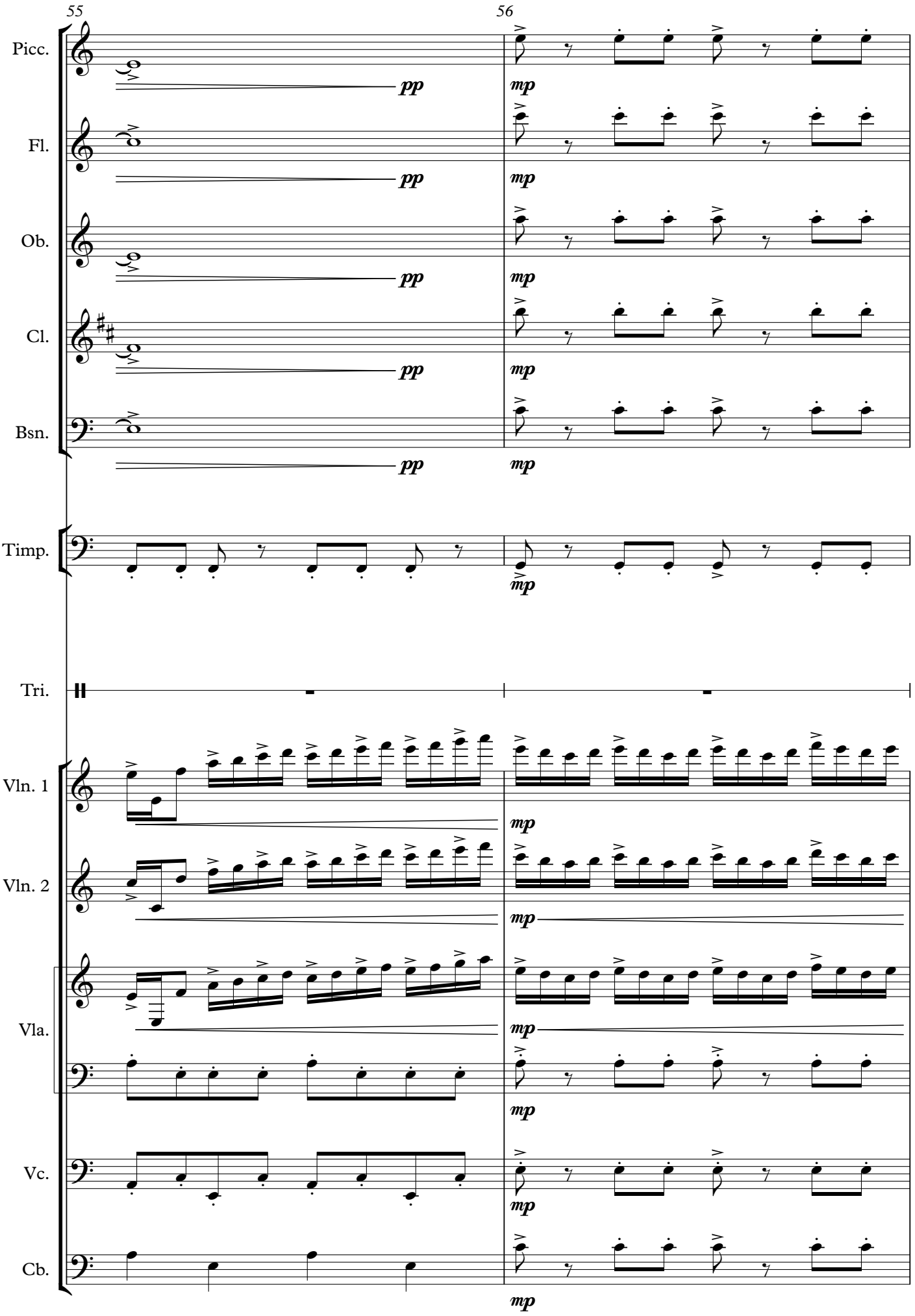

42
43
44
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Tri.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
tr
p
mf
mp

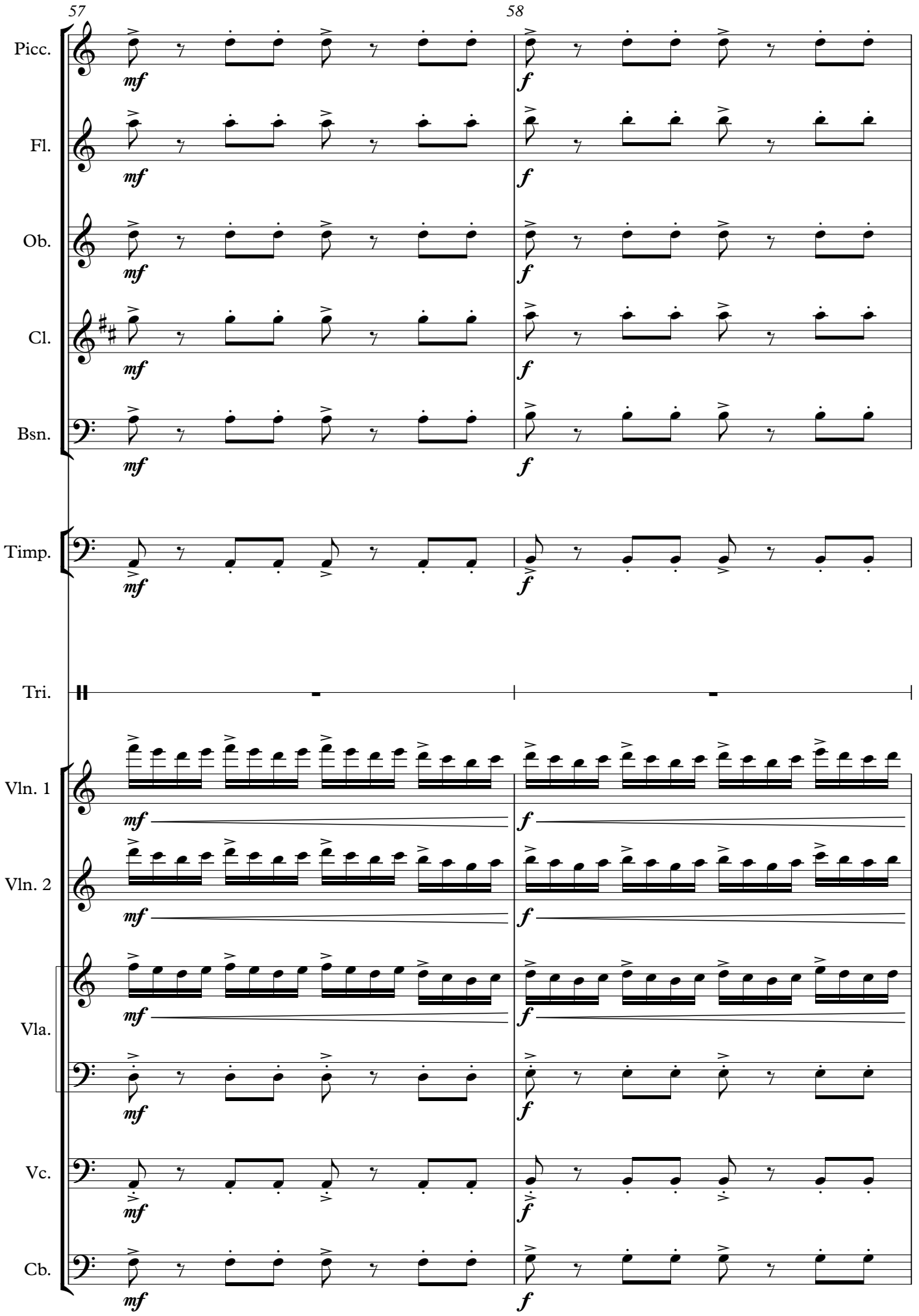

45
46
47
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Tri.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mp
mf
f

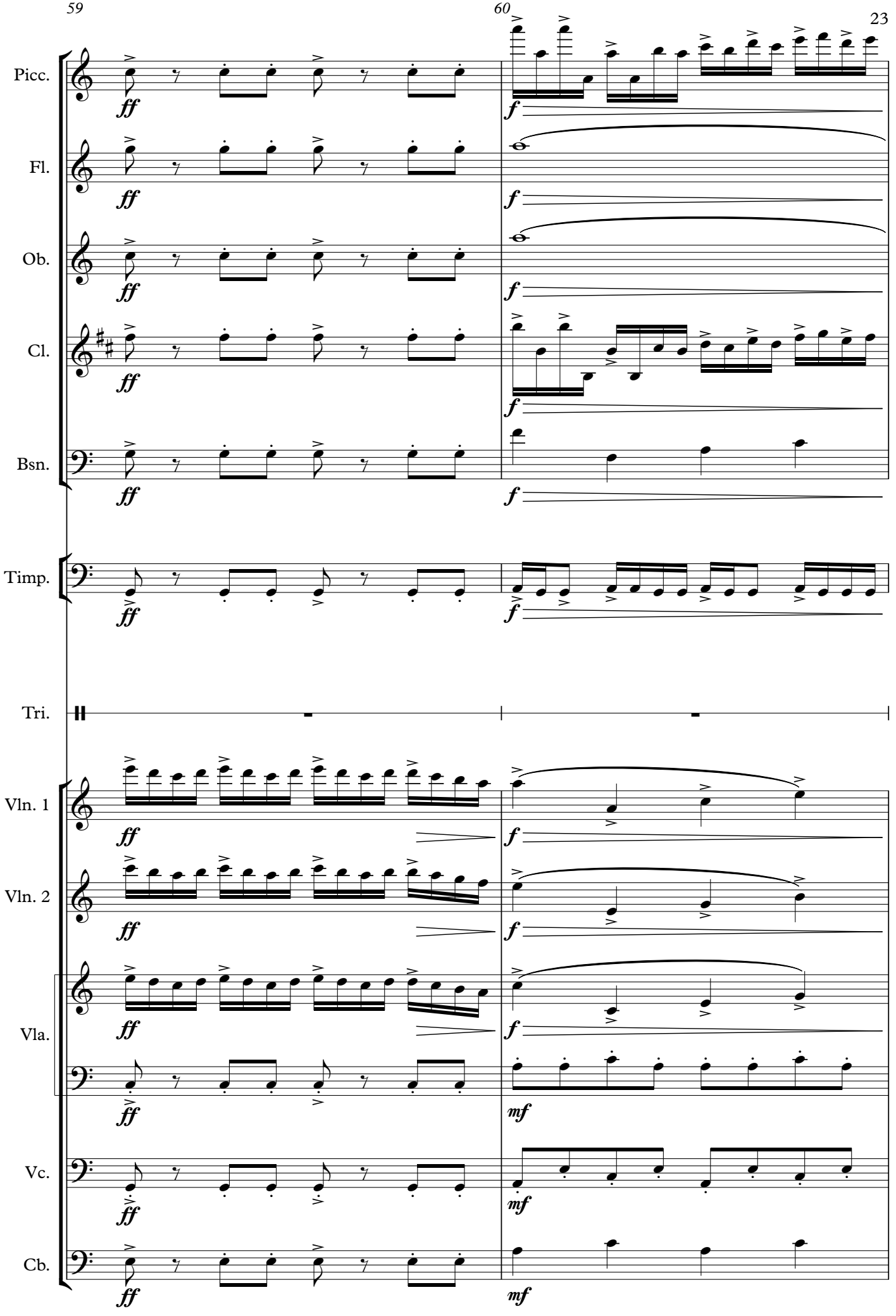

48
49
50
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Tri.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mp
f
p

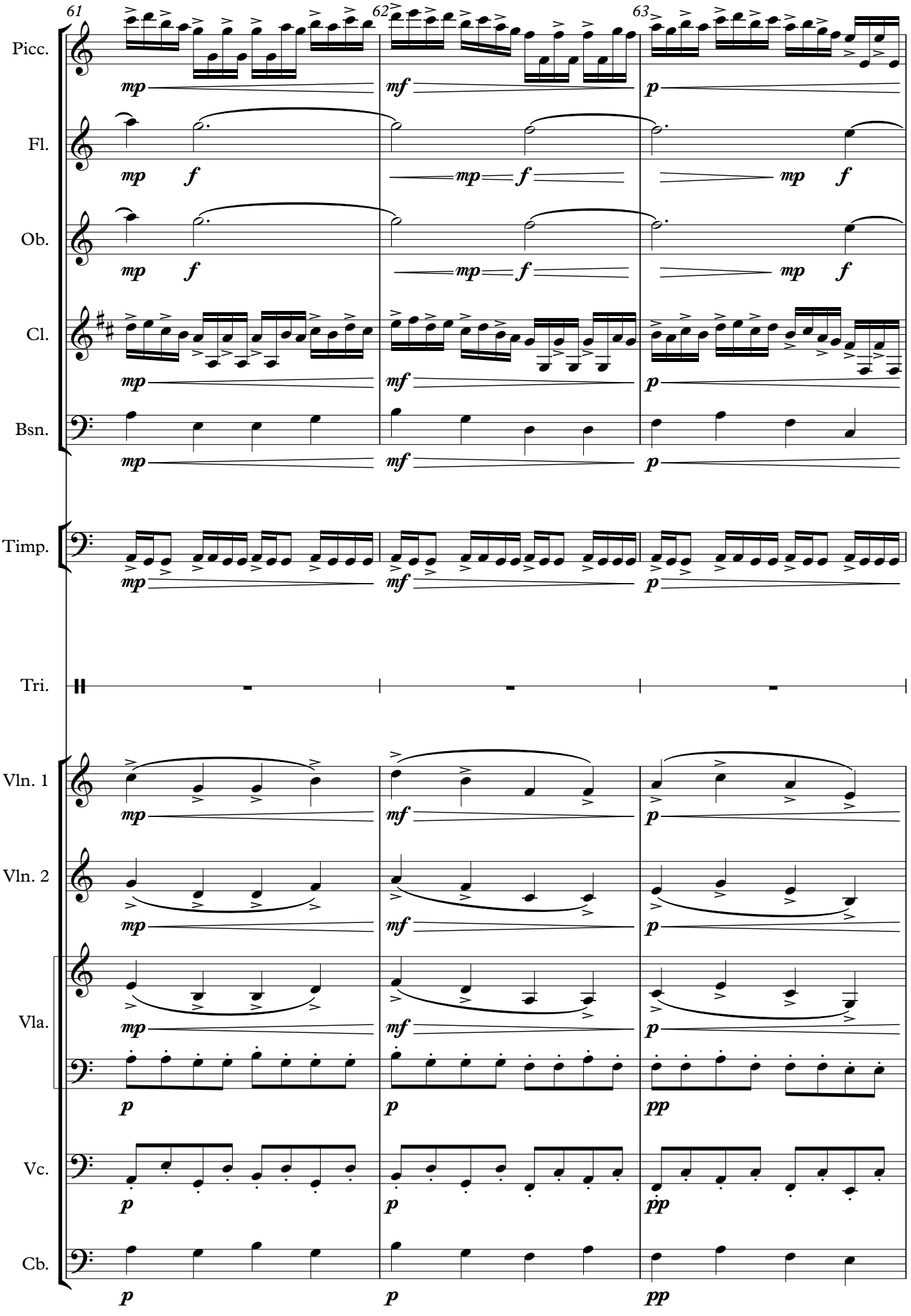

51
52
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Tri.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
p
pp
f
mp

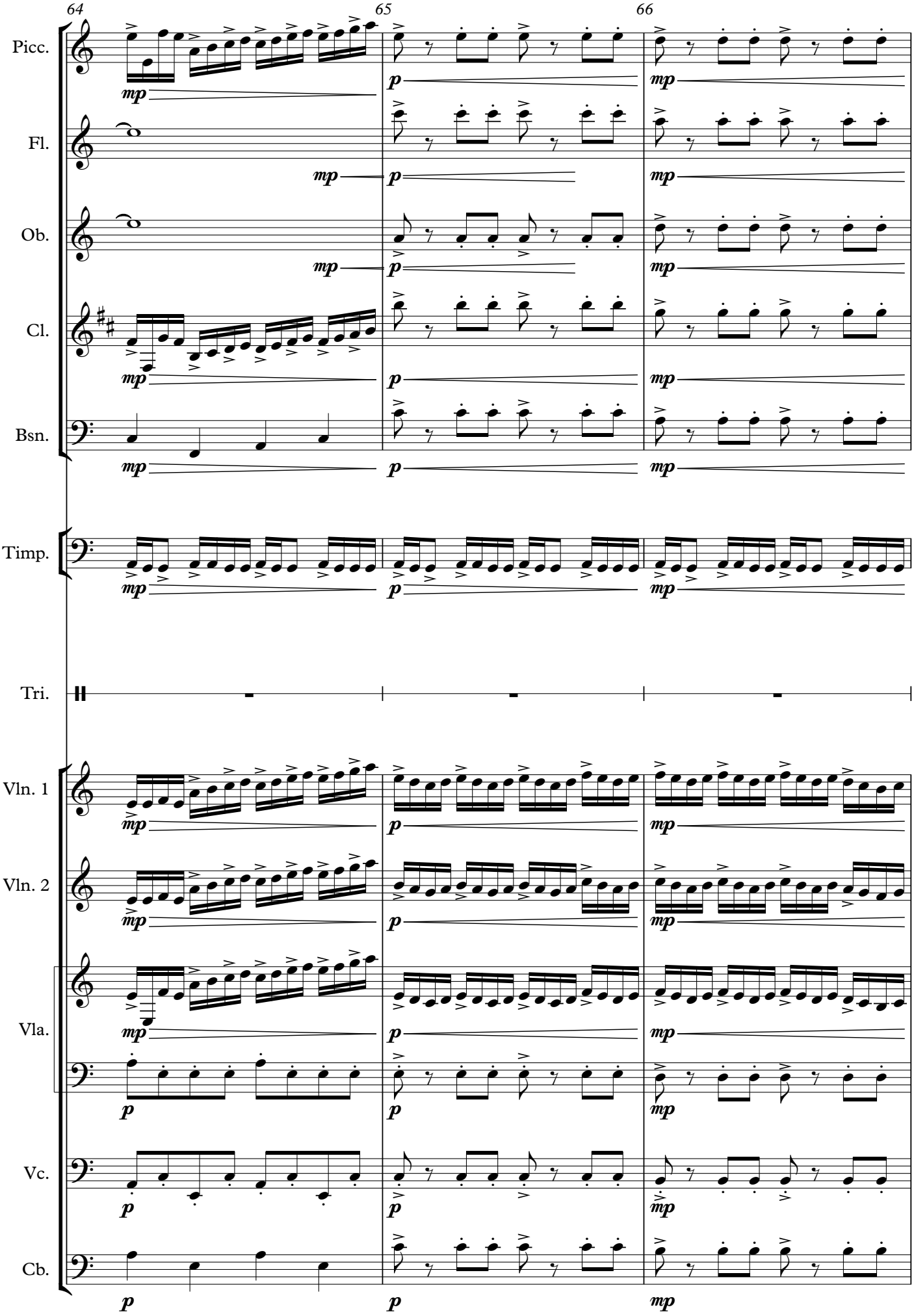

53
54
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Tri.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
pp
p
f
mp

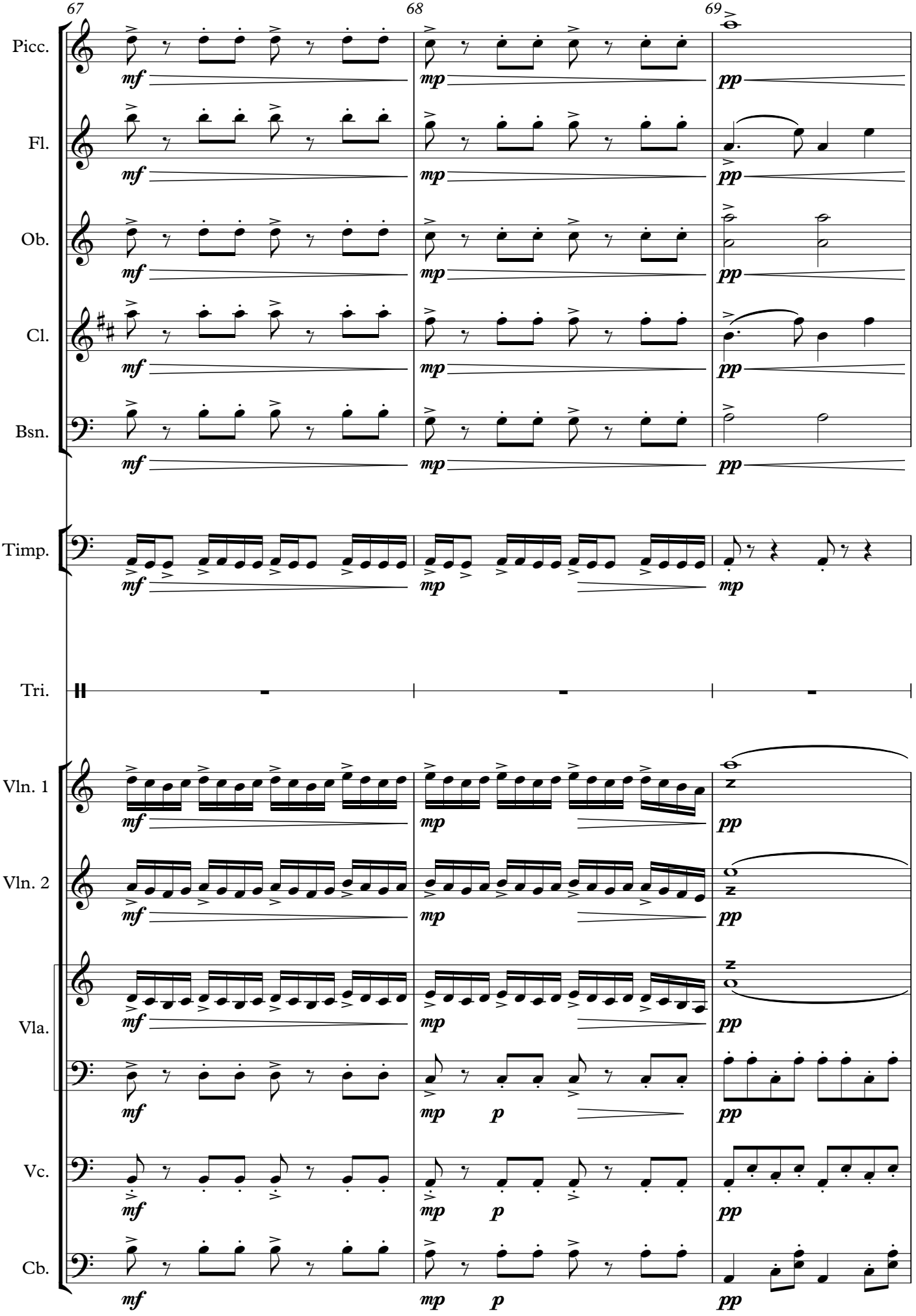

55
56
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Tri.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
pp
mp

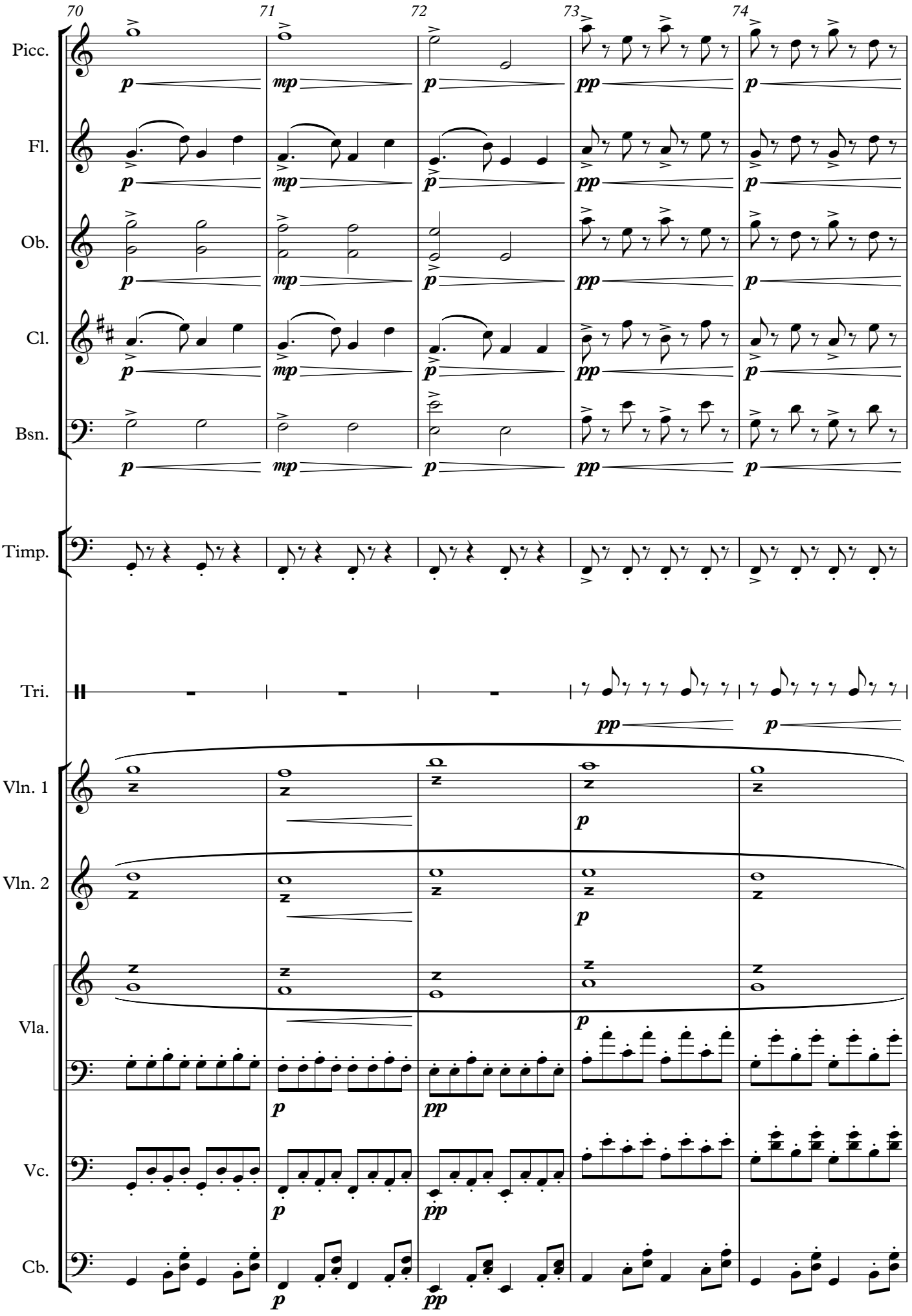

57
58
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Tri.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mf
f

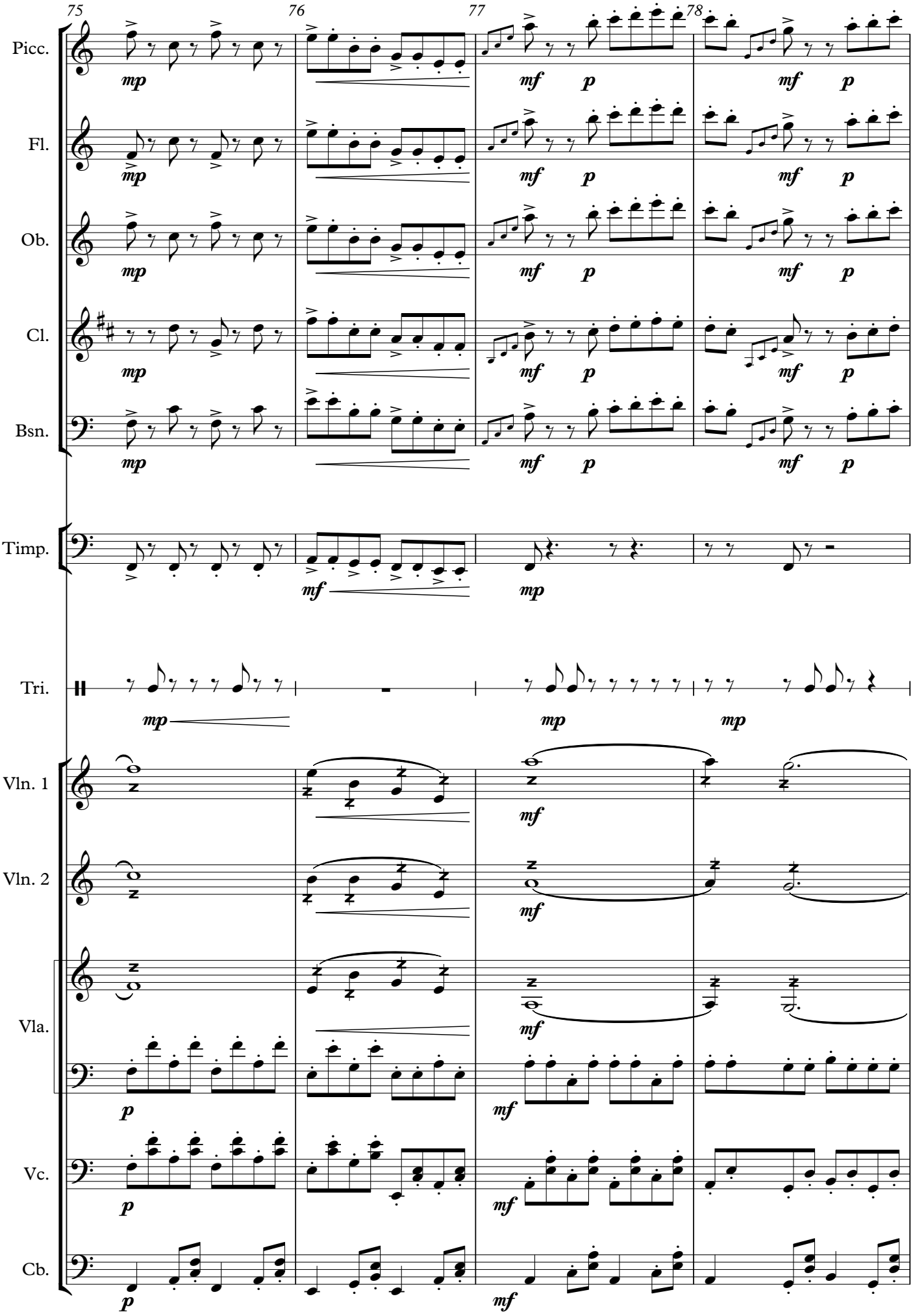

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Tri.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
ff
f
mf

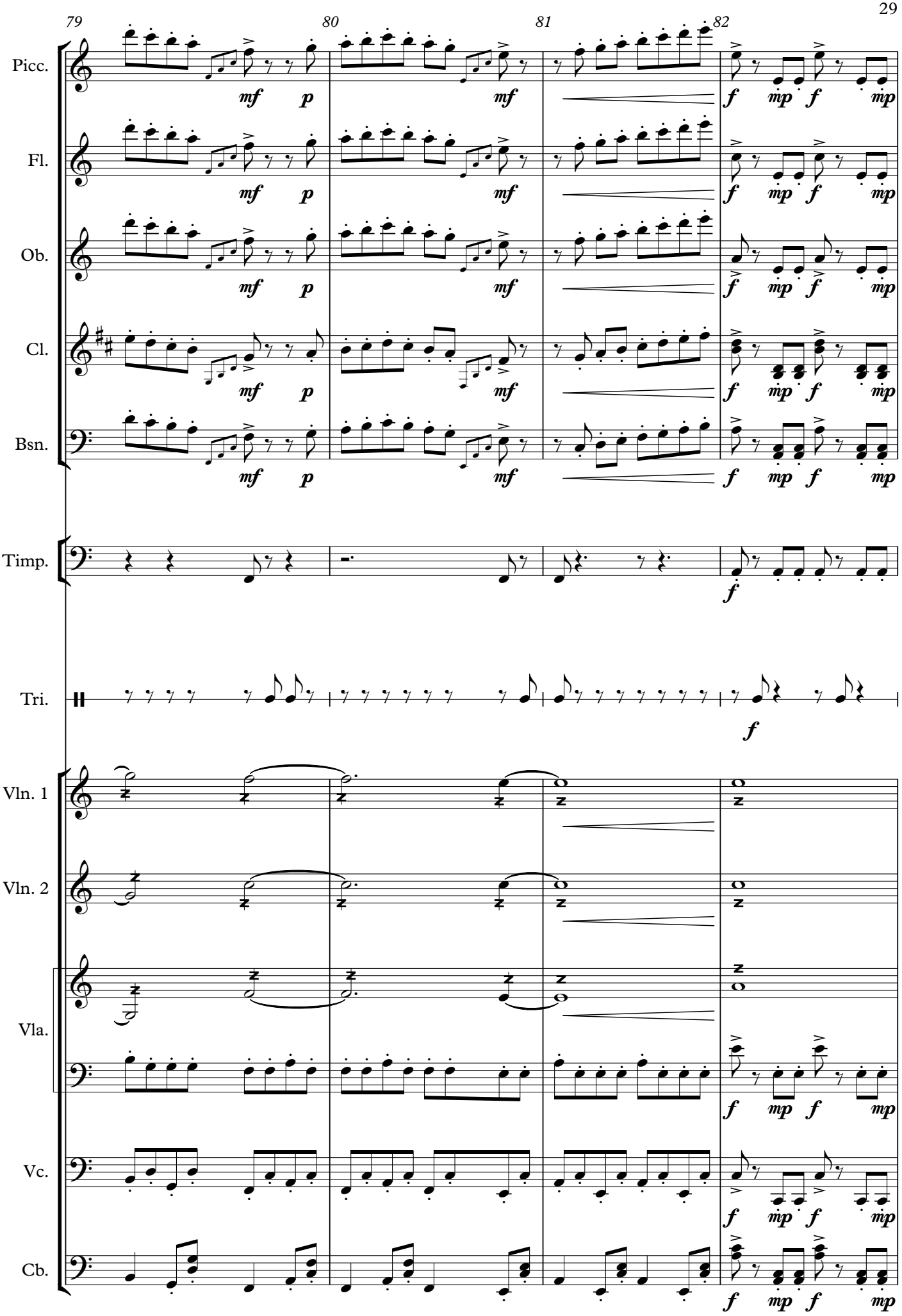

61
62
63
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Tri.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mp
mf
p
f
pp

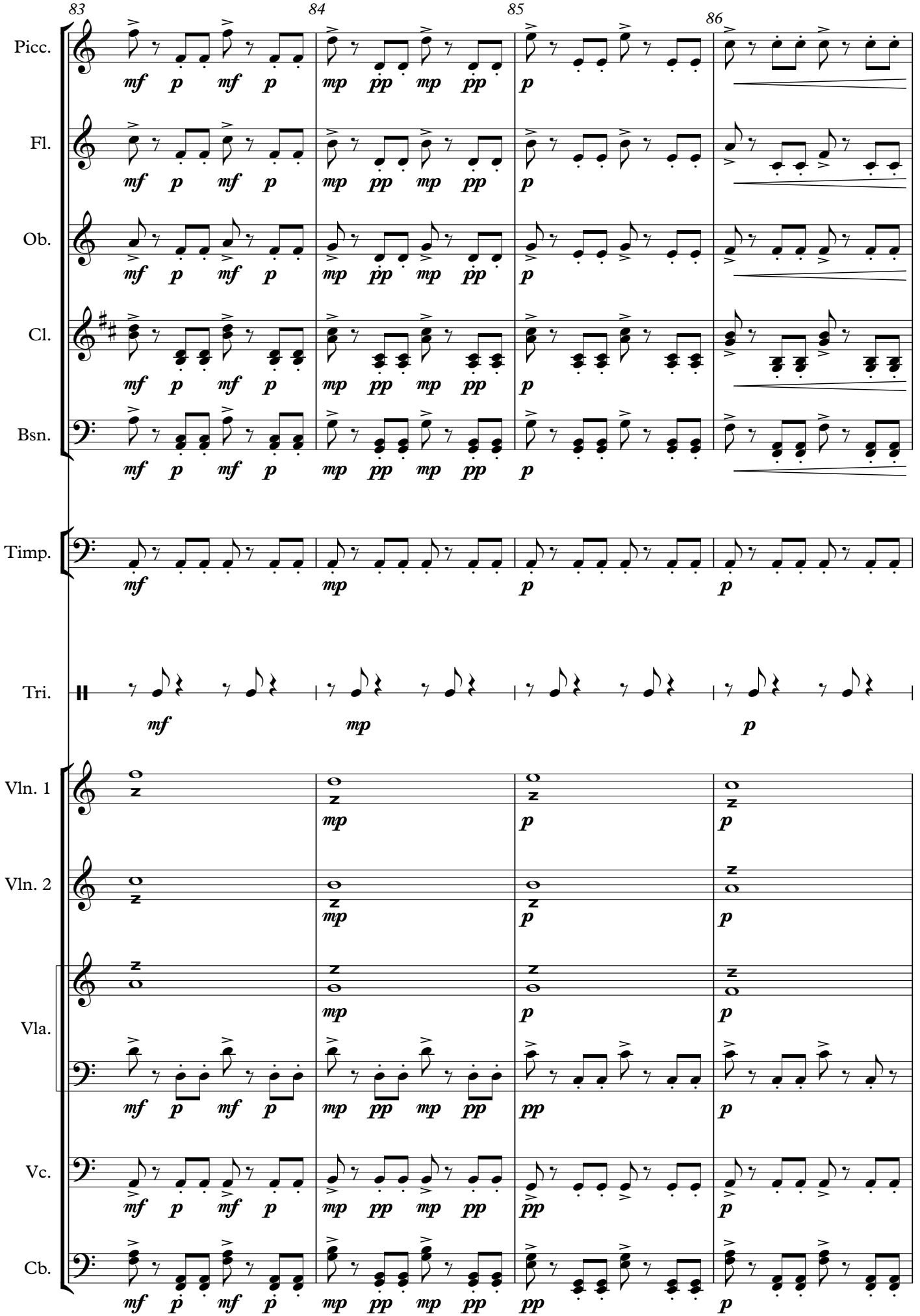

64
65
66
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Tri.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mp
p

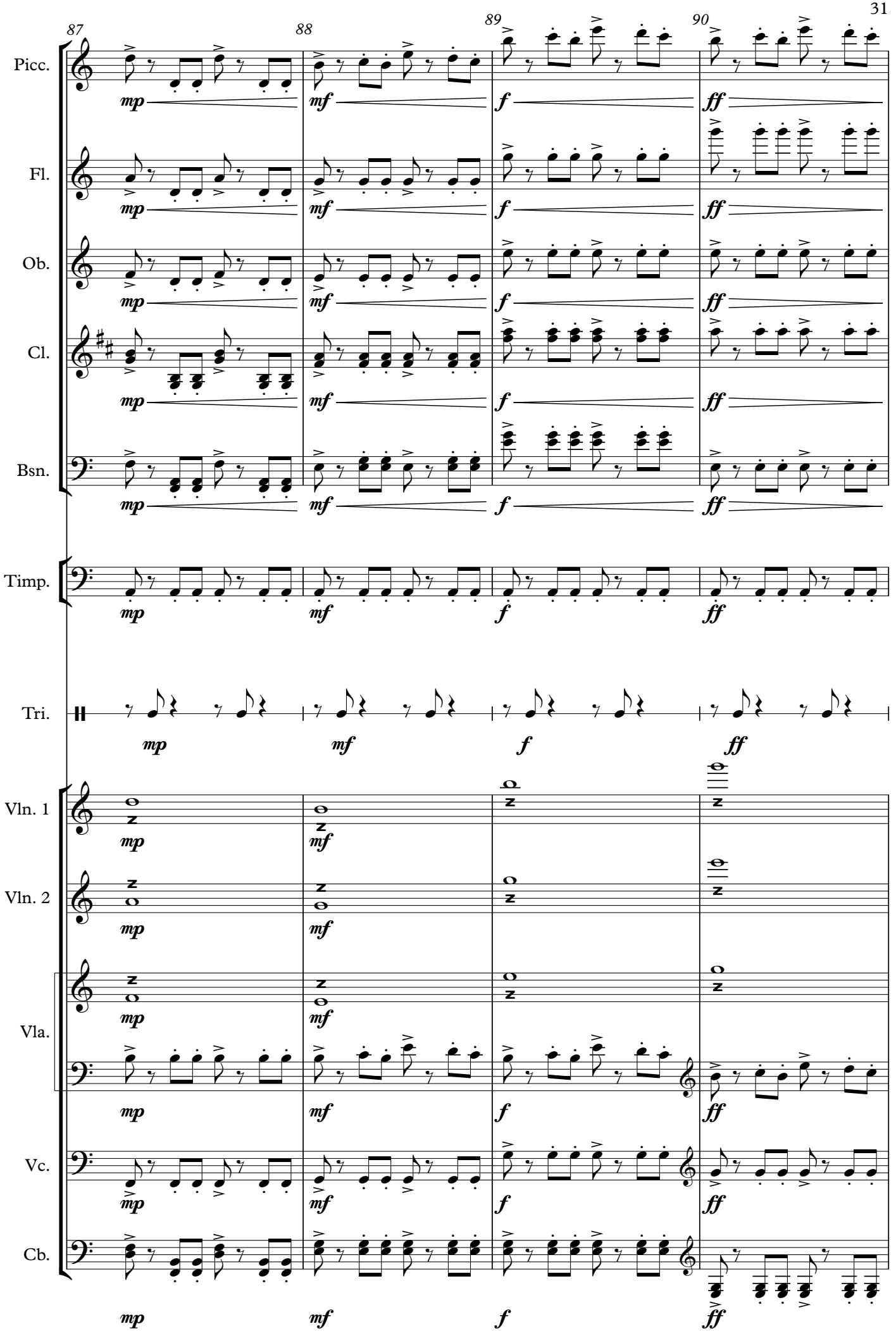

67
68
69
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Tri.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mp
pp
p

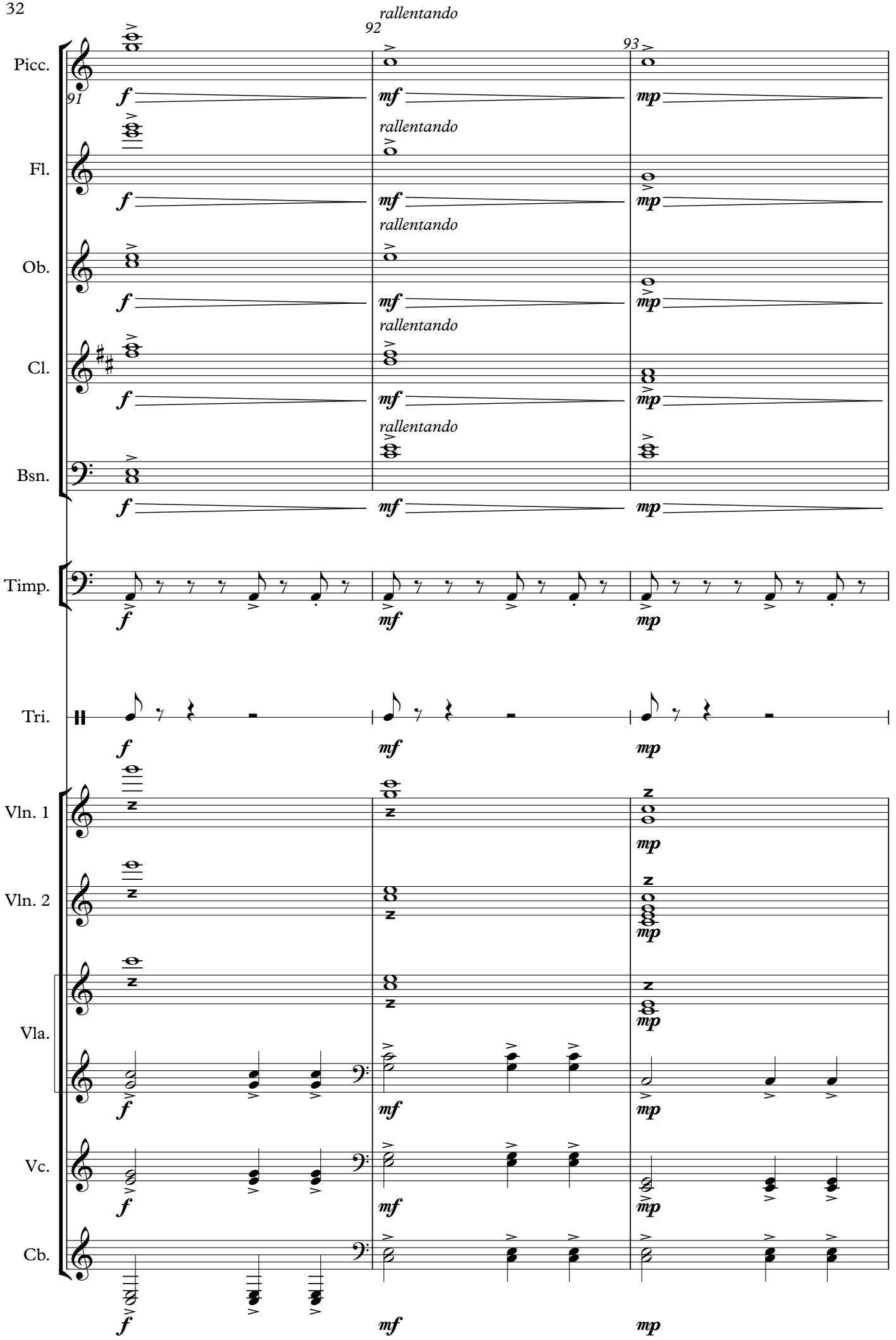

70
71
72
73
74
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Tri.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

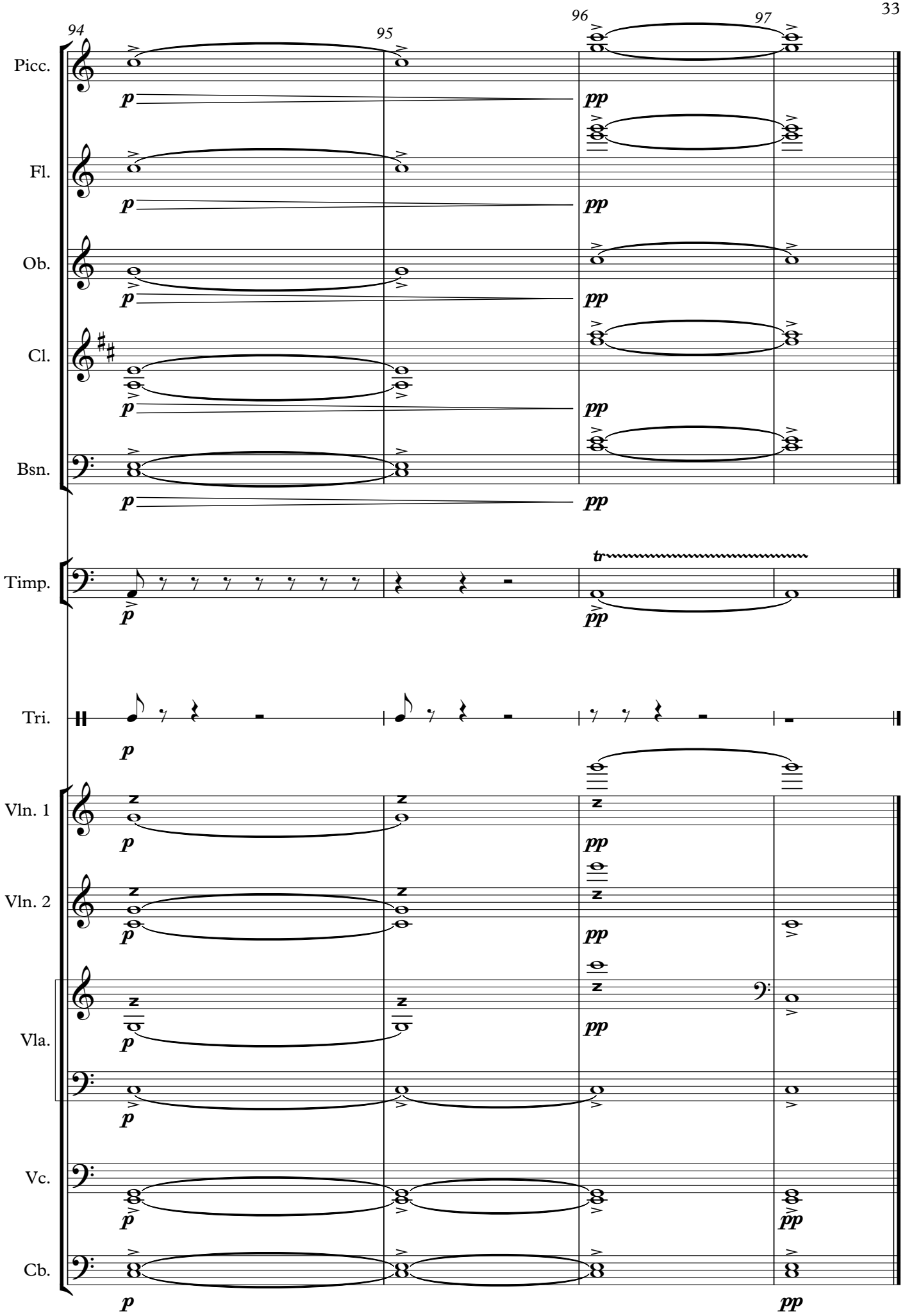

75
76
77
78
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Tri.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mp
mf
p


79
80
81
82
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Tri.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mf
p
f
mp


83
84
85
86
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Tri.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.


87
88
89
90
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Tri.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mp
mf
f
ff


91
92
93
rallentando
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Tri.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
f
mf
mp


94
95
96
97
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Tri.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
p
pp
tr

Наздоганяючи час
Chasing the Time

Оркестровка – Instrumentation

Флейта-піколо (Piccolo)
Флейта (Flute)
Гобой – 1, 2 (Oboe – 1, 2)
Bb Кларнет – 1, 2 (Clarinet in Bb – 1, 2)
Фагот (Bassoon)
Валторна (Horn in F)
Труба (Trumpet in Bb)
Тромбони 1, 2 (Trombones 1,2)

Литаври (Timpani)
Тарілки (Cymbals)

Фортепіано (Piano)
Клавесин (Harpsichord)

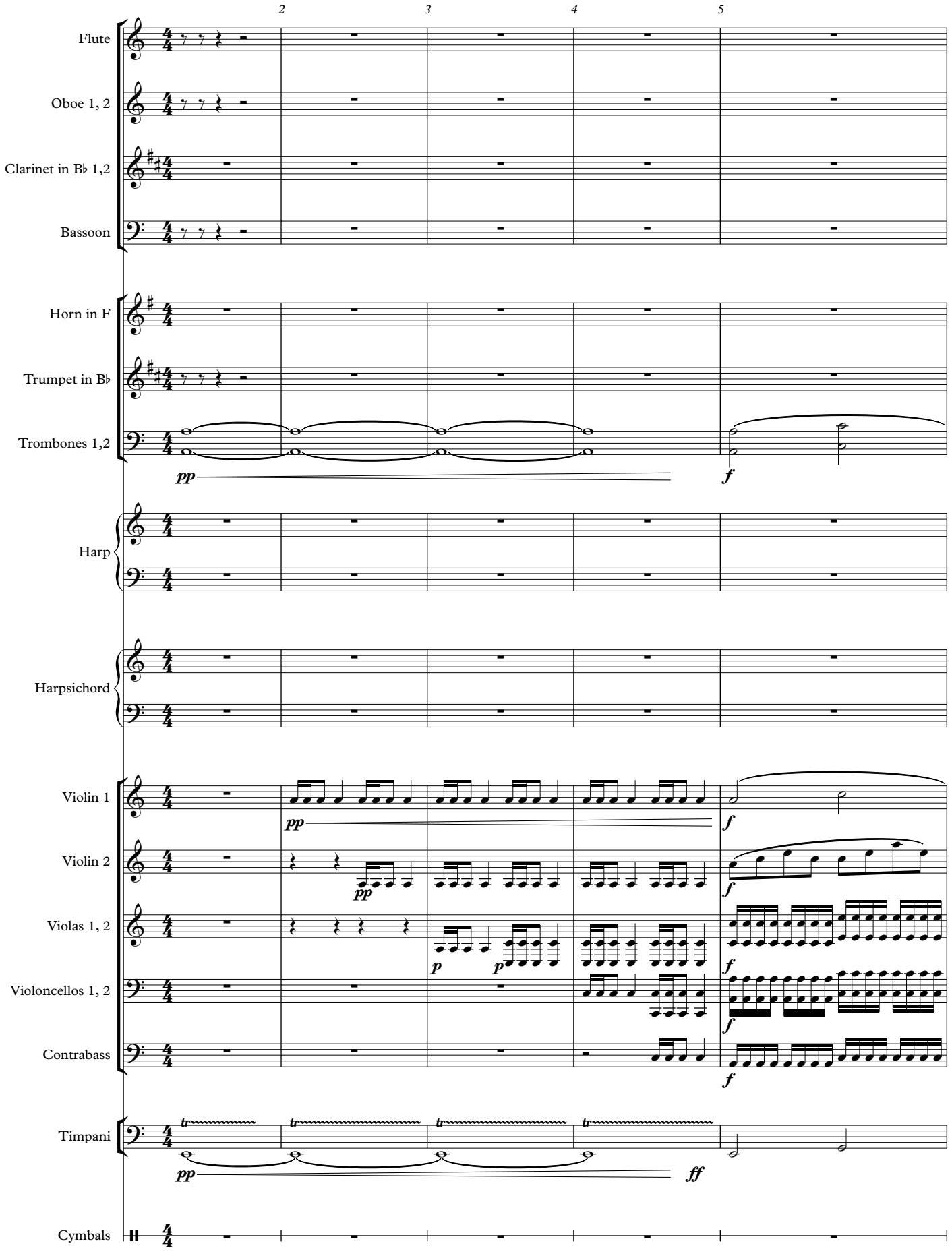
Арфа (Harp)
Скрипка 1 (Violin 1)
Скрипка 2 (Violin 2)
Альт 1, 2 (Viola 1, 2)
Віолончель 1, 2 (Violoncello 1, 2)
Контрабас (Contrabass)

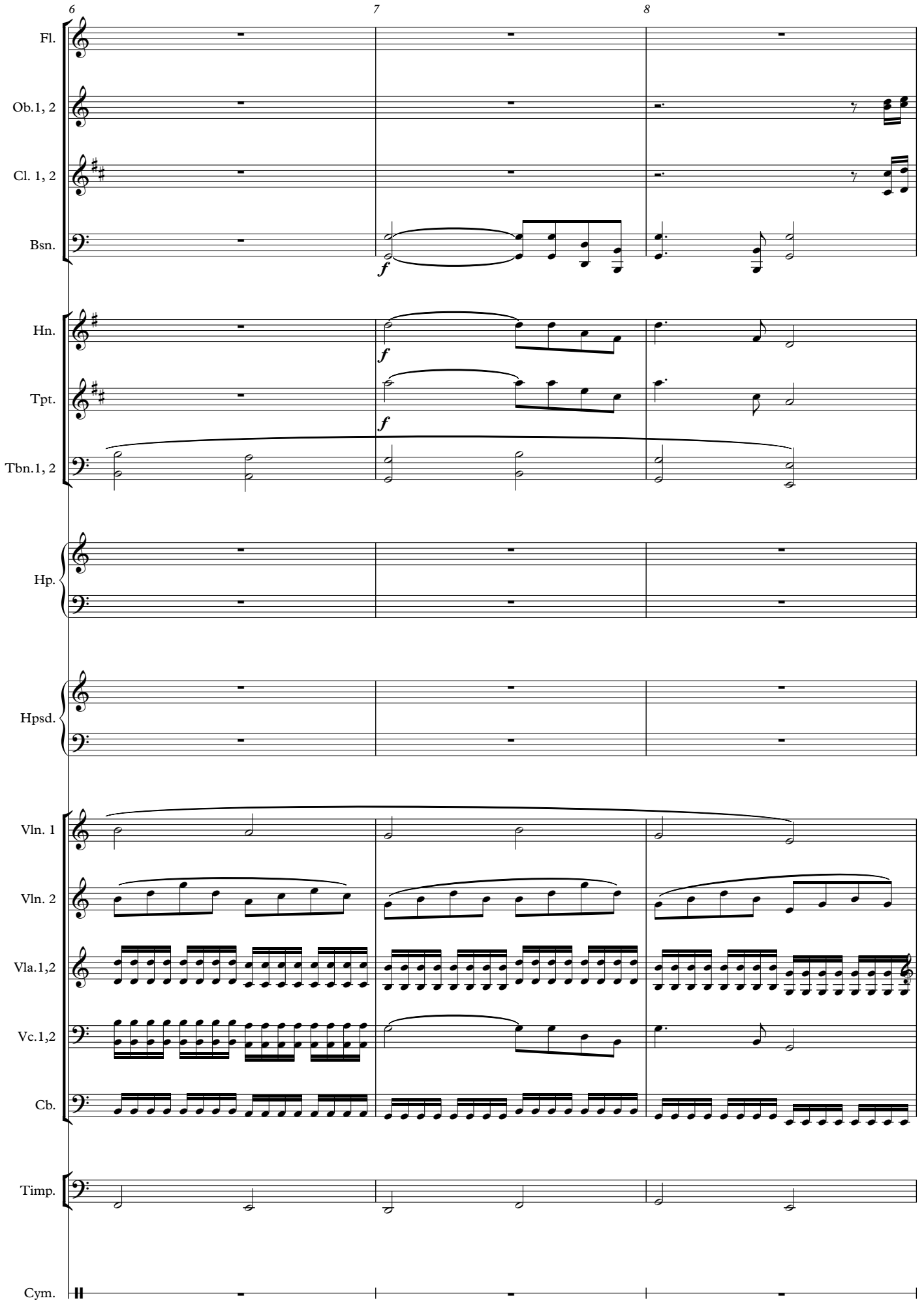
Час звучання: 5'12"

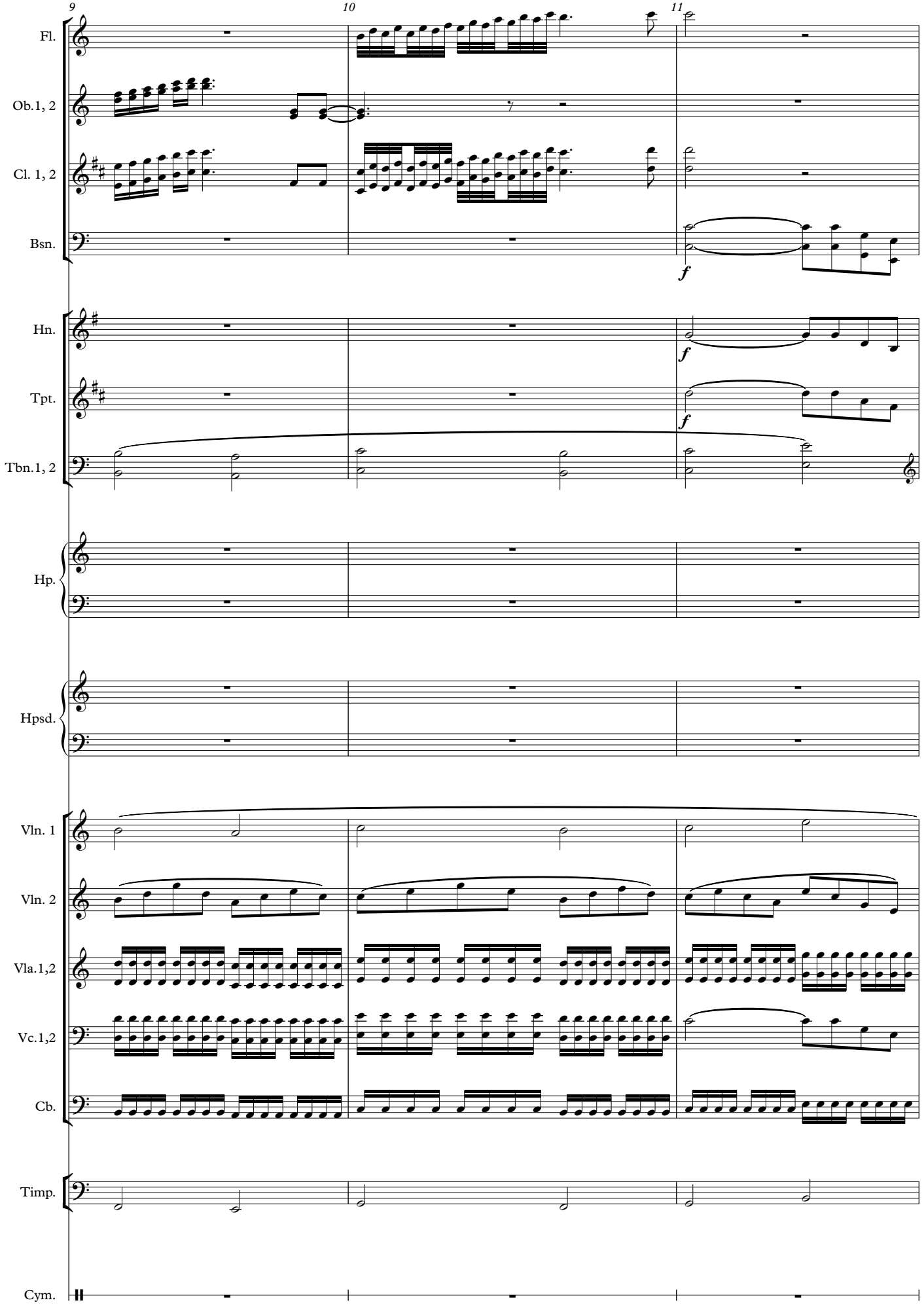
Наздоганяючи час - Chasing the Time

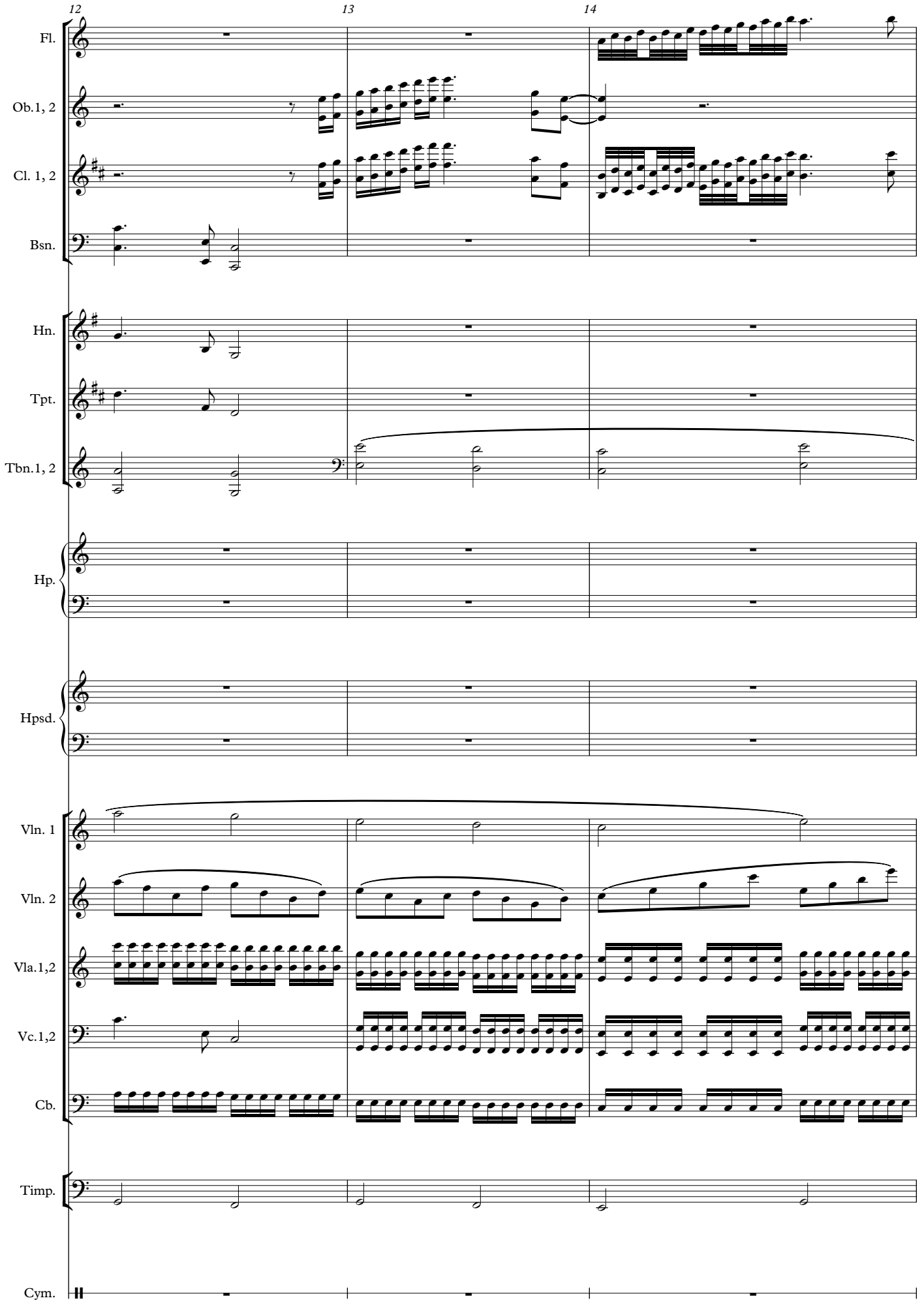
Con moto ♩= 100

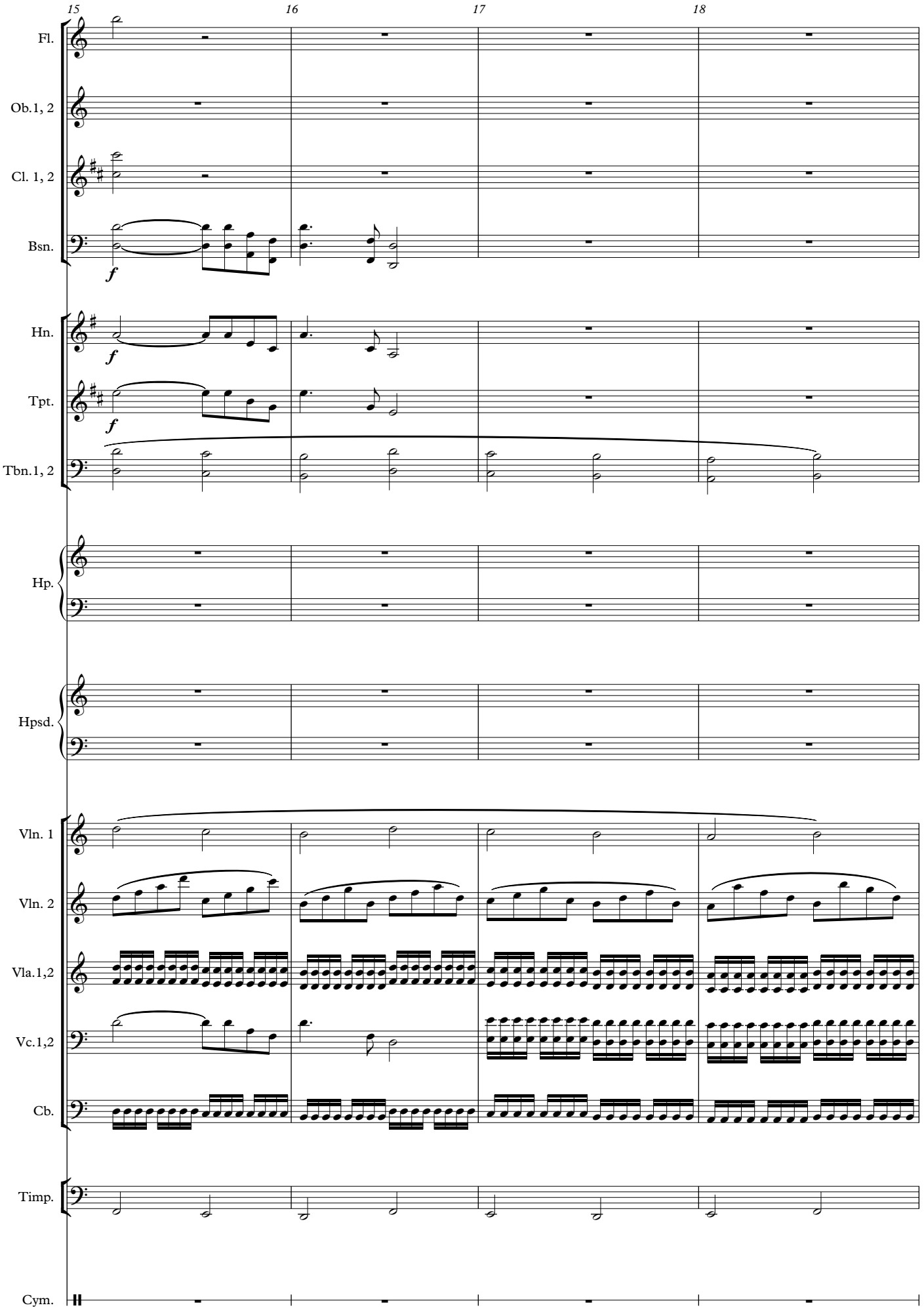
Олександр Лук'яненко

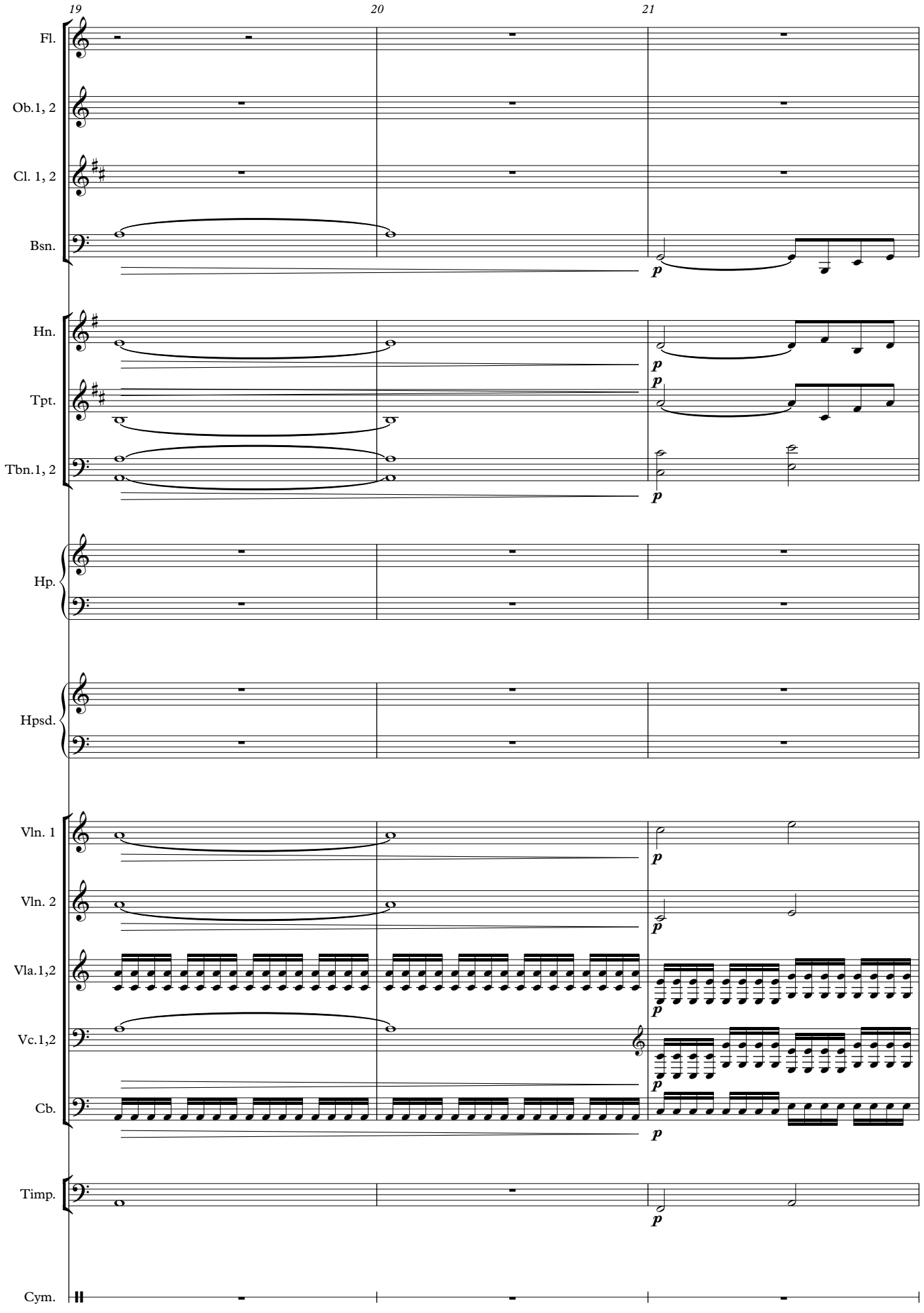


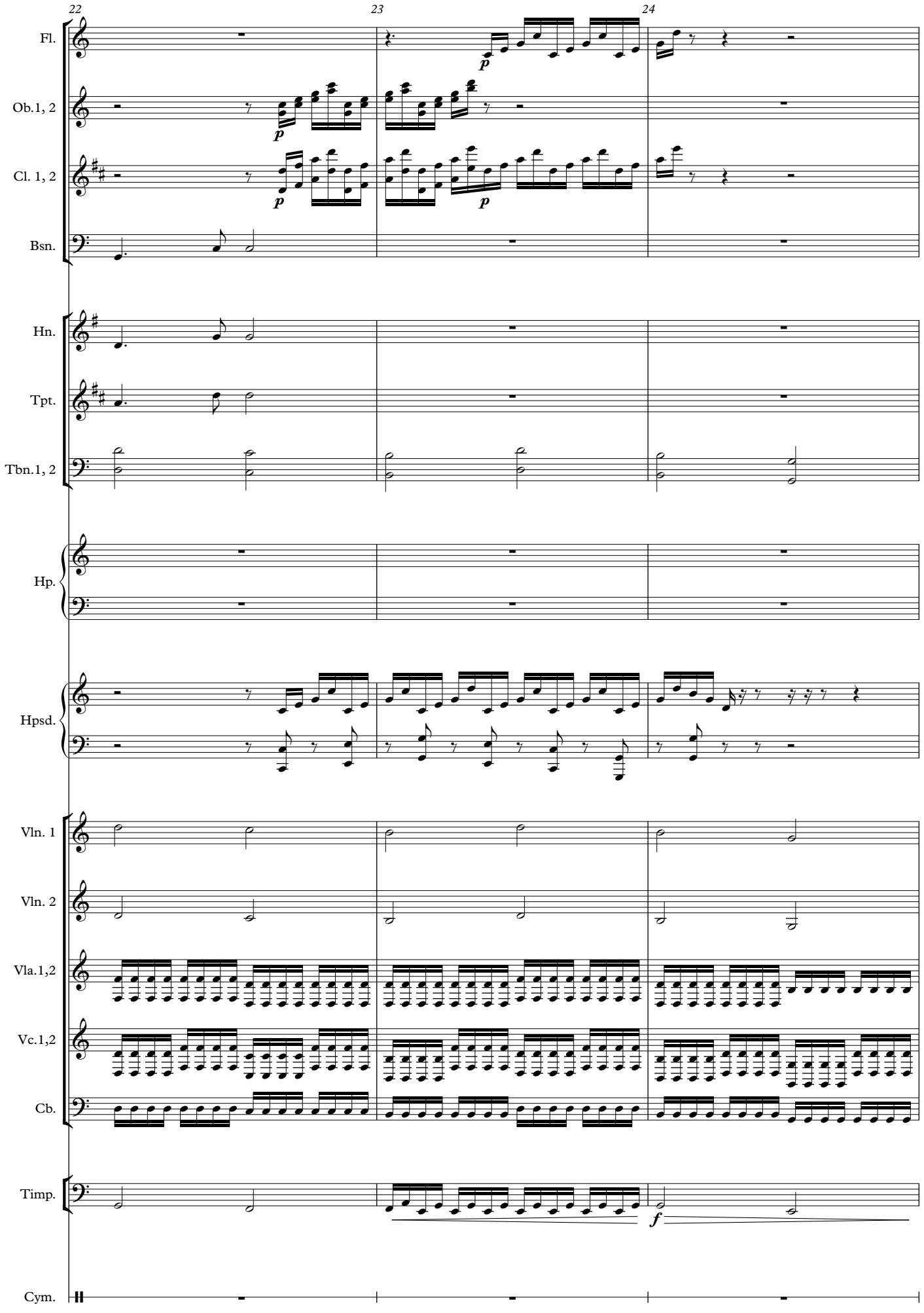

6
7
8
Fl.
Ob.1, 2
Cl. 1, 2
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.1, 2
Hp.
Hpsd.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.1,2
Vc.1,2
Cb.
Timp.
Cym.
f
f
f

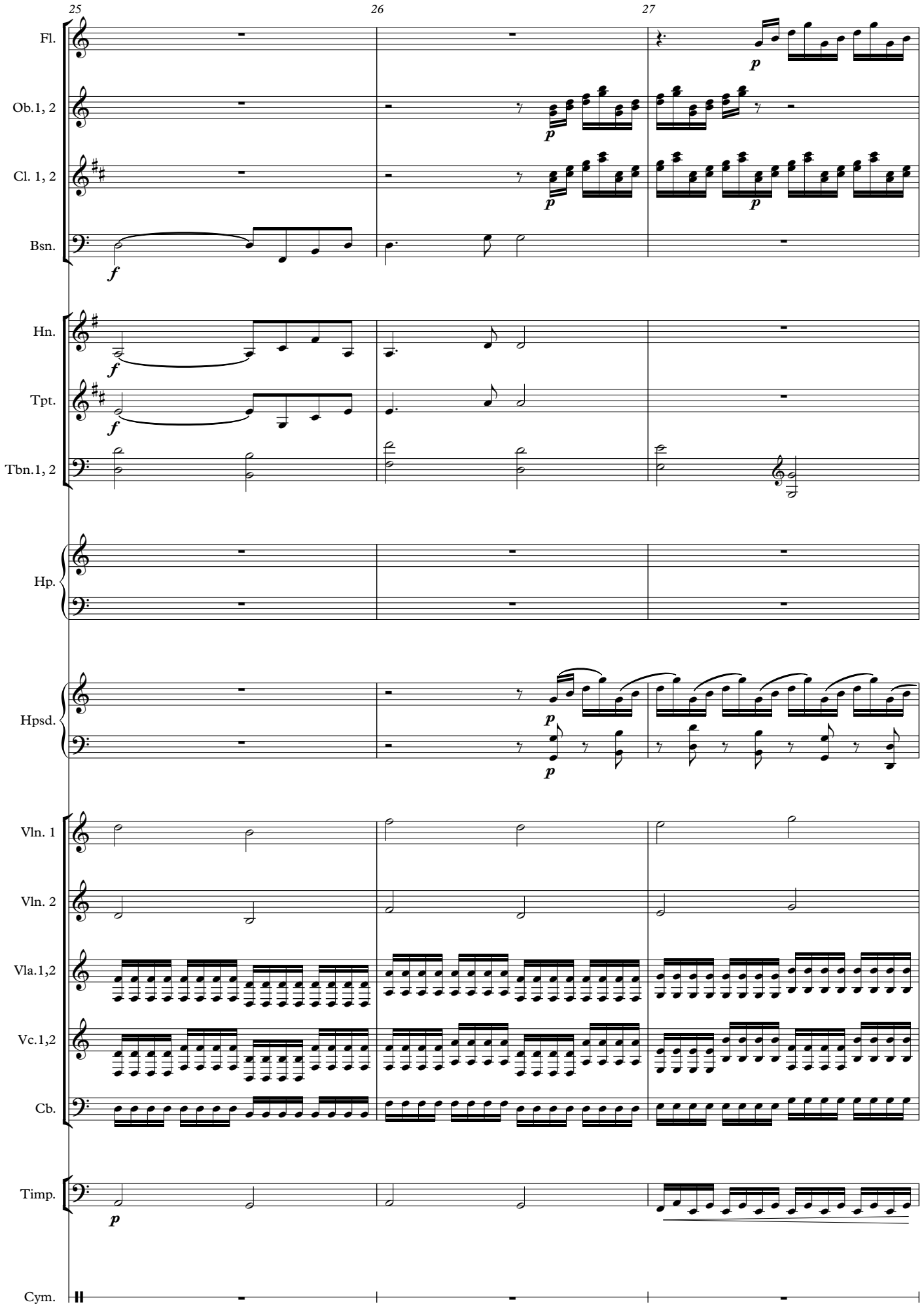

9
10
11
Fl.
Ob.1, 2
Cl. 1, 2
Bsn.
f
Hn.
f
Tpt.
f
Tbn.1, 2
Hp.
Hpsd.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.1,2
Vc.1,2
Cb.
Timp.
Cym.

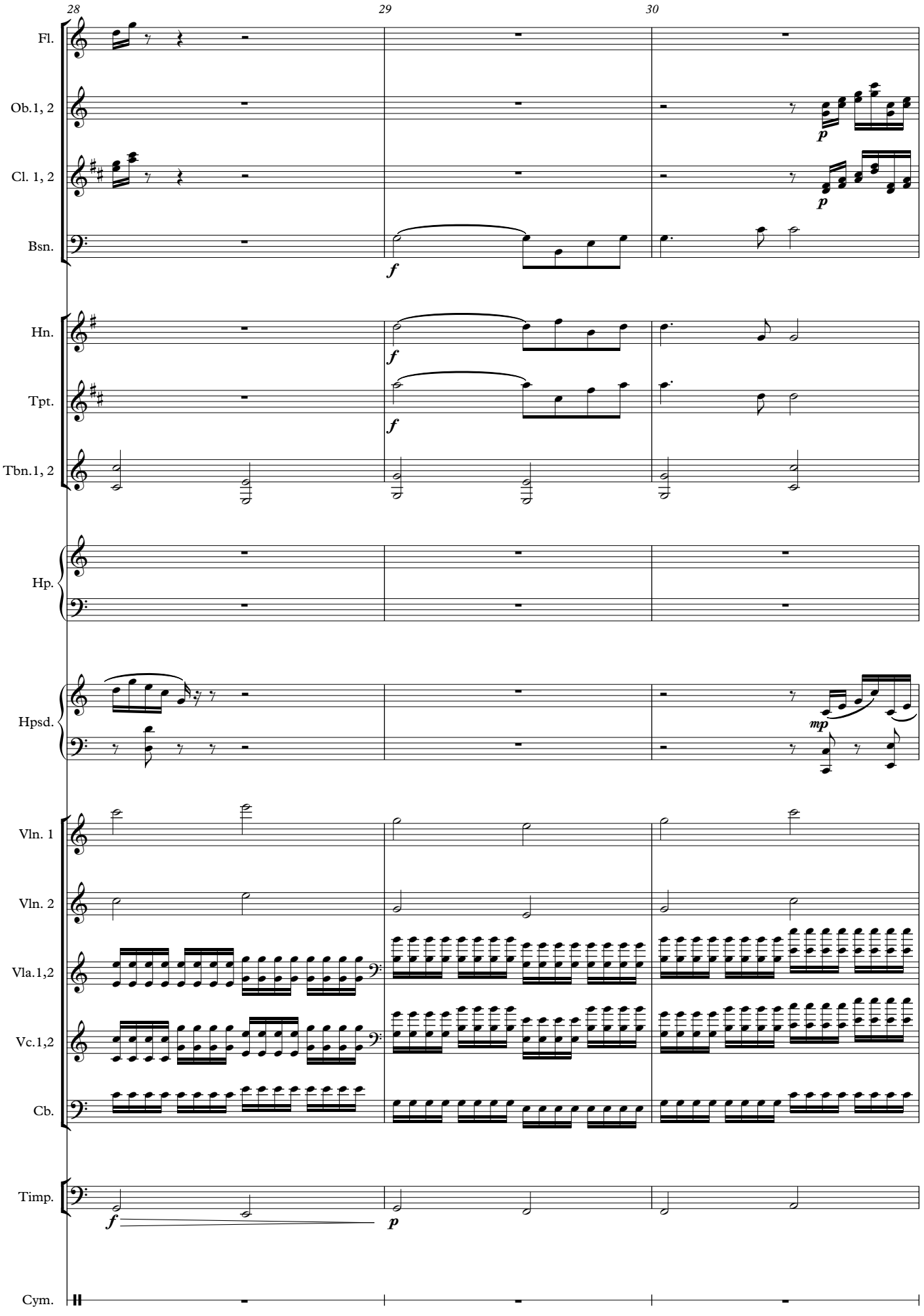

12
13
14
Fl.
Ob.1, 2
Cl. 1, 2
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.1, 2
Hp.
Hpsd.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.1,2
Vc.1,2
Cb.
Timp.
Cym.

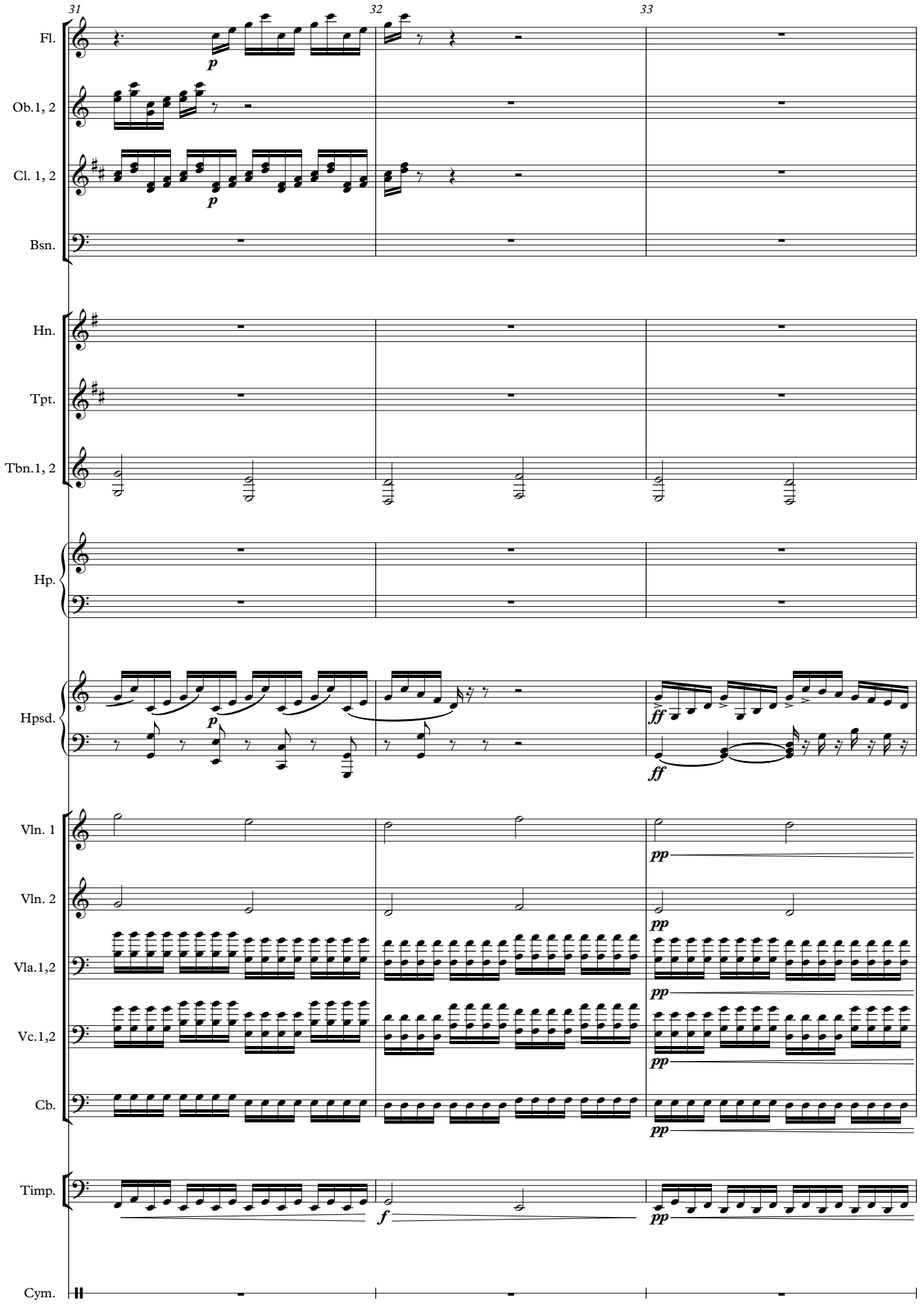

15
16
17
18
Fl.
Ob.1, 2
Cl. 1, 2
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.1, 2
Hp.
Hpsd.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.1,2
Vc.1,2
Cb.
Timp.
Cym.

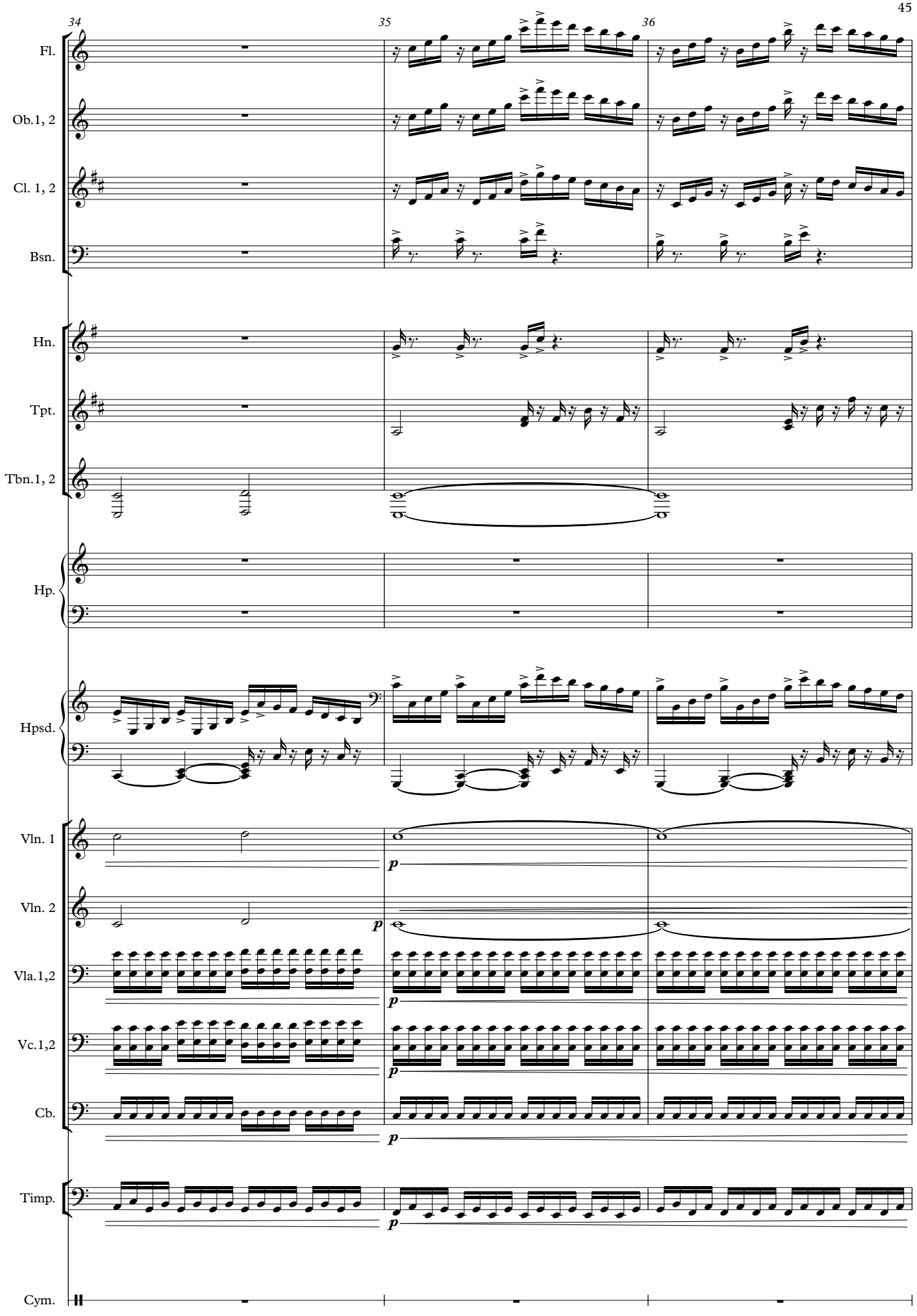

19
20
21
Fl.
Ob.1, 2
Cl. 1, 2
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.1, 2
Hp.
Hpsd.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.1,2
Vc.1,2
Cb.
Timp.
Cym.
p

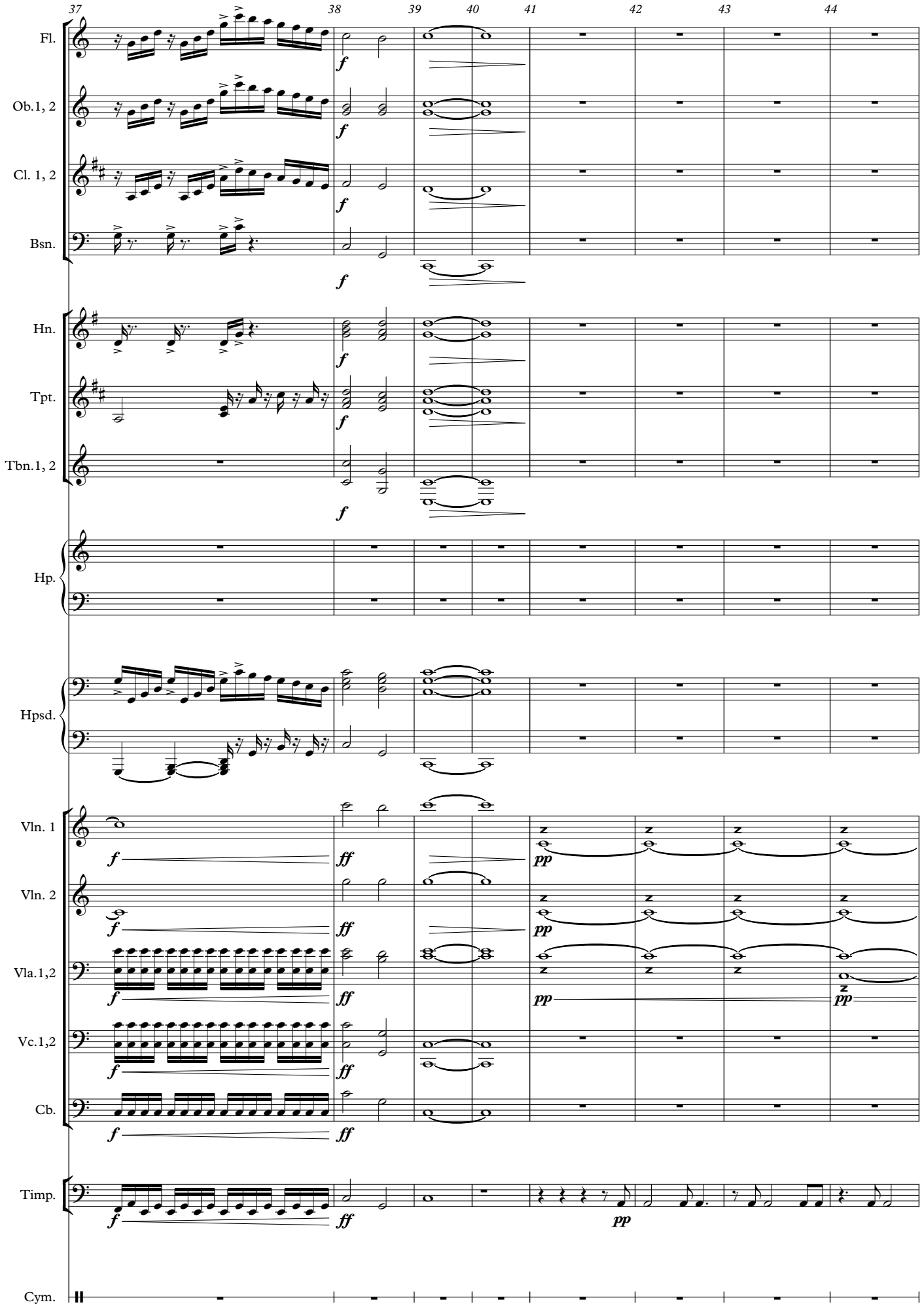

22
23
24
Fl.
Ob.1, 2
Cl. 1, 2
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.1, 2
Hp.
Hpsd.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.1,2
Vc.1,2
Cb.
Timp.
Cym.
p
p
p
p
f

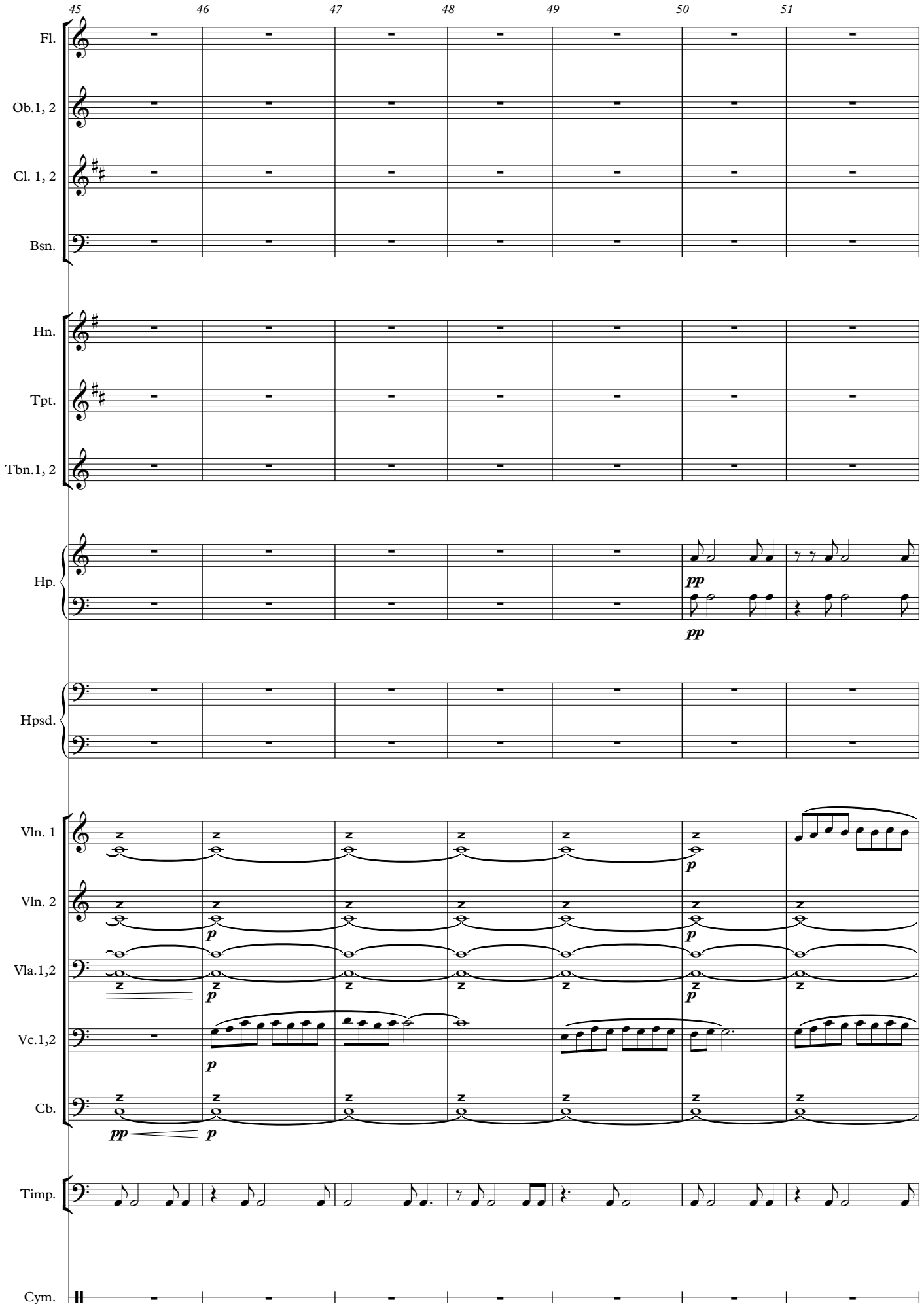

25
26
27
Fl.
Ob.1, 2
Cl. 1, 2
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.1, 2
Hp.
Hpsd.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.1,2
Vc.1,2
Cb.
Timp.
Cym.

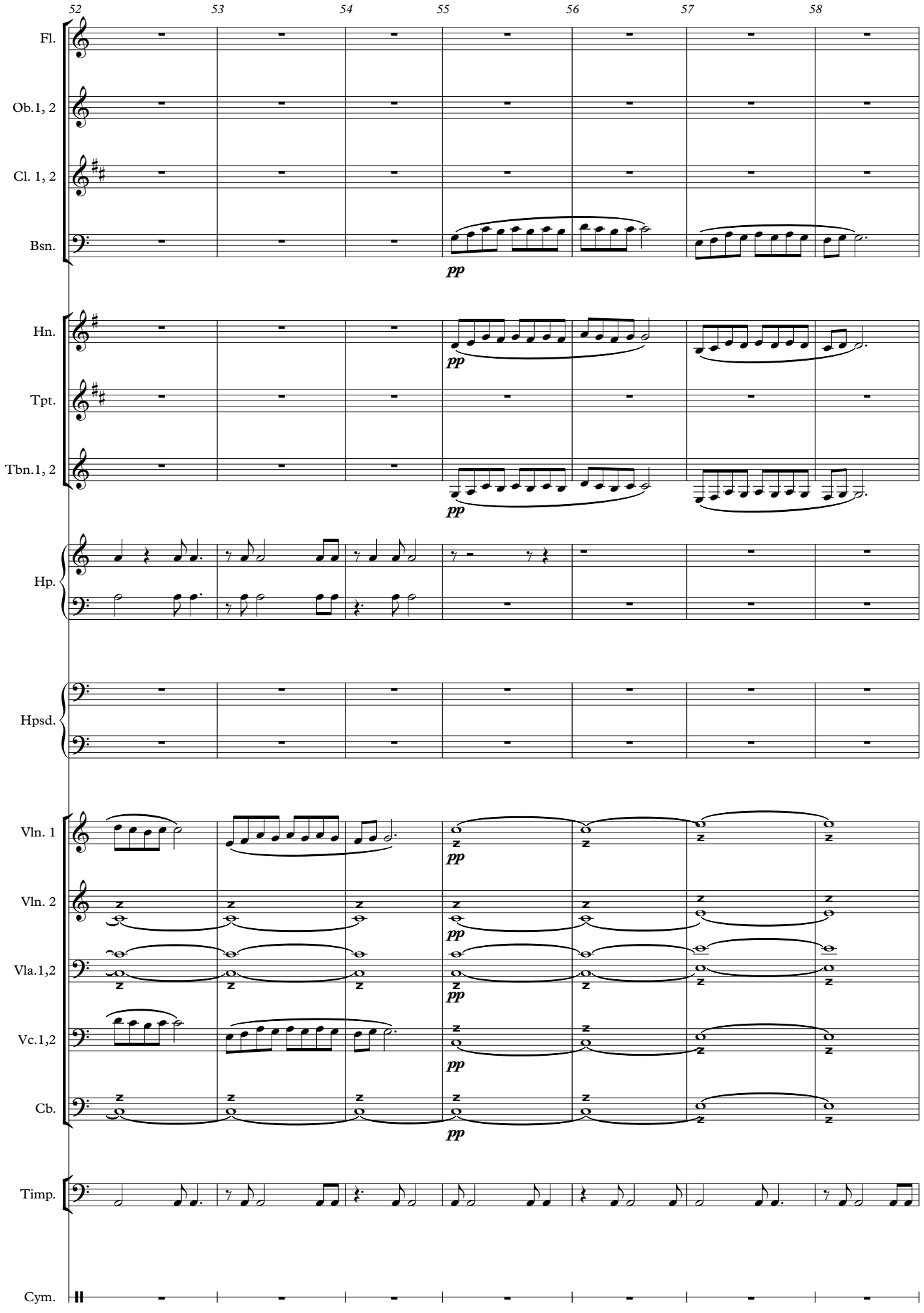

28
29
30
Fl.
Ob.1, 2
Cl. 1, 2
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.1, 2
Hp.
Hpsd.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.1,2
Vc.1,2
Cb.
Timp.
Cym.
p
f
mp

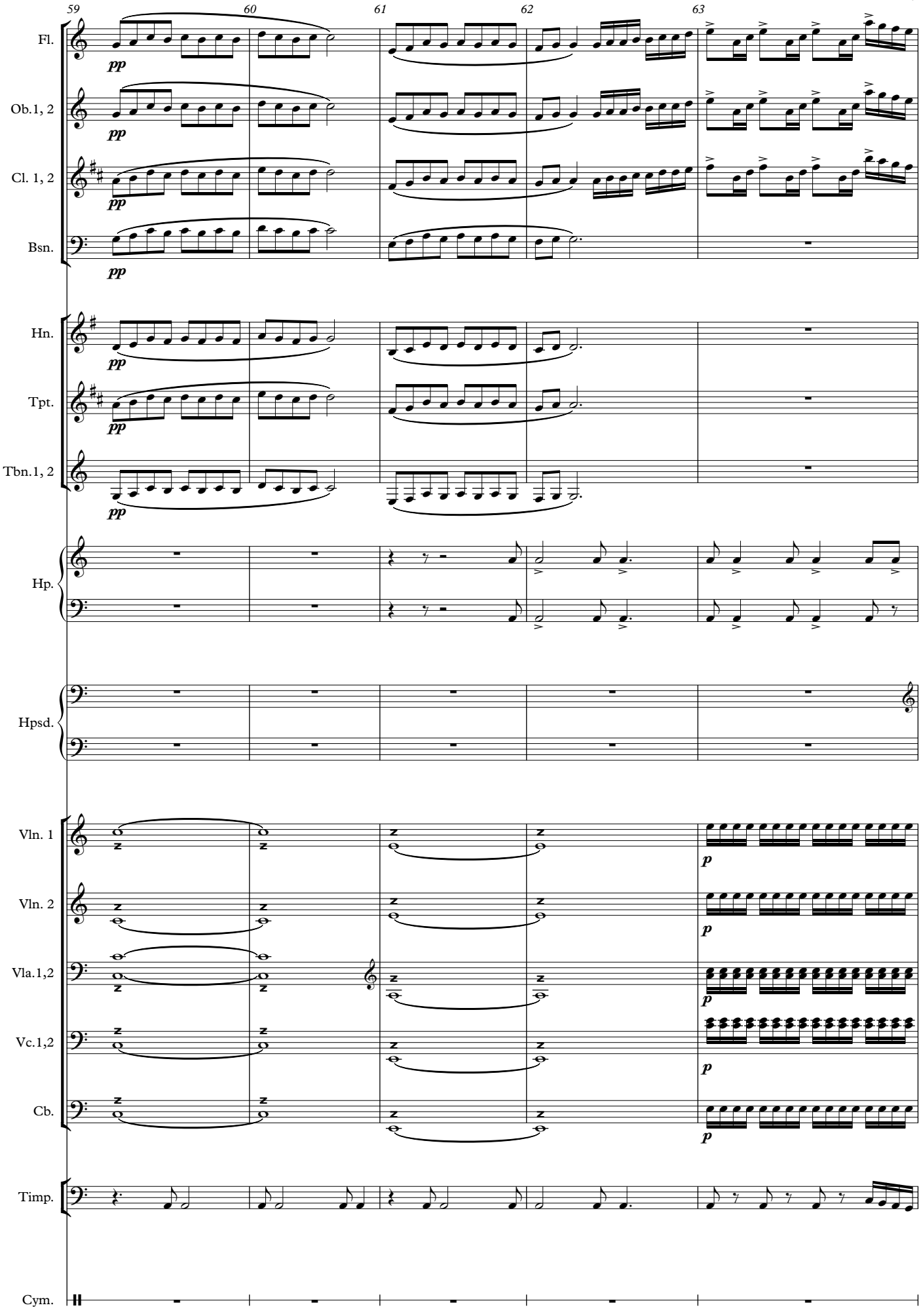

31
32
33
Fl.
Ob.1, 2
Cl. 1, 2
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.1, 2
Hp.
Hpsd.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.1,2
Vc.1,2
Cb.
Timp.
Cym.
p
ff
pp
f

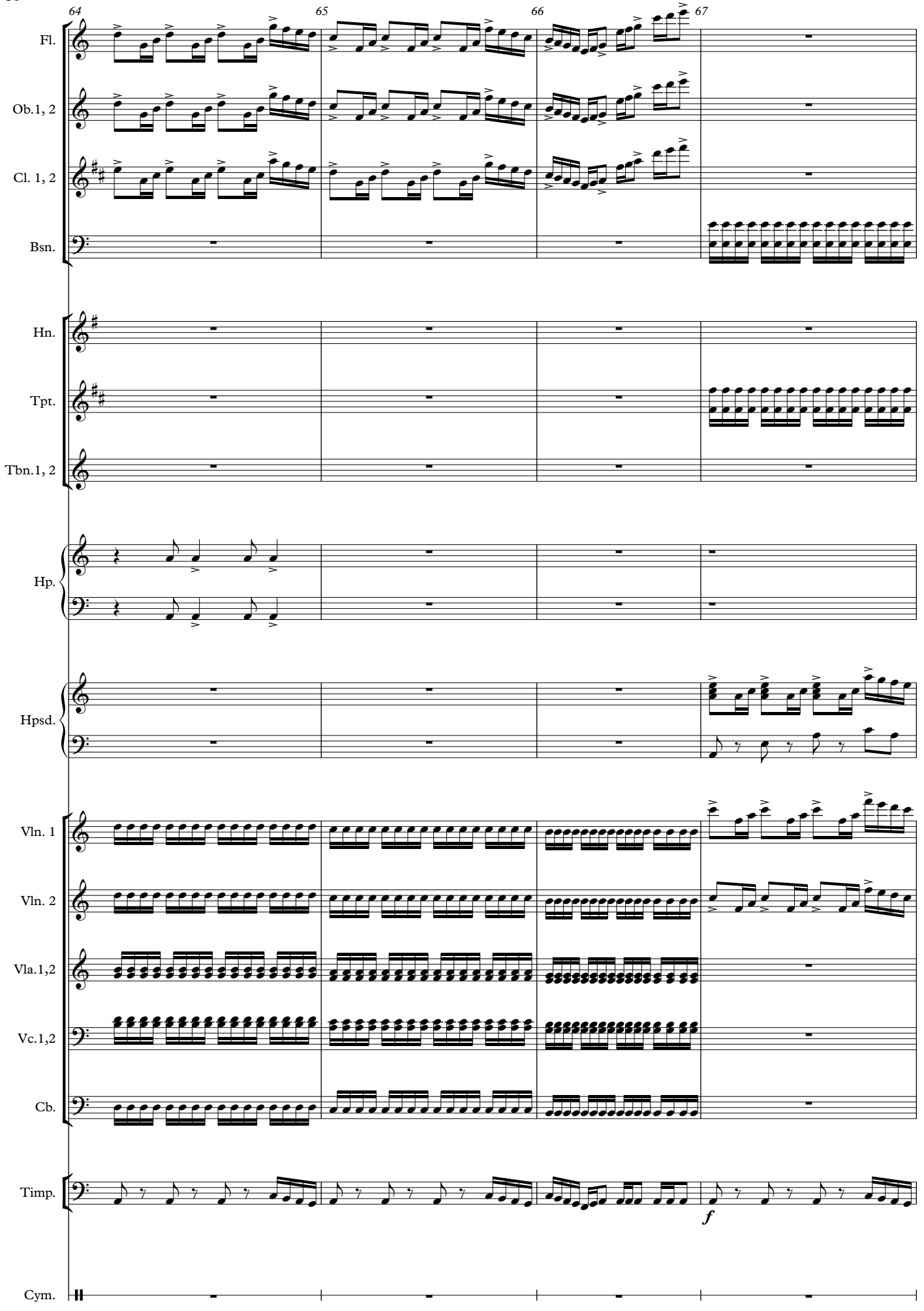

34
35
36
Fl.
Ob.1, 2
Cl. 1, 2
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.1, 2
Hp.
Hpsd.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.1,2
Vc.1,2
Cb.
Timp.
Cym.
p

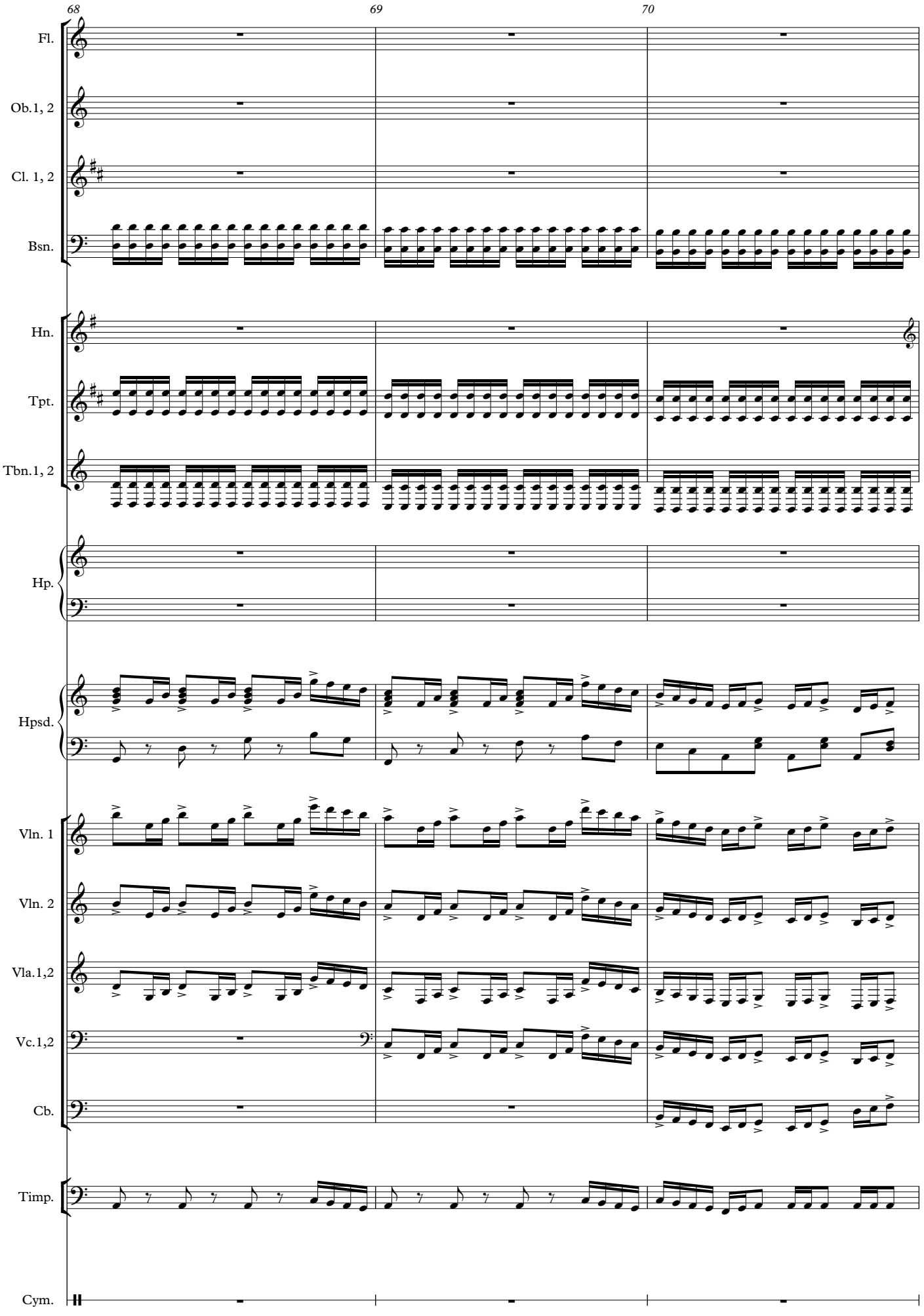

37
38
39
40
41
42
43
44
Fl.
Ob.1, 2
Cl. 1, 2
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.1, 2
Hp.
Hpsd.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.1,2
Vc.1,2
Cb.
Timp.
Cym.
f
ff
pp

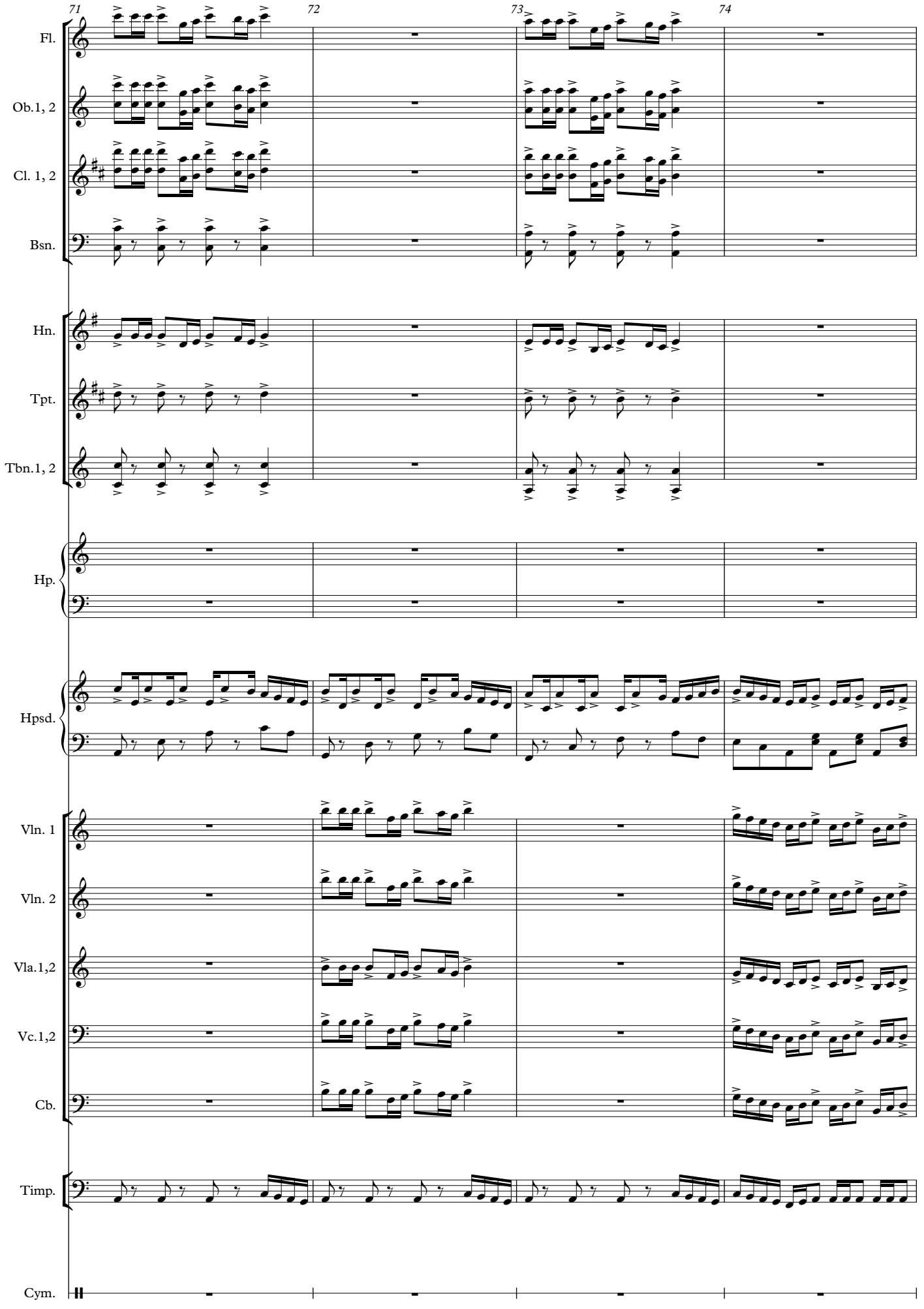

45
46
47
48
49
50
51
Fl.
Ob.1, 2
Cl. 1, 2
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.1, 2
Hp.
pp
pp
Hpsd.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.1,2
Vc.1,2
Cb.
p
p
p
p
p
pp
p
Timp.
Cym.

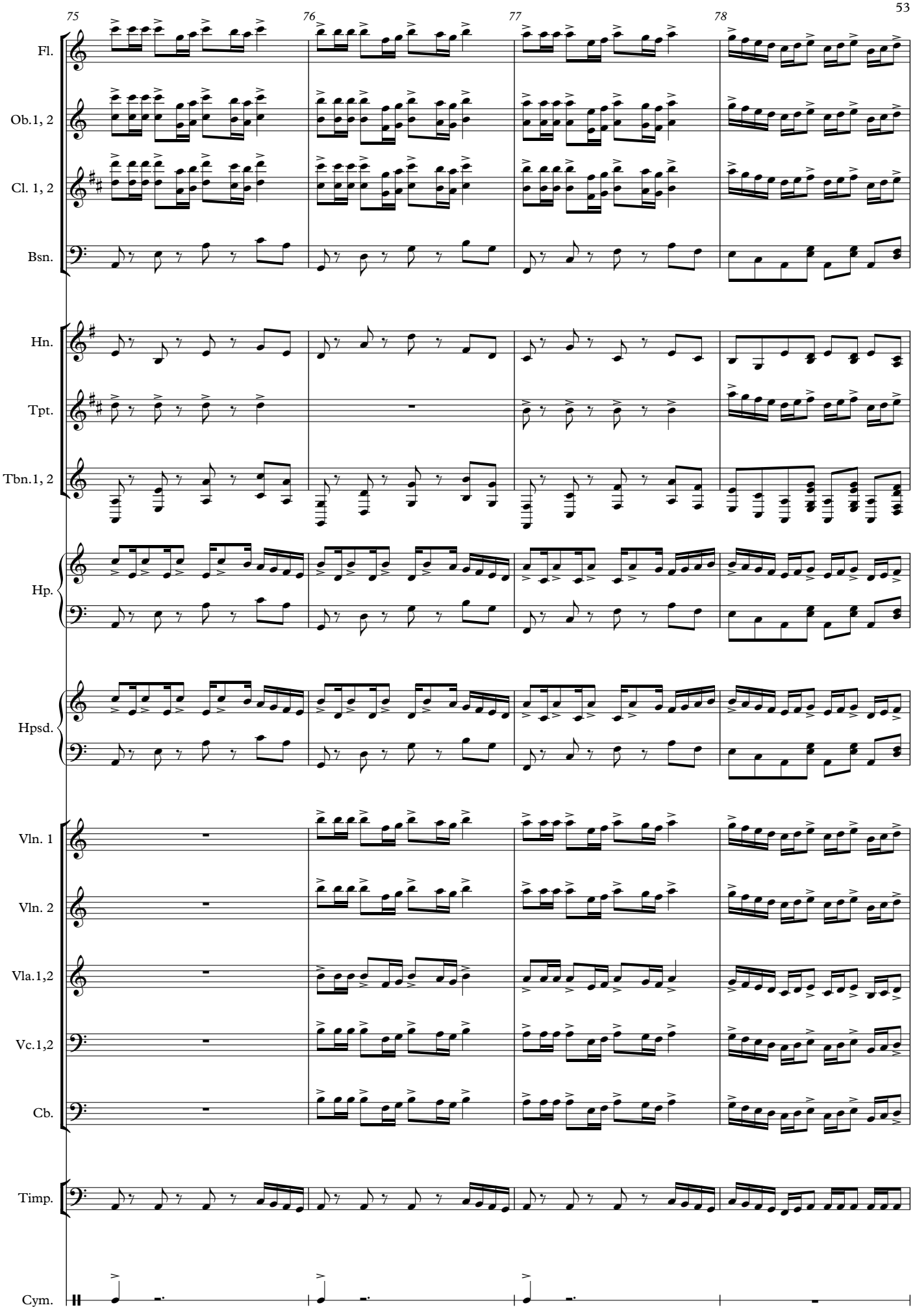

52
53
54
55
56
57
58
Fl.
Ob.1, 2
Cl. 1, 2
Bsn.
pp
Hn.
Tpt.
Tbn.1, 2
Hp.
Hpsd.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.1,2
Vc.1,2
Cb.
Timp.
Cym.

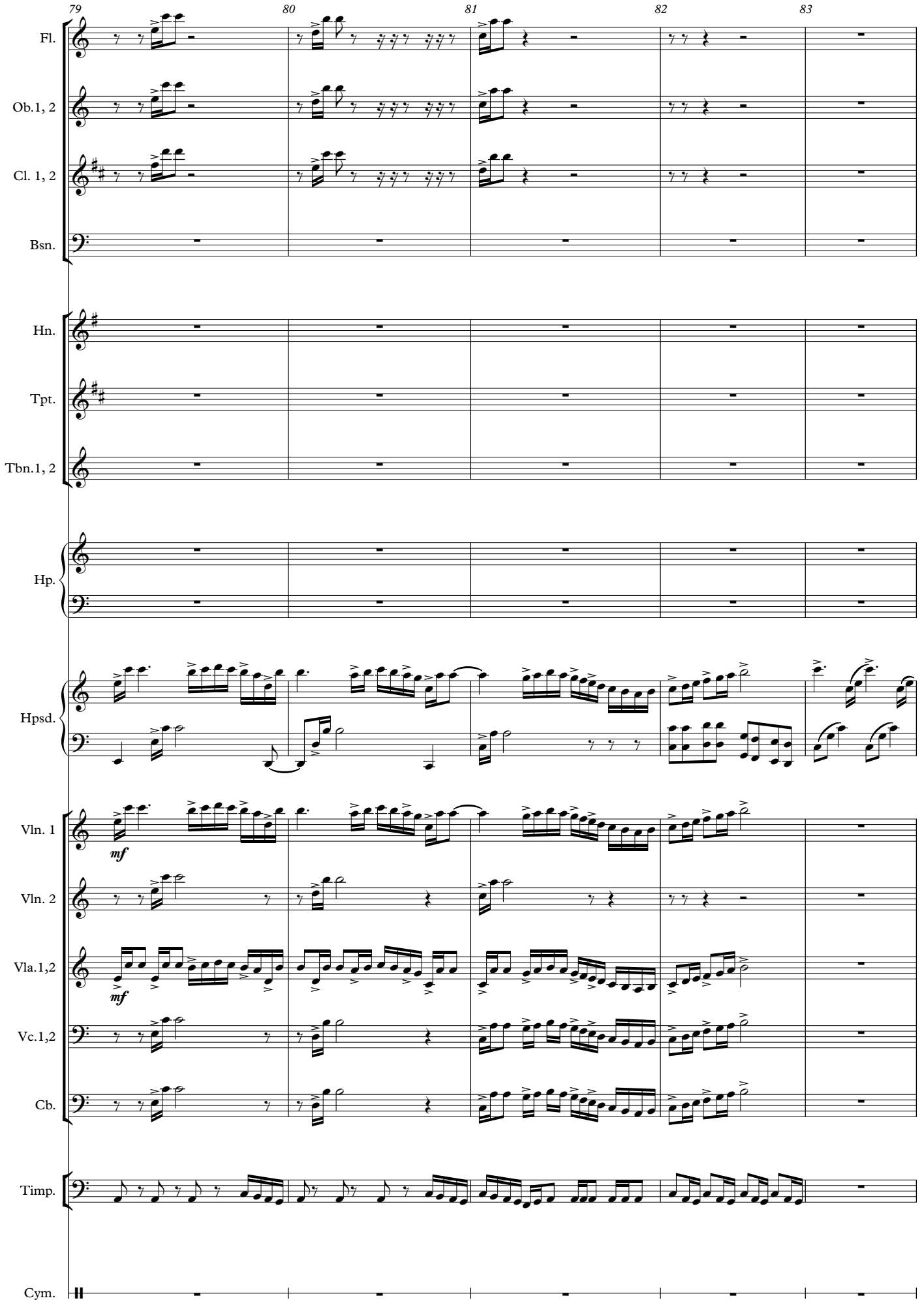

59
60
61
62
63
Fl.
Ob.1, 2
Cl. 1, 2
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.1, 2
Hp.
Hpsd.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.1,2
Vc.1,2
Cb.
Timp.
Cym.
pp
p

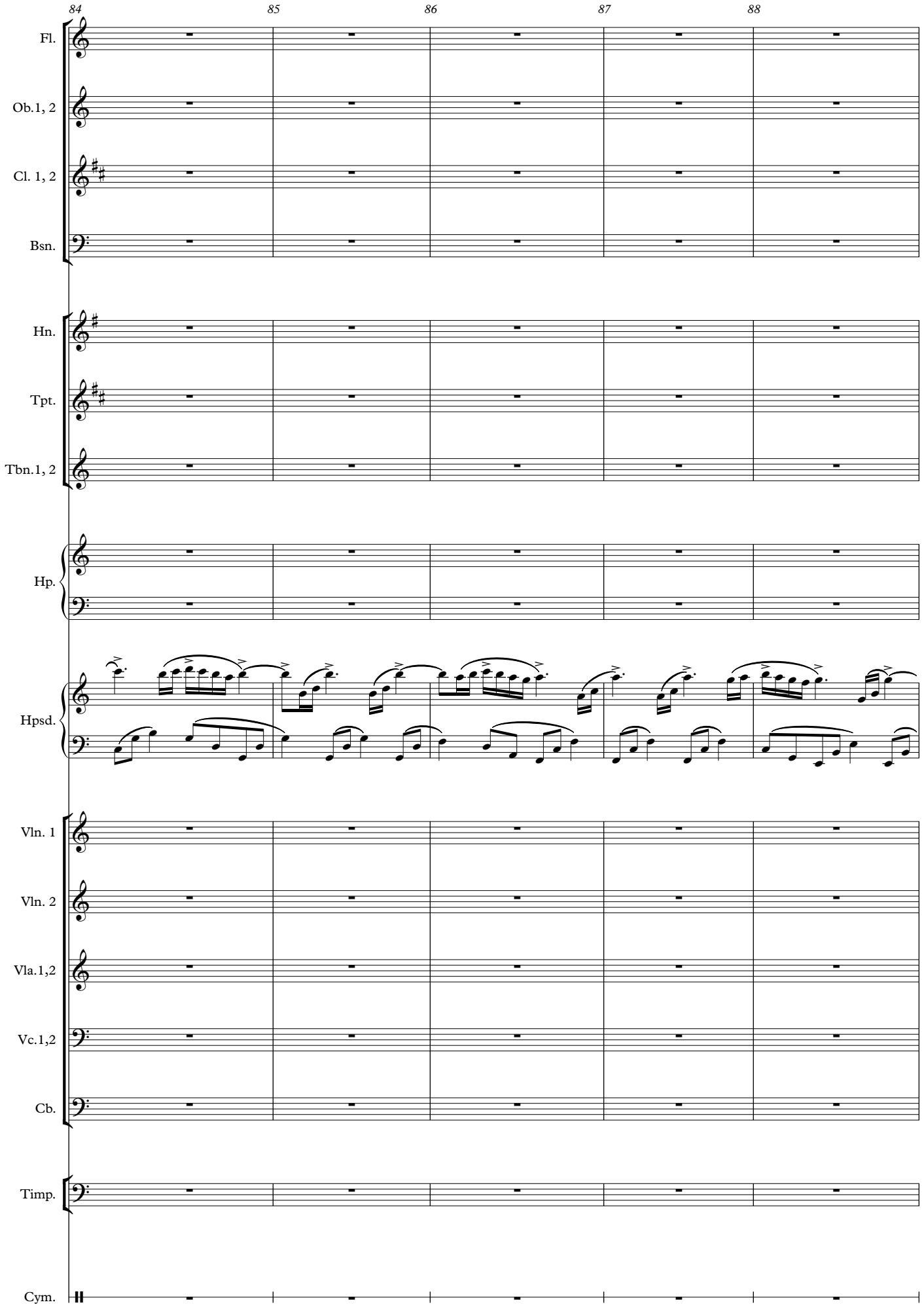

64
65
66
67
Fl.
Ob.1, 2
Cl. 1, 2
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.1, 2
Hp.
Hpsd.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.1,2
Vc.1,2
Cb.
Timp.
f
Cym.

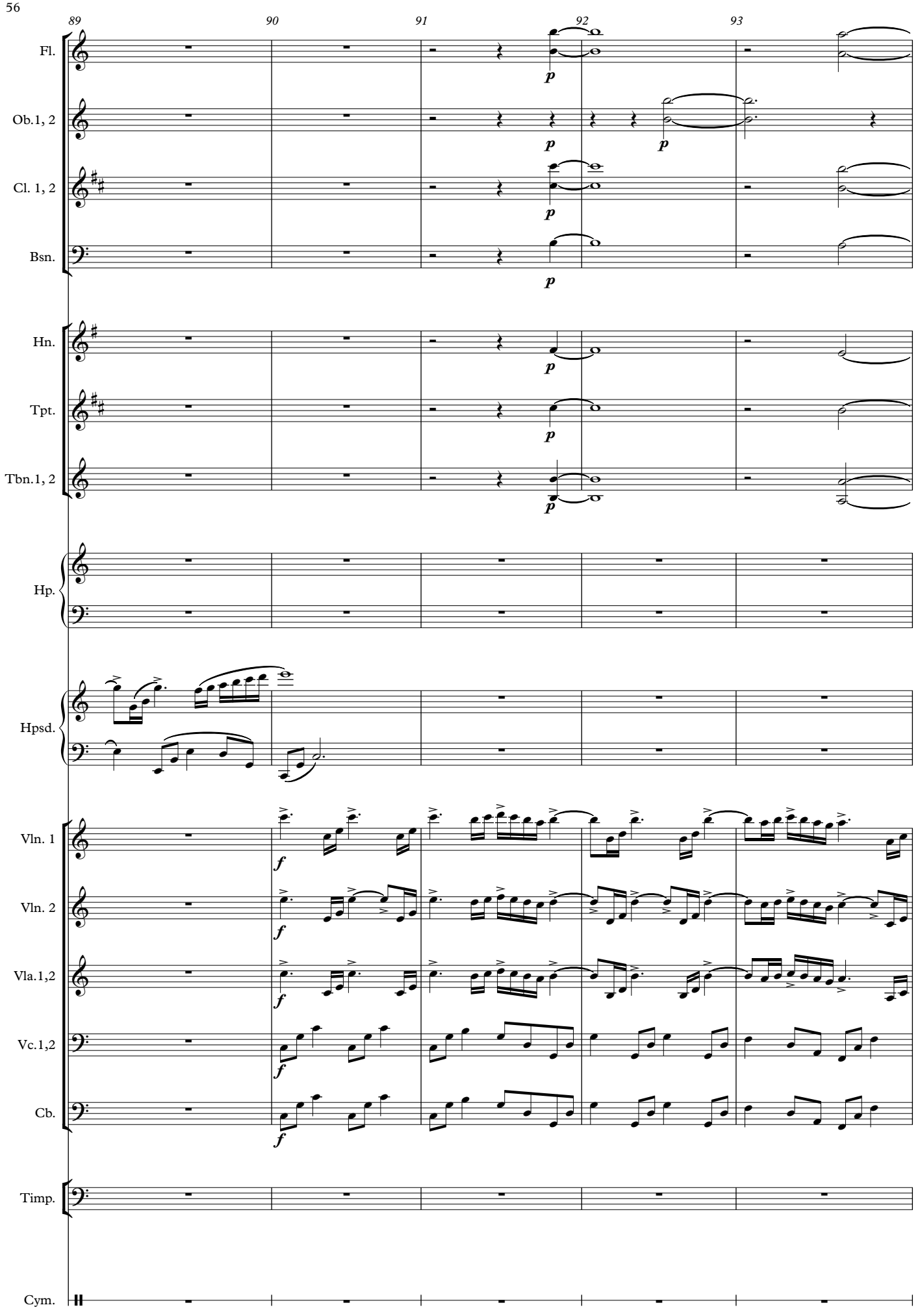

68
69
70
Fl.
Ob.1, 2
Cl. 1, 2
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.1, 2
Hp.
Hpsd.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.1,2
Vc.1,2
Cb.
Timp.
Cym.

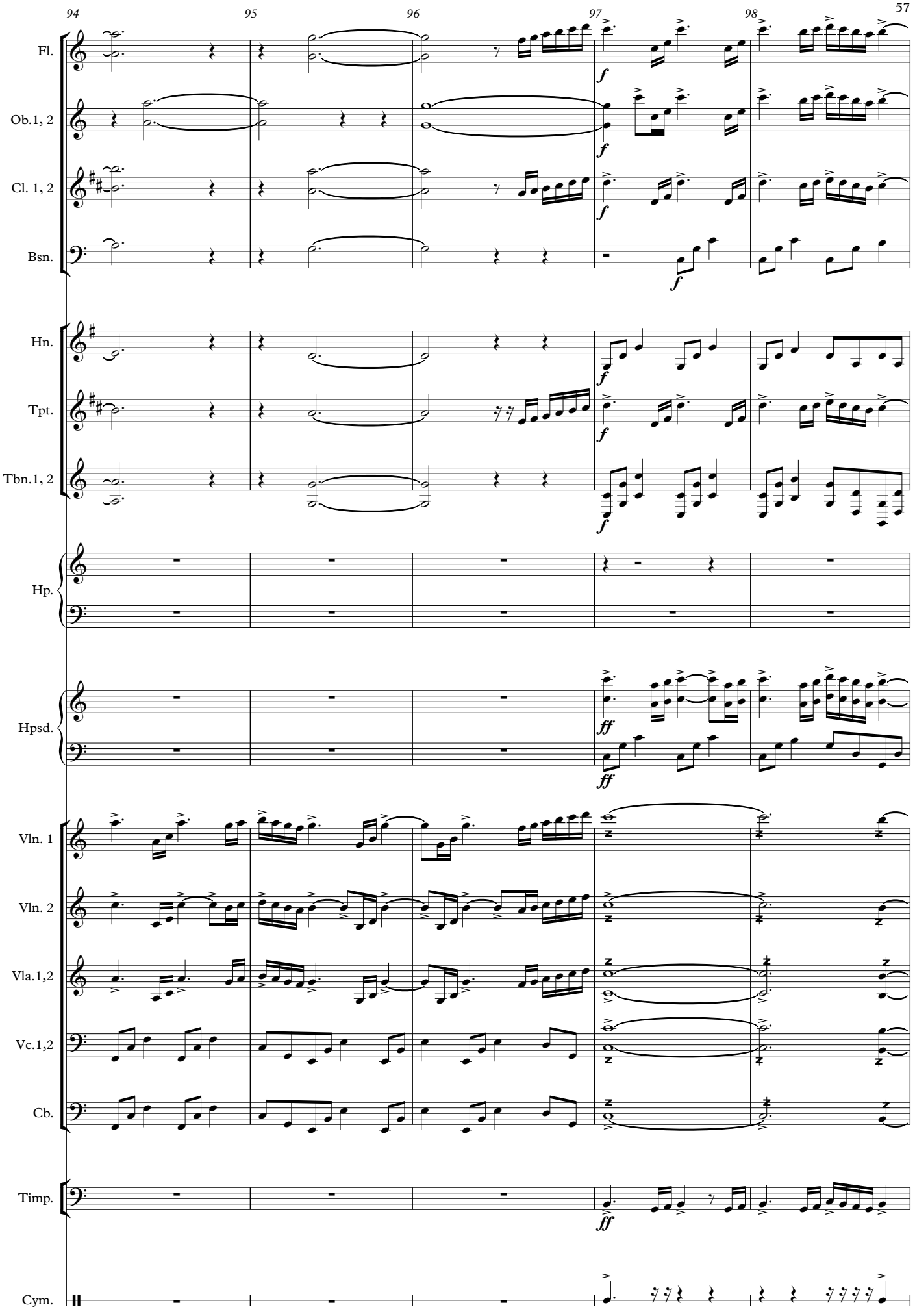

71
72
73
74
Fl.
Ob.1, 2
Cl. 1, 2
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.1, 2
Hp.
Hpsd.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.1,2
Vc.1,2
Cb.
Timp.
Cym.

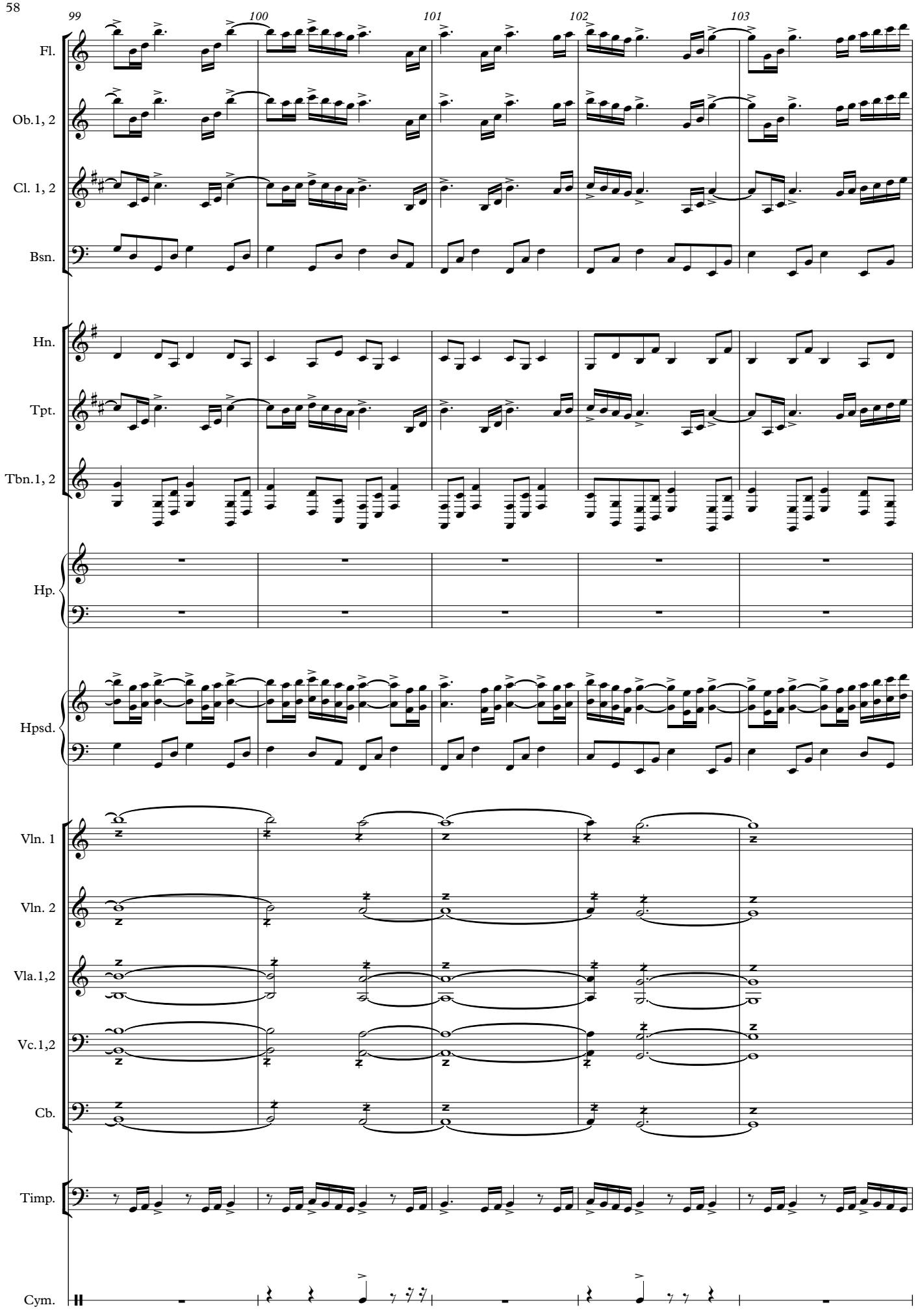

75
76
77
78
Fl.
Ob.1, 2
Cl. 1, 2
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.1, 2
Hp.
Hpsd.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.1,2
Vc.1,2
Cb.
Timp.
Cym.

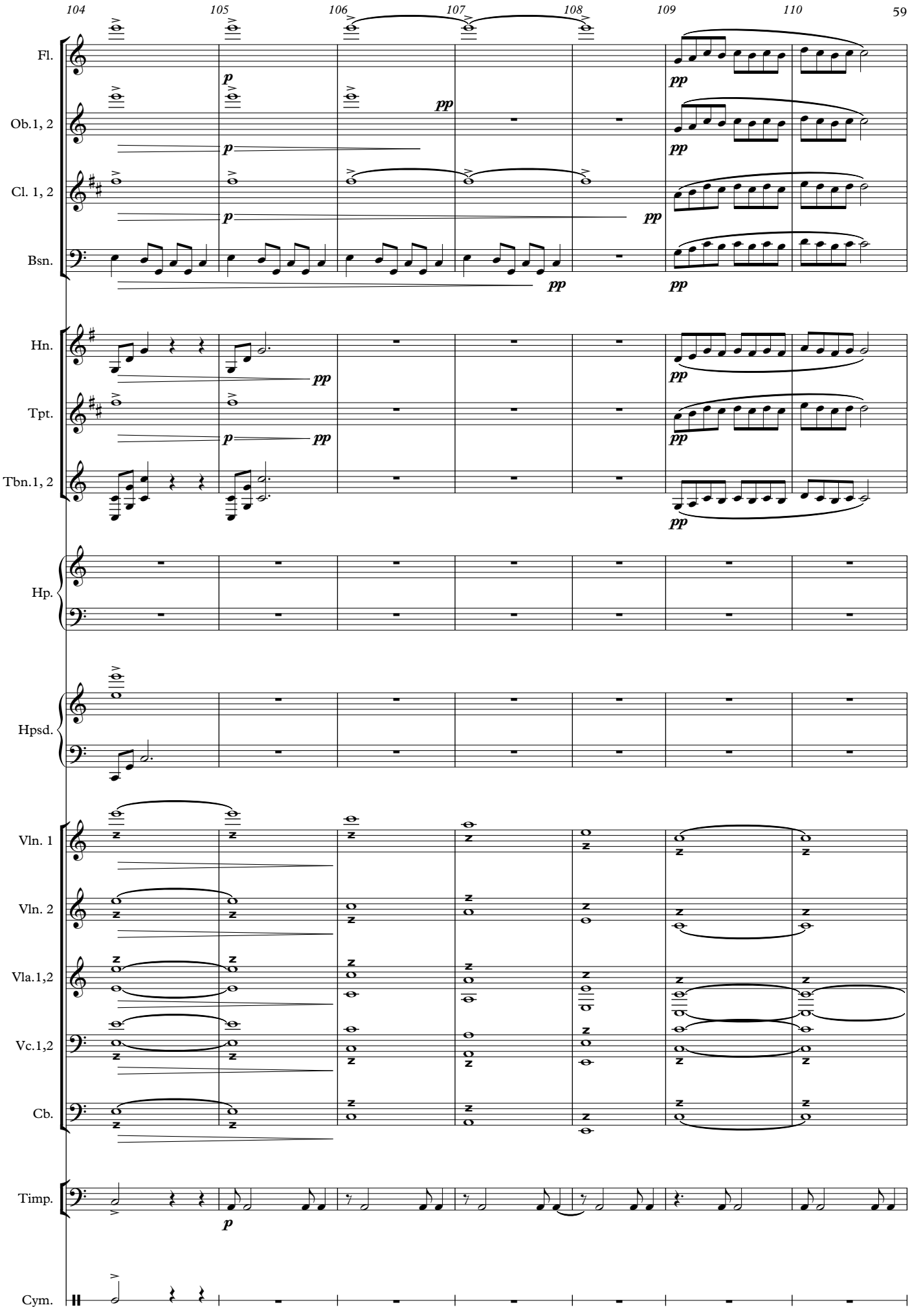

79
80
81
82
83
Fl.
Ob.1, 2
Cl. 1, 2
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.1, 2
Hp.
Hpsd.
Vln. 1
mf
Vln. 2
Vla.1,2
mf
Vc.1,2
Cb.
Timp.
Cym.

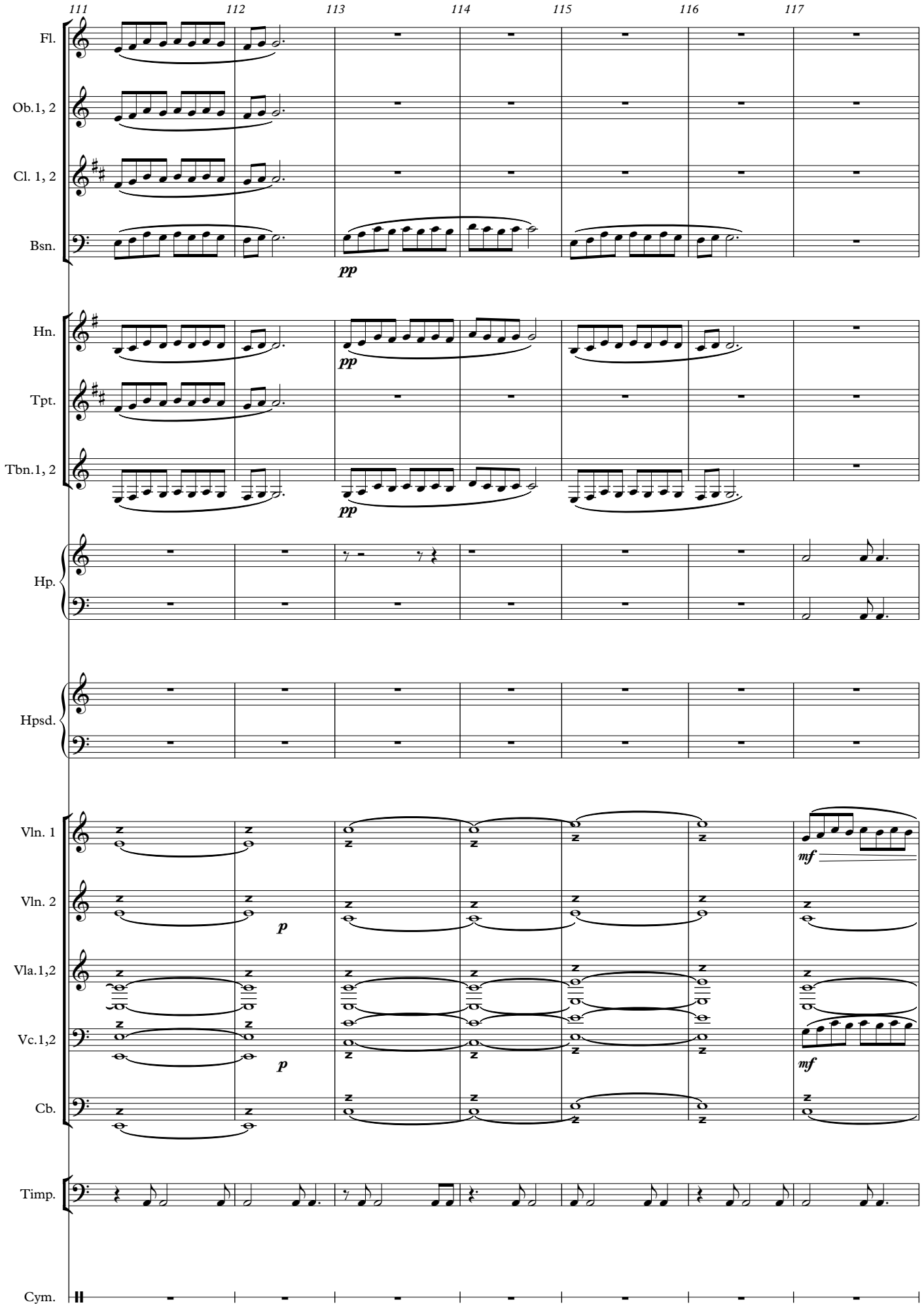

84
85
86
87
88
Fl.
Ob.1, 2
Cl. 1, 2
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.1, 2
Hp.
Hpsd.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.1,2
Vc.1,2
Cb.
Timp.
Cym.

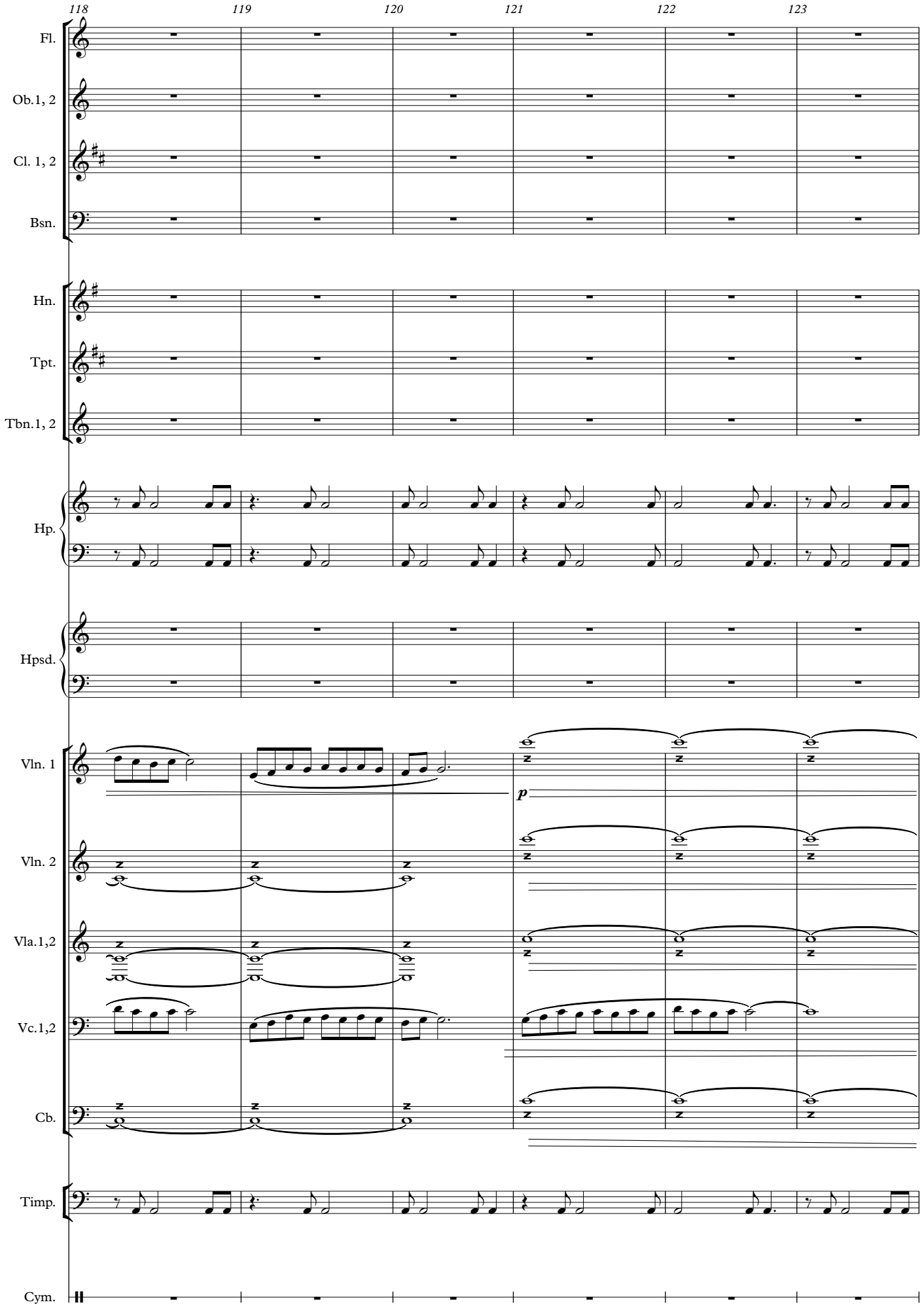

89
90
91
92
93
Fl.
Ob.1, 2
Cl. 1, 2
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.1, 2
Hp.
Hpsd.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.1,2
Vc.1,2
Cb.
Timp.
Cym.
p
f

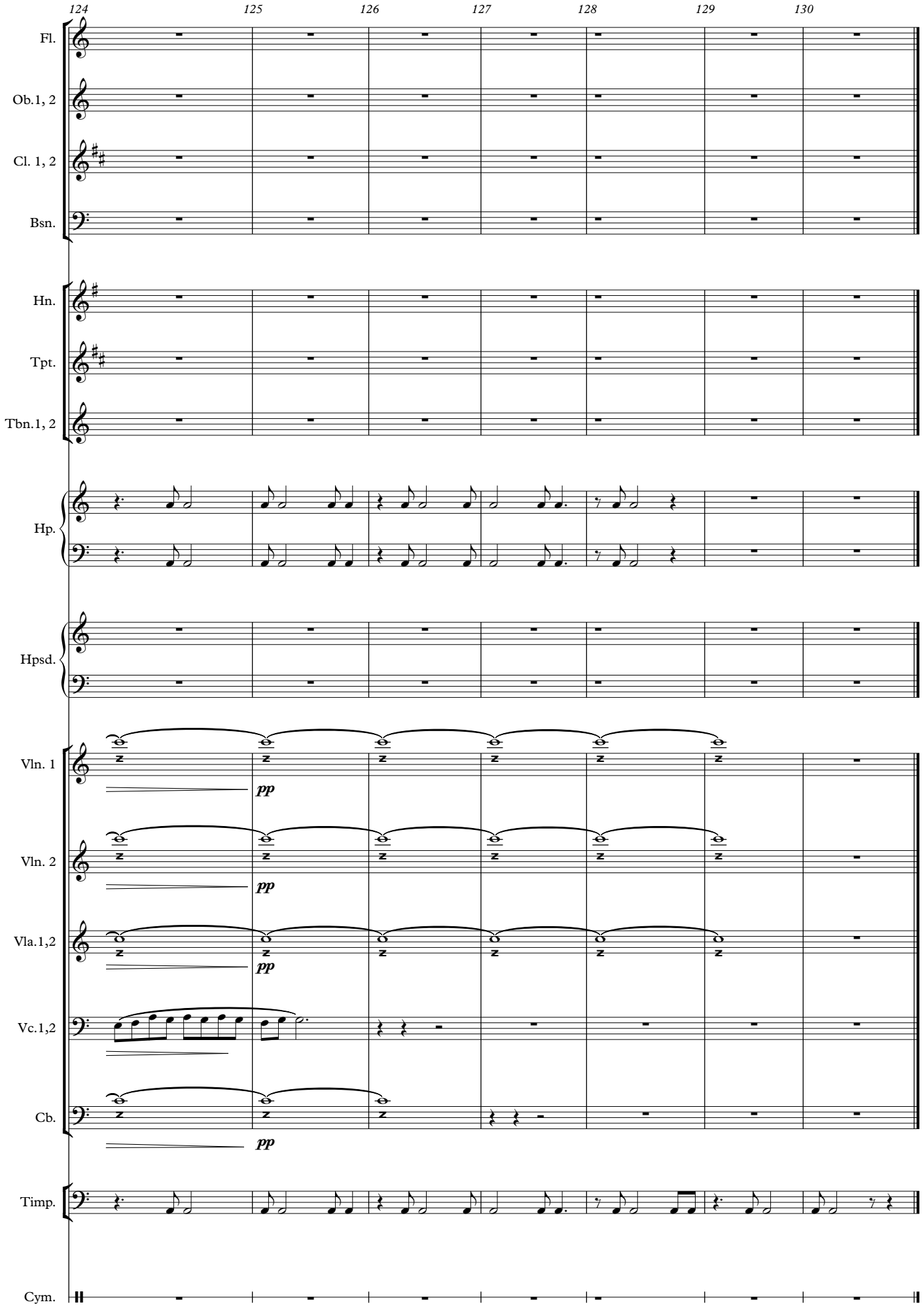

94
95
96
97
98
Fl.
Ob.1, 2
Cl. 1, 2
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.1, 2
Hp.
Hpsd.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.1,2
Vc.1,2
Cb.
Timp.
Cym.
f
ff


99
100
101
102
103
Fl.
Ob.1, 2
Cl. 1, 2
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.1, 2
Hp.
Hpsd.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.1,2
Vc.1,2
Cb.
Timp.
Cym.


104
105
106
107
108
109
110
Fl.
Ob.1, 2
Cl. 1, 2
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.1, 2
Hp.
Hpsd.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.1,2
Vc.1,2
Cb.
Timp.
Cym.
p
pp


111
112
113
114
115
116
117
Fl.
Ob.1, 2
Cl. 1, 2
Bsn.
pp
Hn.
pp
Tpt.
Tbn.1, 2
pp
Hp.
Hpsd.
Vln. 1
mf
Vln. 2
p
Vla.1,2
Vc.1,2
p
mf
Cb.
Timp.
Cym.


118
119
120
121
122
123
Fl.
Ob.1, 2
Cl. 1, 2
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.1, 2
Hp.
Hpsd.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.1,2
Vc.1,2
Cb.
Timp.
Cym.
p


124
125
126
127
128
129
130
Fl.
Ob.1, 2
Cl. 1, 2
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.1, 2
Hp.
Hpsd.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.1,2
Vc.1,2
Cb.
Timp.
Cym.
pp
pp
pp
pp

Діалог із сонцем
Dialogue with the Sun

Оркестровка – Instrumentation

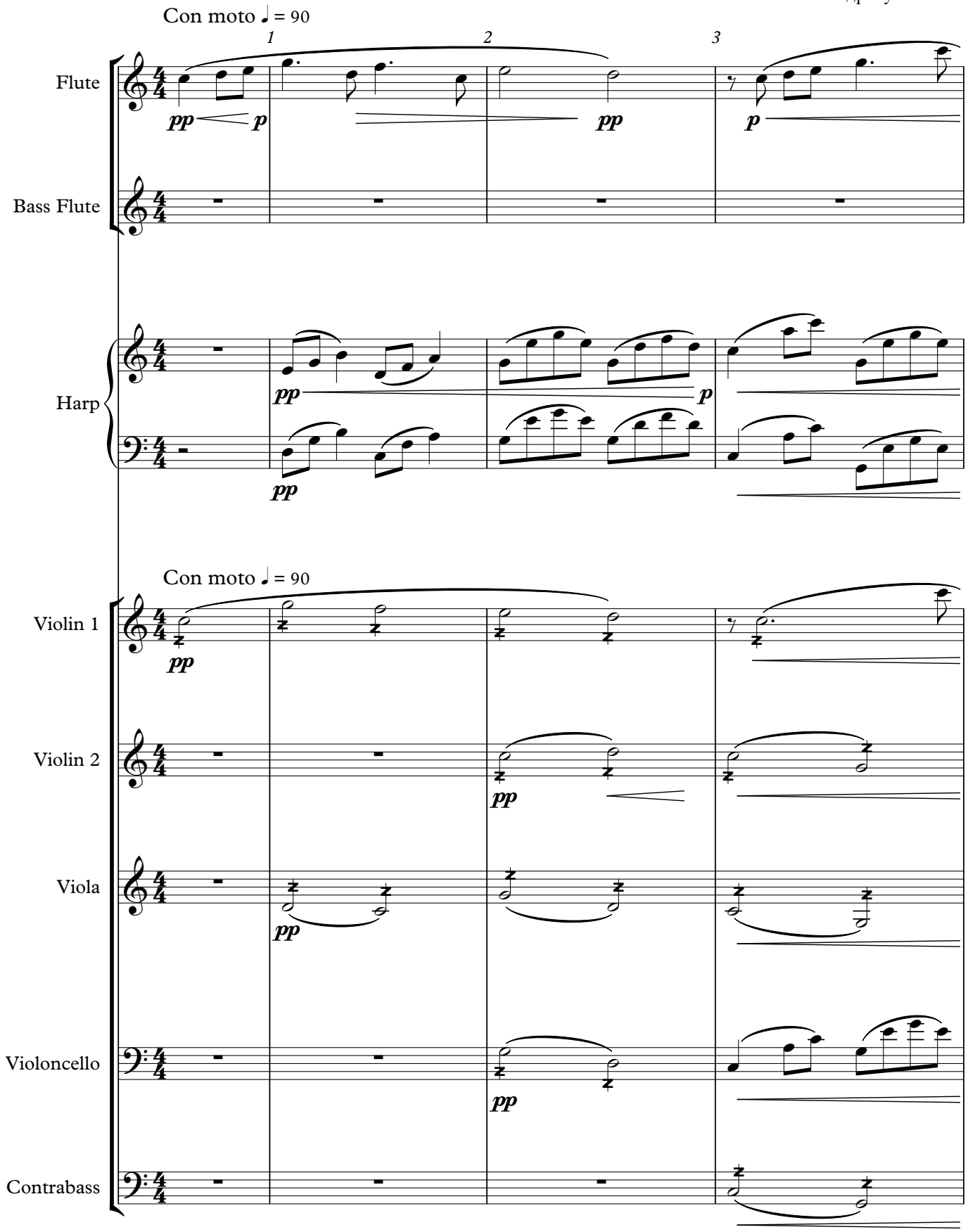
Флейта (Flute)
Басова флейта (Bass Flute)

Арфа (Harp)
Скрипка 1 (Violin 1)
Скрипка 2 (Violin 2)
Альт (Viola)
Віолончель (Violoncello)
Контрабас (Contrabass)

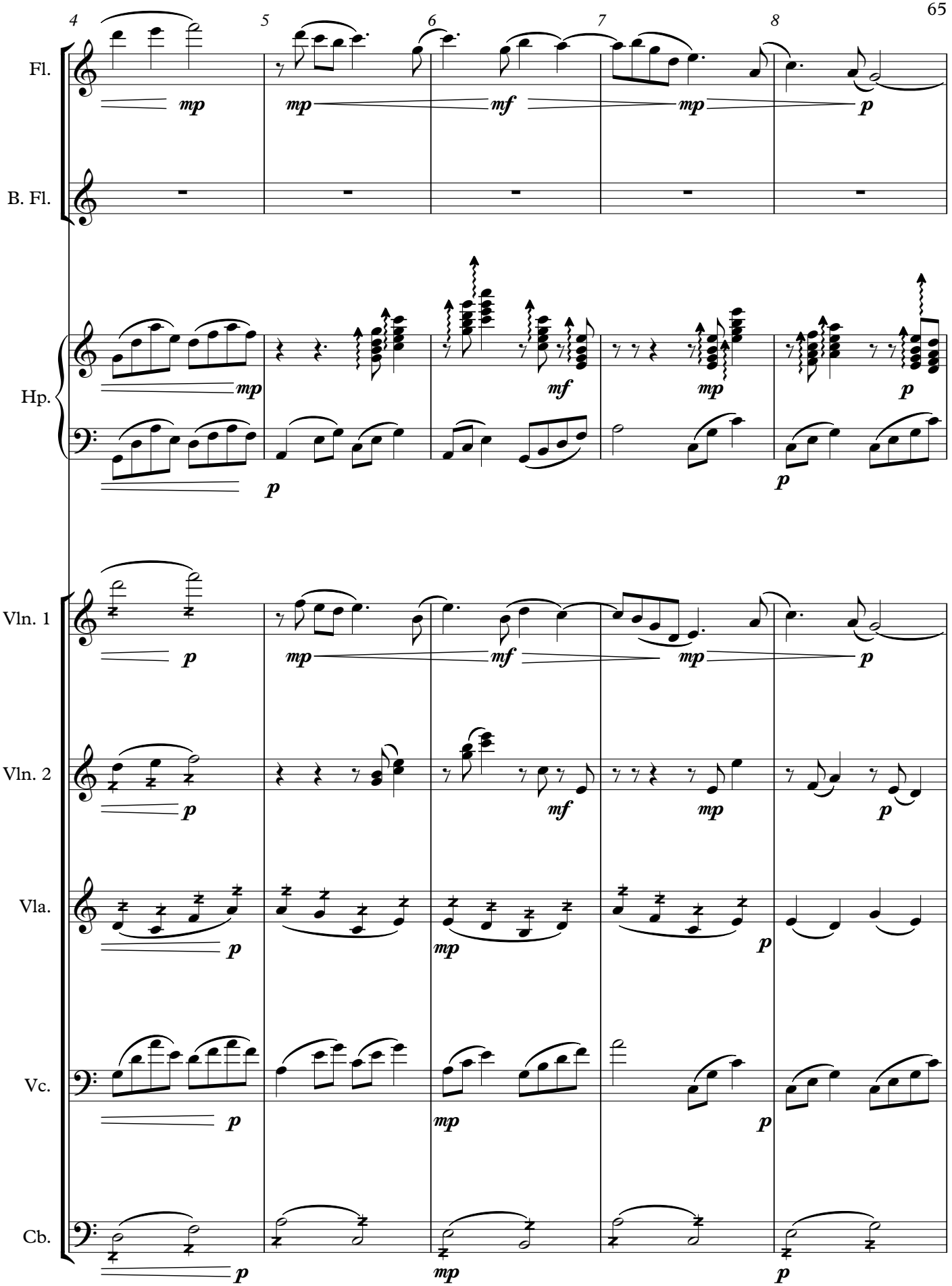
Час звучання: 3‘30‘‘

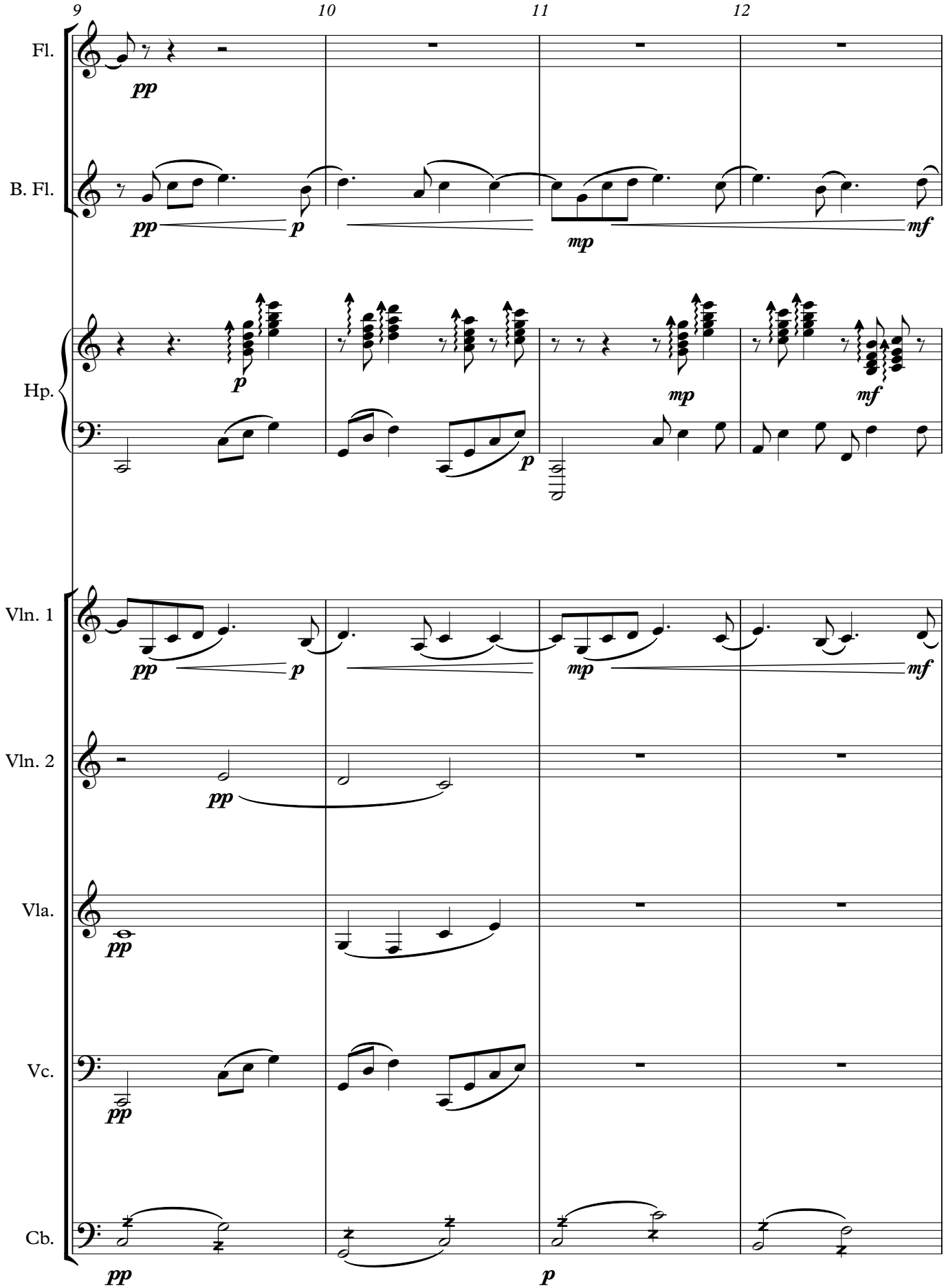
Діалог із сонцем - Dialogue with the Sun

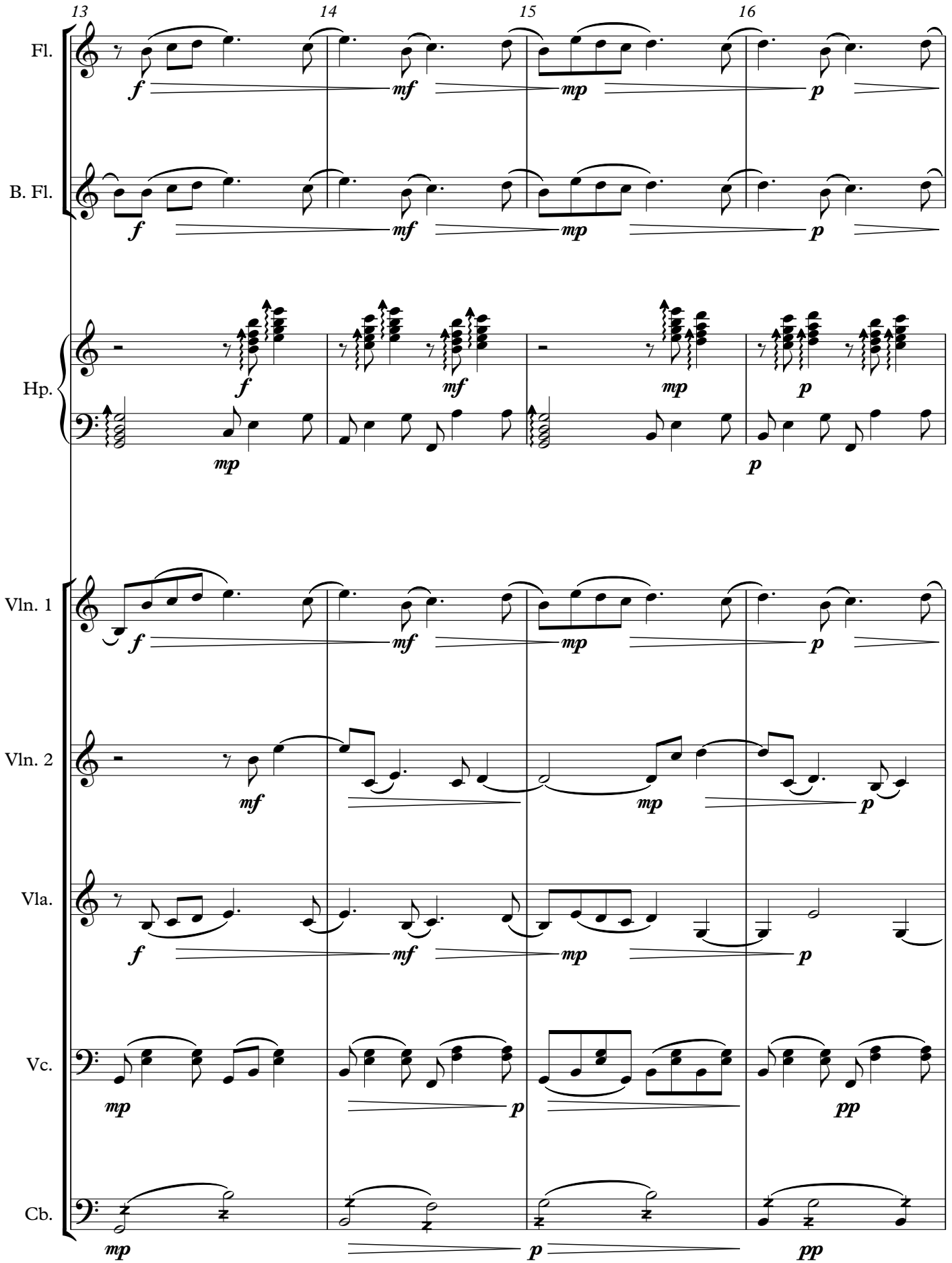
Олександр Лук'яненко

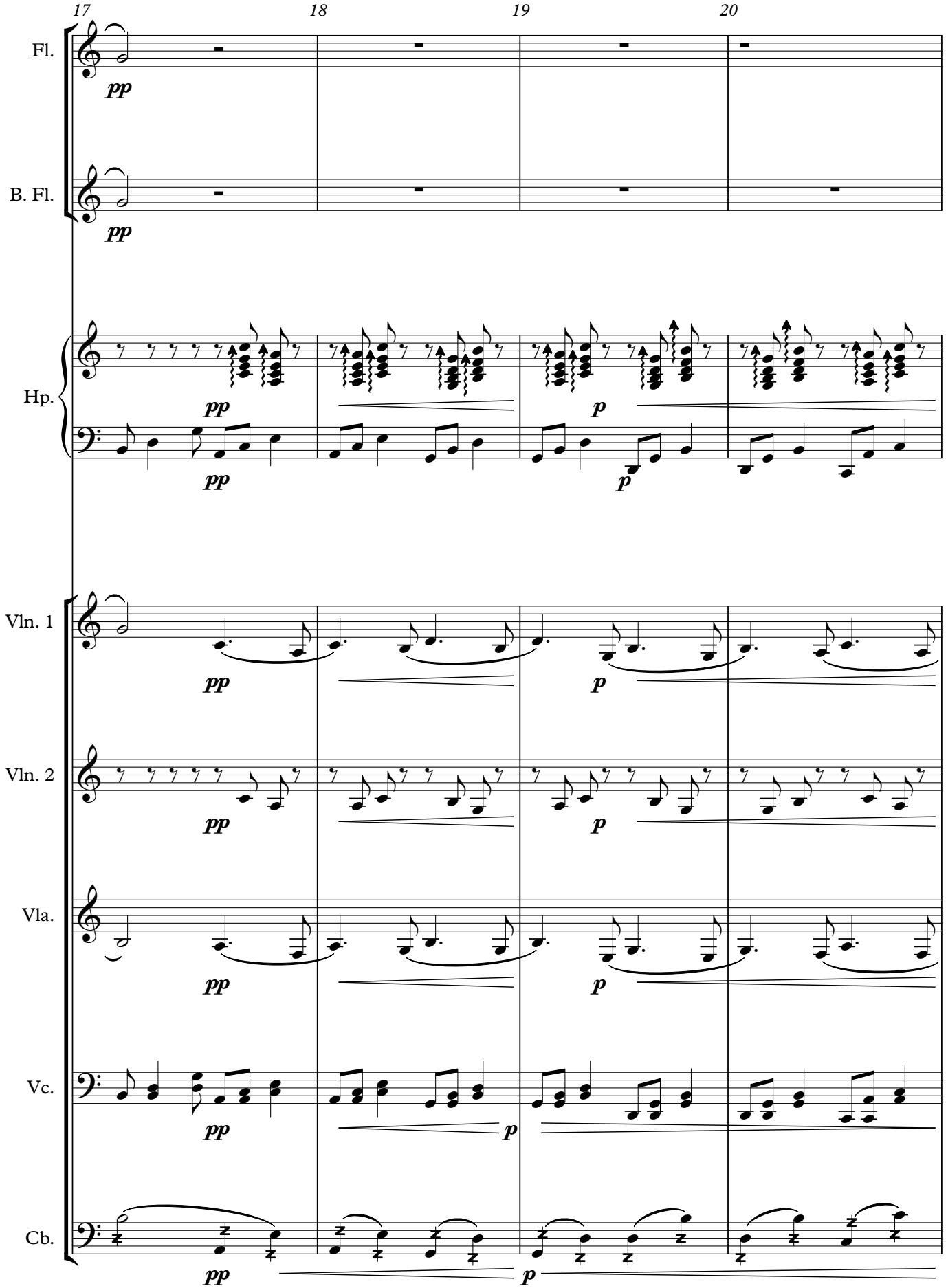


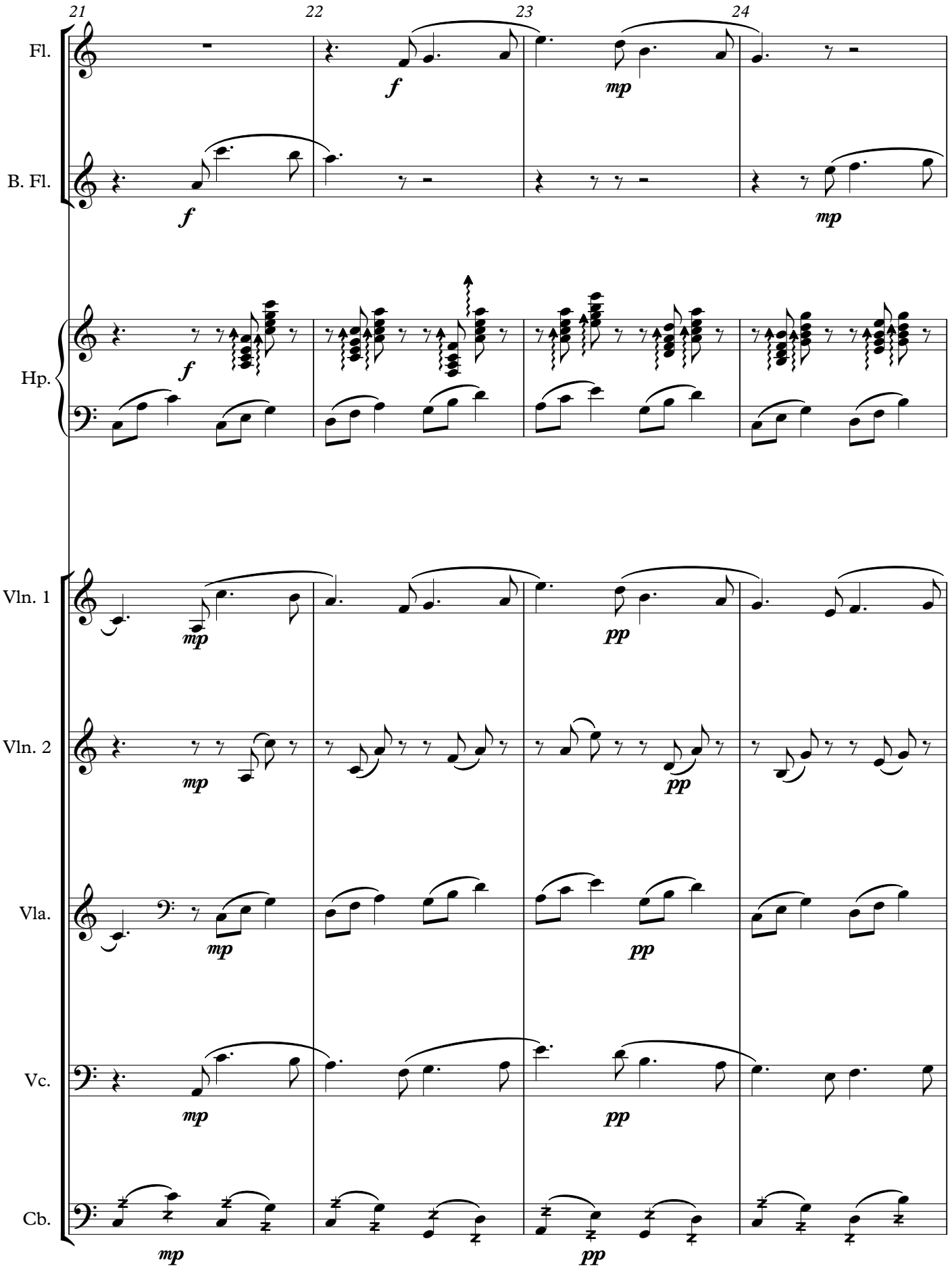
Copyright © Oleksandr Lukyanenko

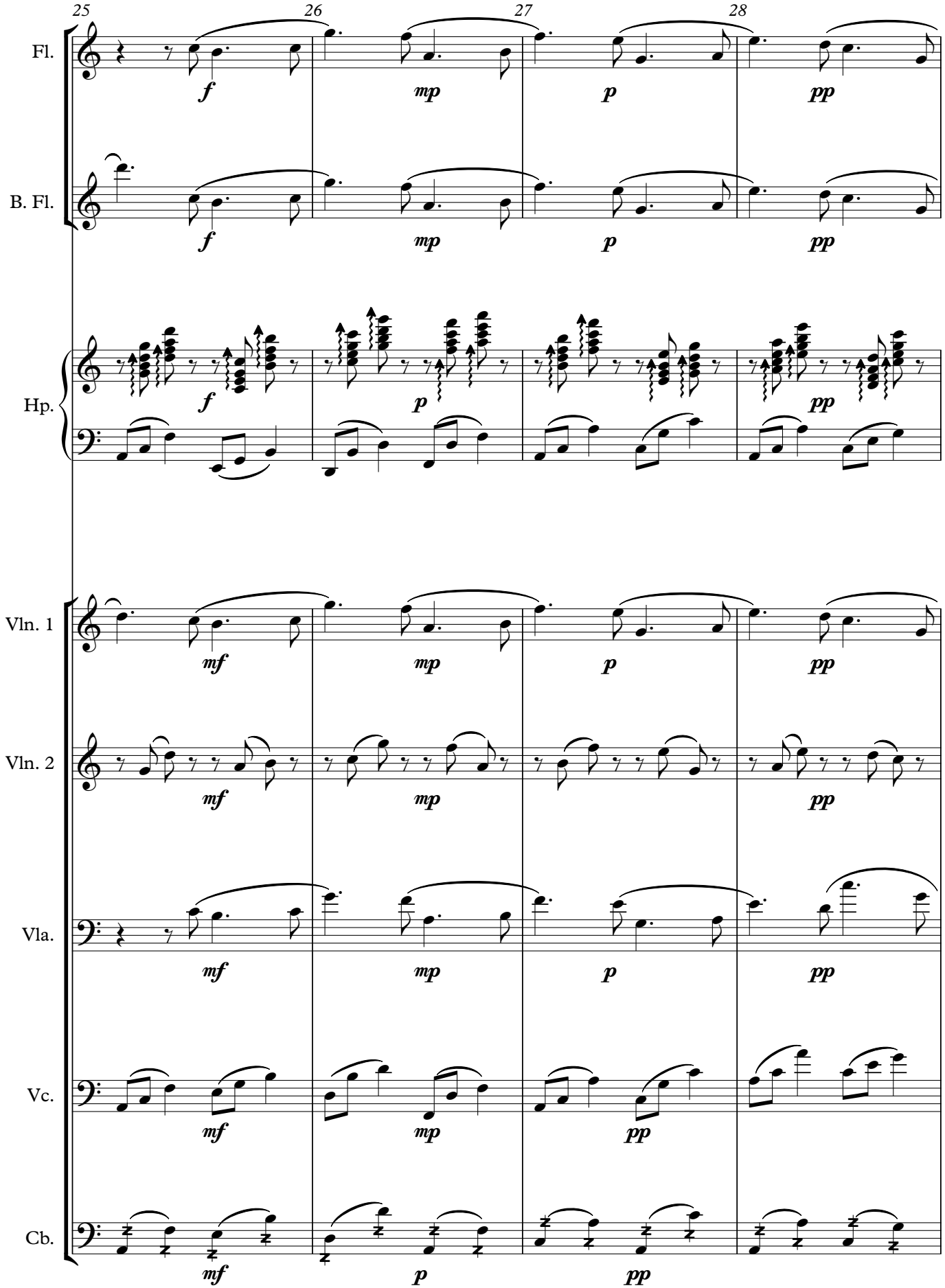

4
5
6
7
8
Fl.
B. Fl.
Hp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mp
mf
p

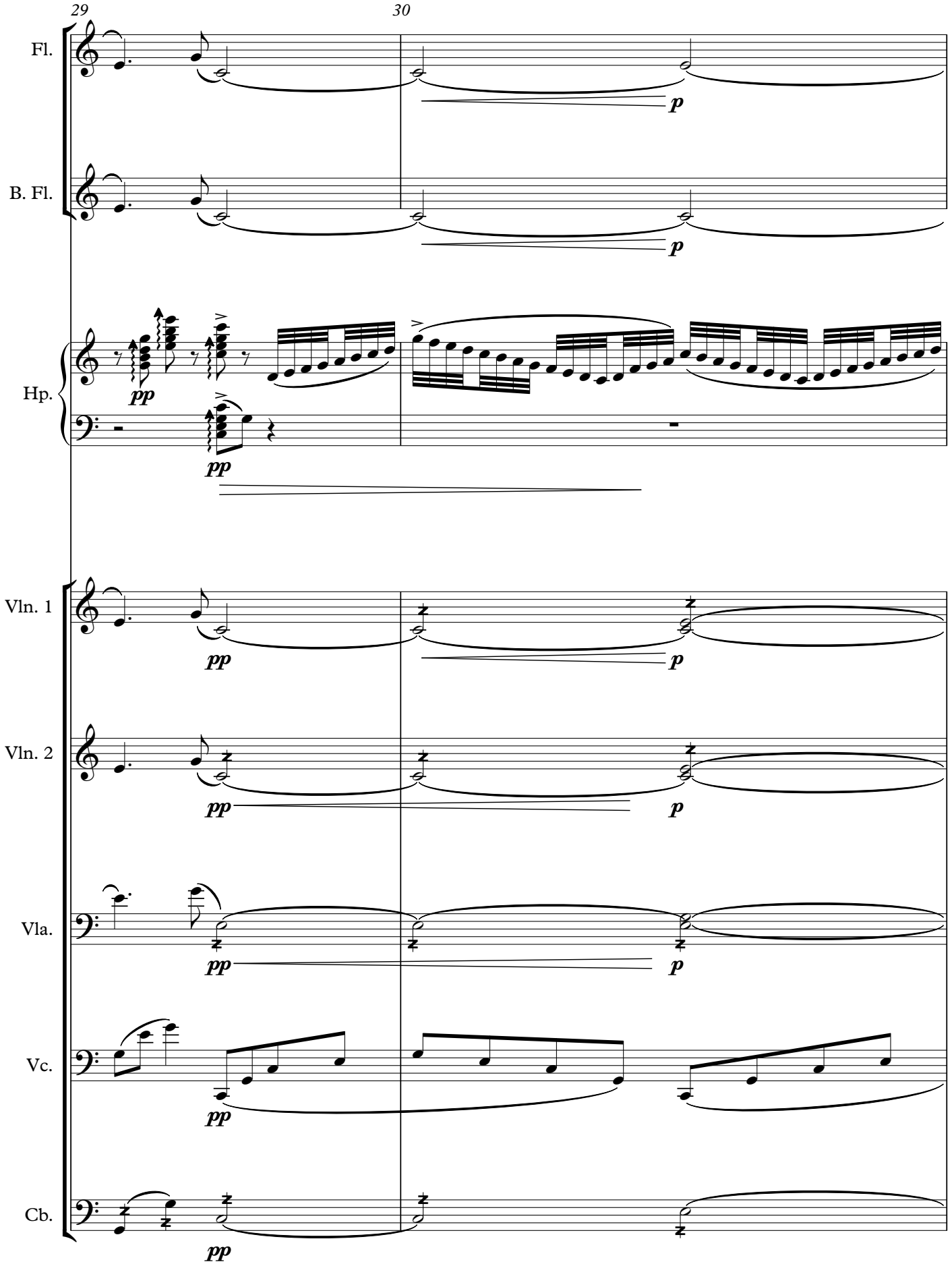

9
10
11
12
Fl.
pp
B. Fl.
pp
p
mp
mf
Hp.
p
mp
mf
p
Vln. 1
pp
p
mp
mf
Vln. 2
pp
Vla.
pp
Vc.
pp
Cb.
pp
p

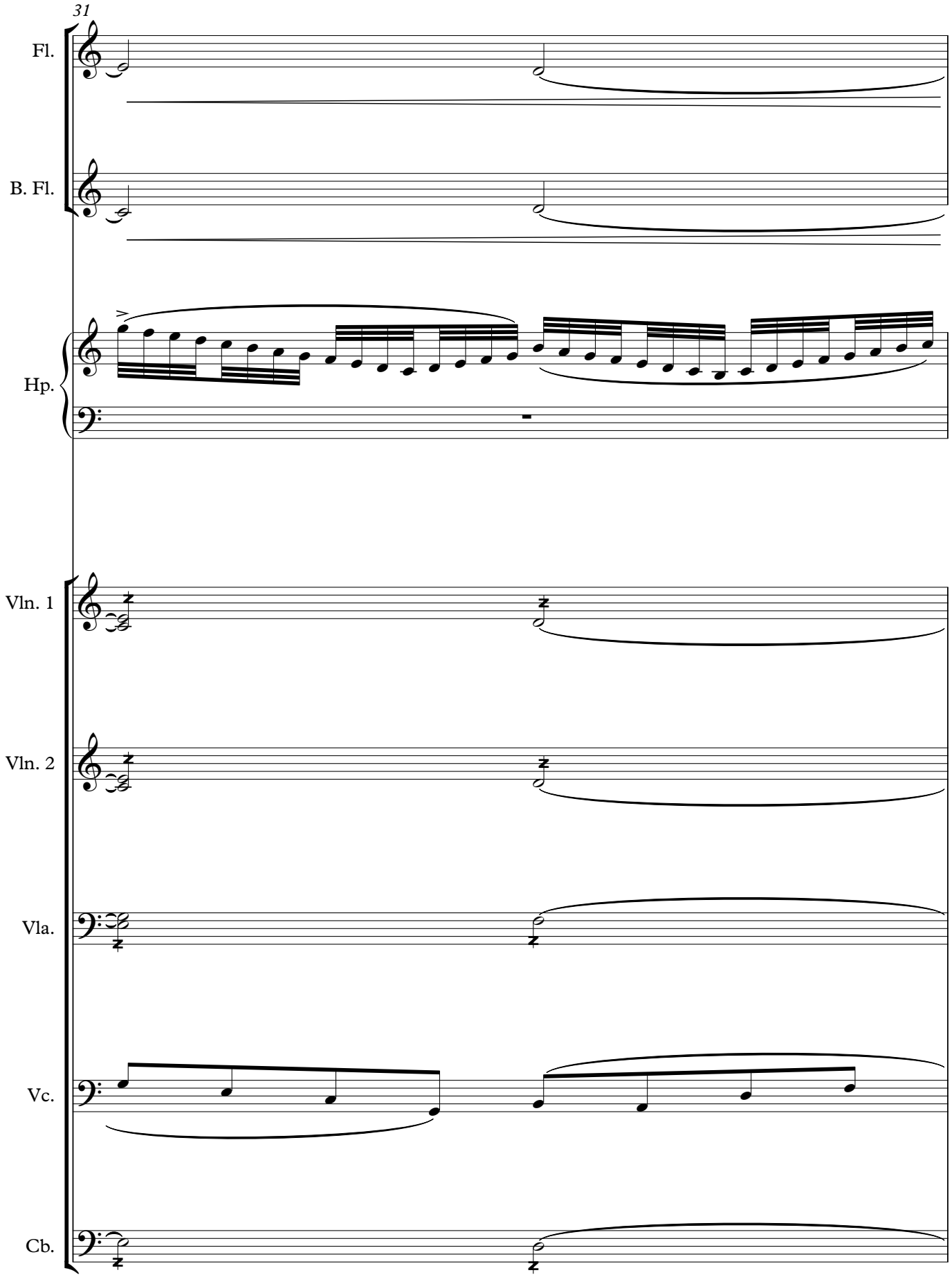

13
14
15
16
Fl.
B. Fl.
Hp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
f
mf
mp
p
pp

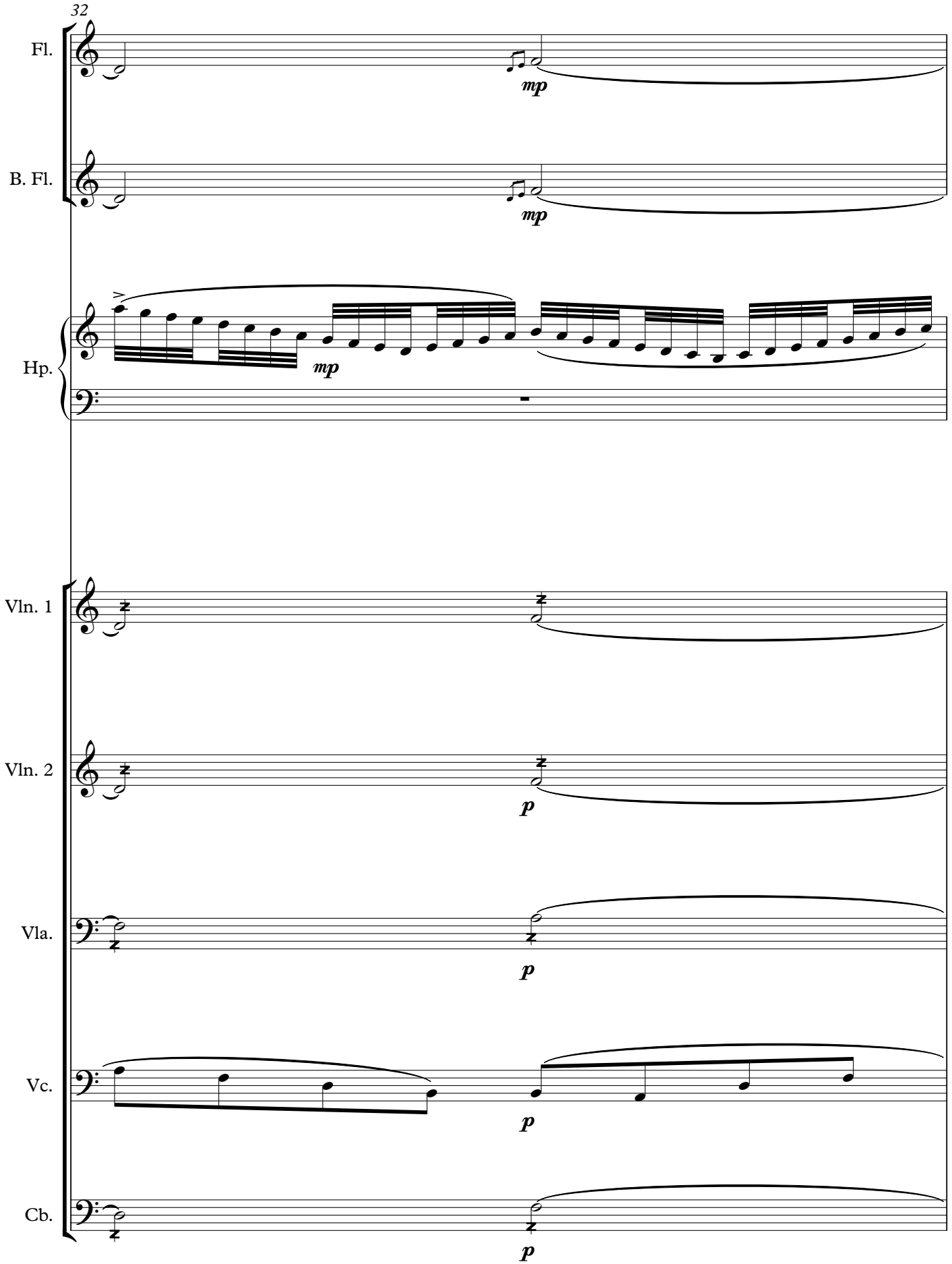

17
18
19
20
Fl.
pp
B. Fl.
pp
Hp.
pp
pp
p
p
Vln. 1
pp
p
Vln. 2
pp
p
Vla.
pp
p
Vc.
pp
p
Cb.
pp
p

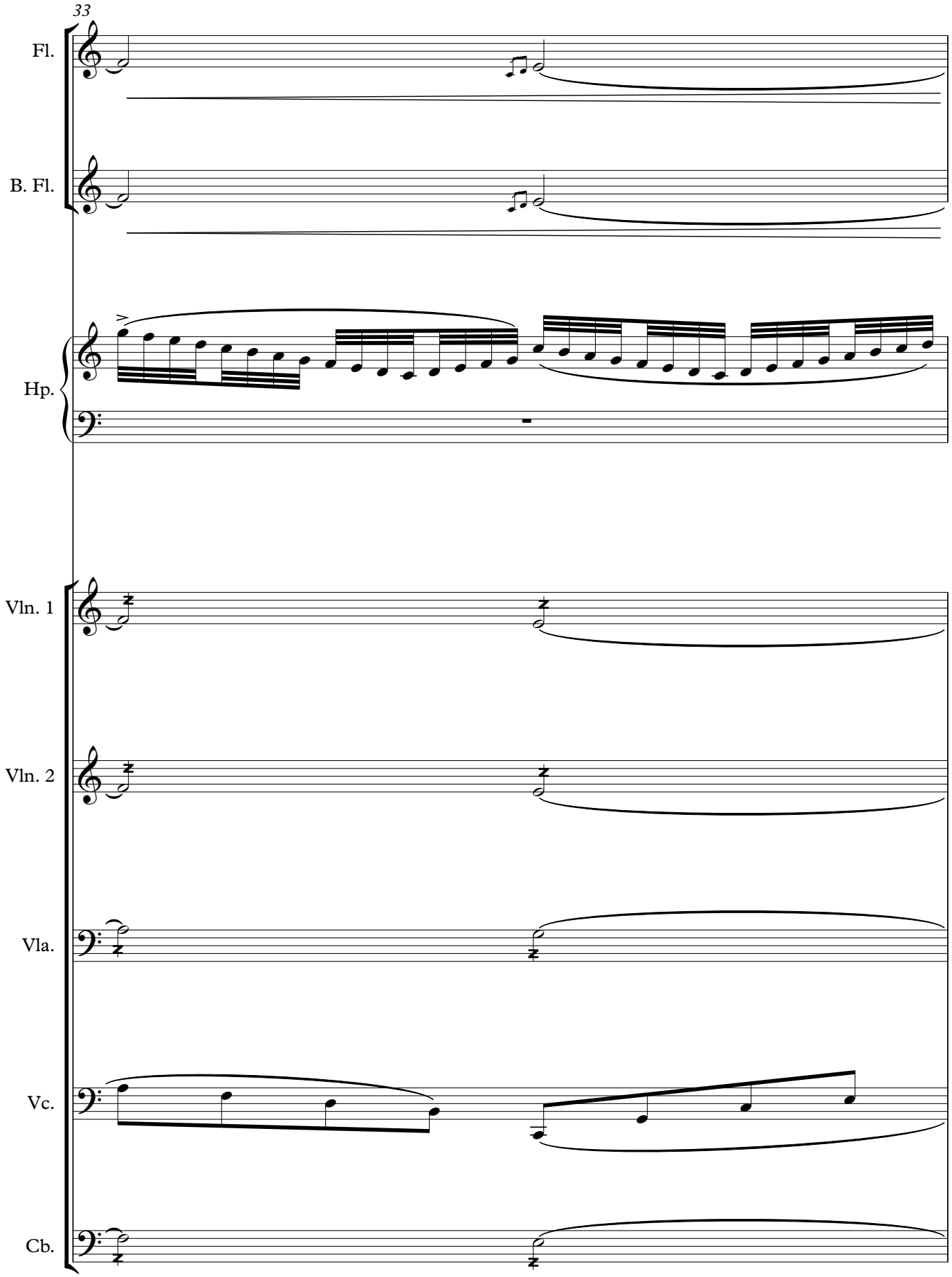

21
22
23
24
Fl.
B. Fl.
Hp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
f
mp
pp

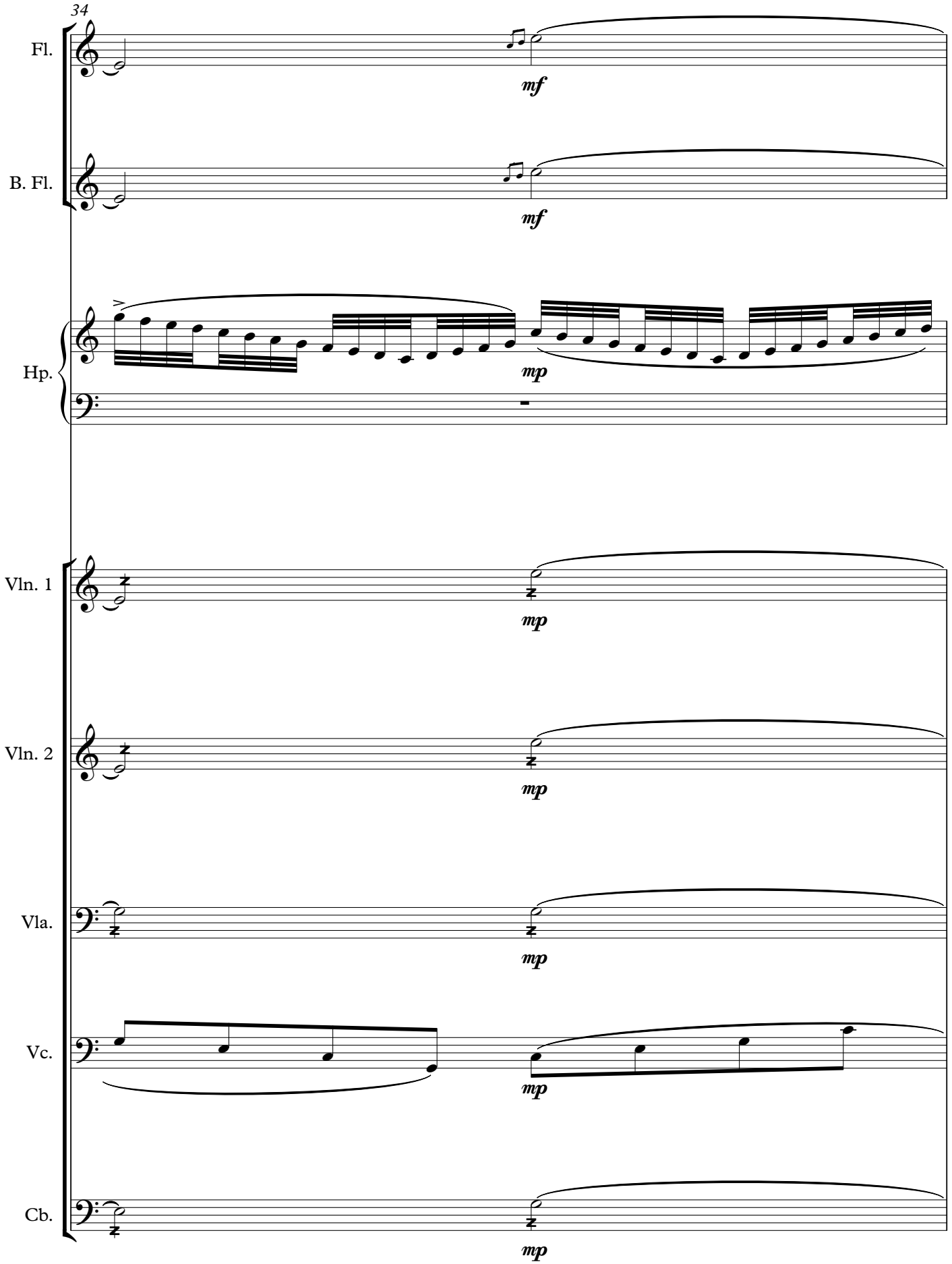

25
26
27
28
Fl.
B. Fl.
Hp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
f
mp
p
pp
mf

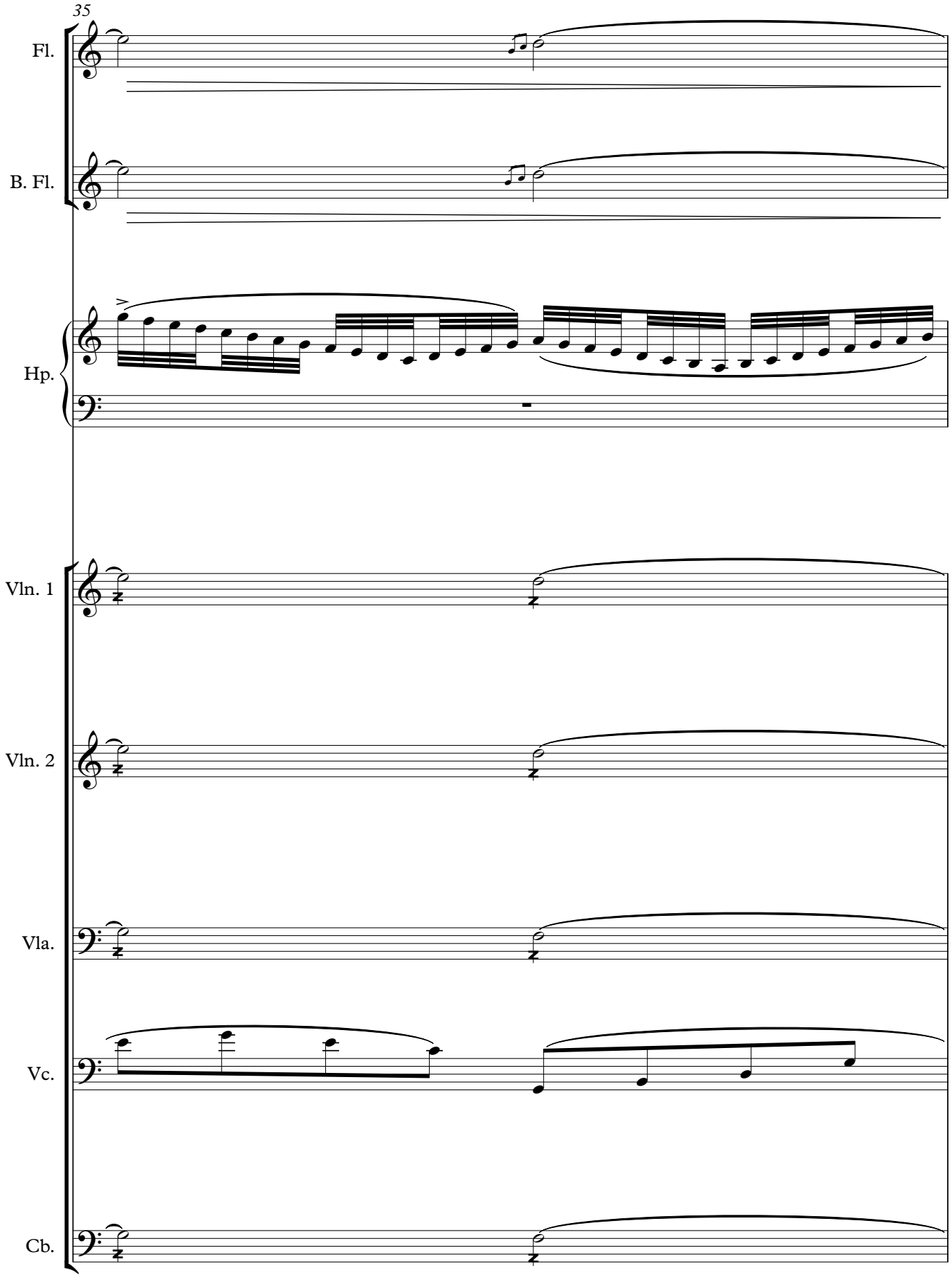

29
30
Fl.
B. Fl.
Hp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
pp
p

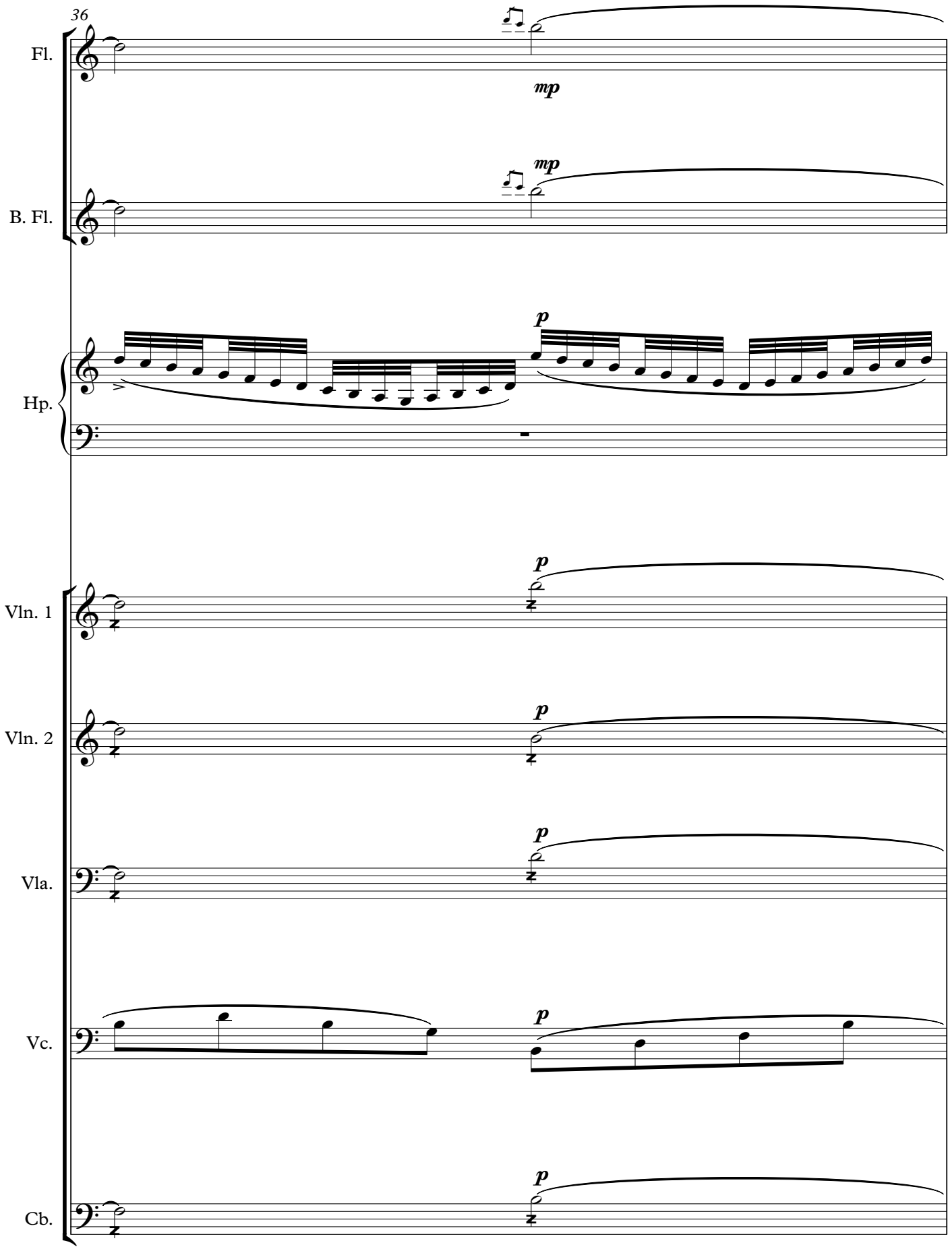

31
Fl.
B. Fl.
Hp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

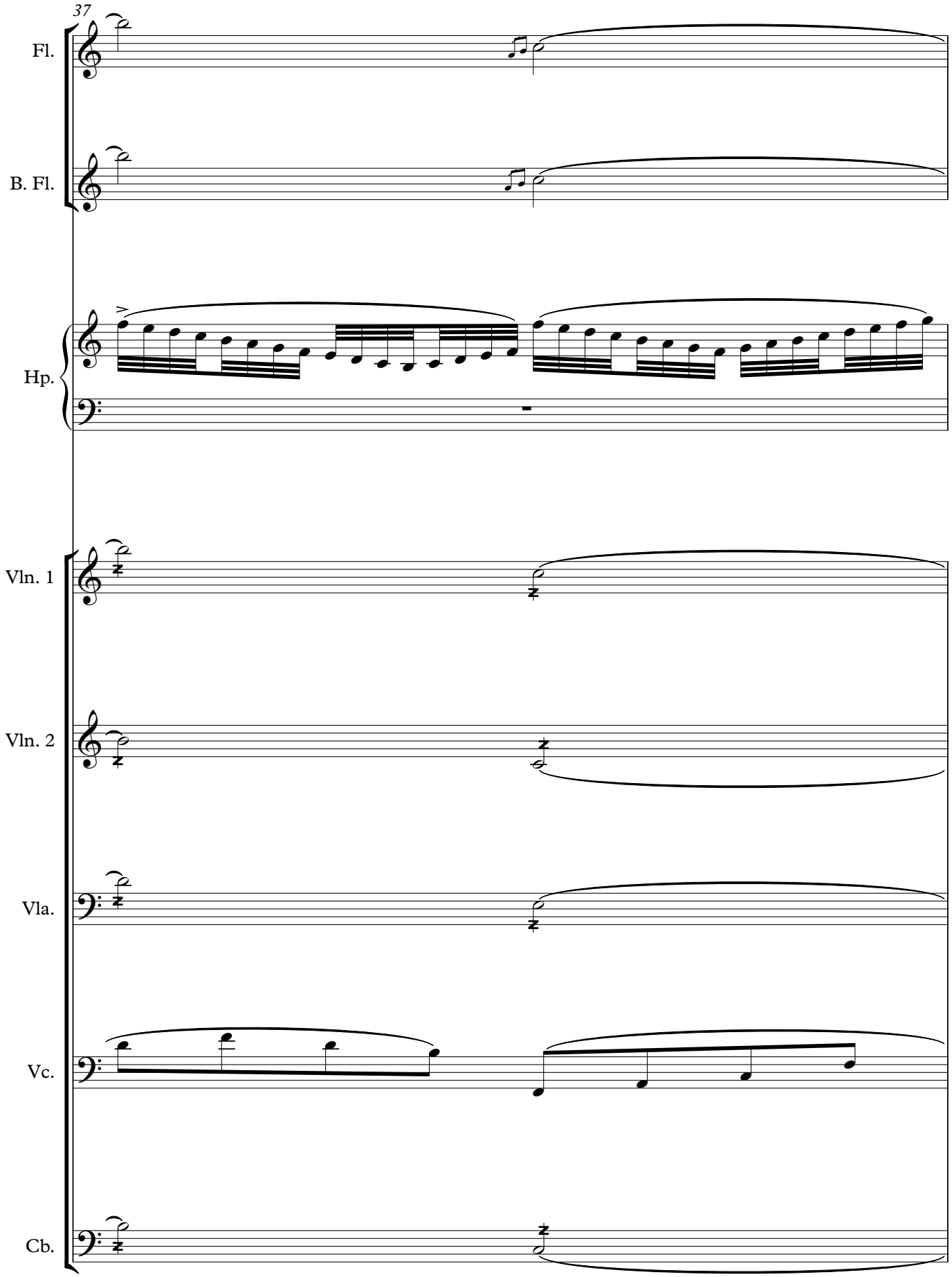

32
Fl.
mp
B. Fl.
mp
Hp.
mp
Vln. 1
Vln. 2
p
Vla.
p
Vc.
p
Cb.
p

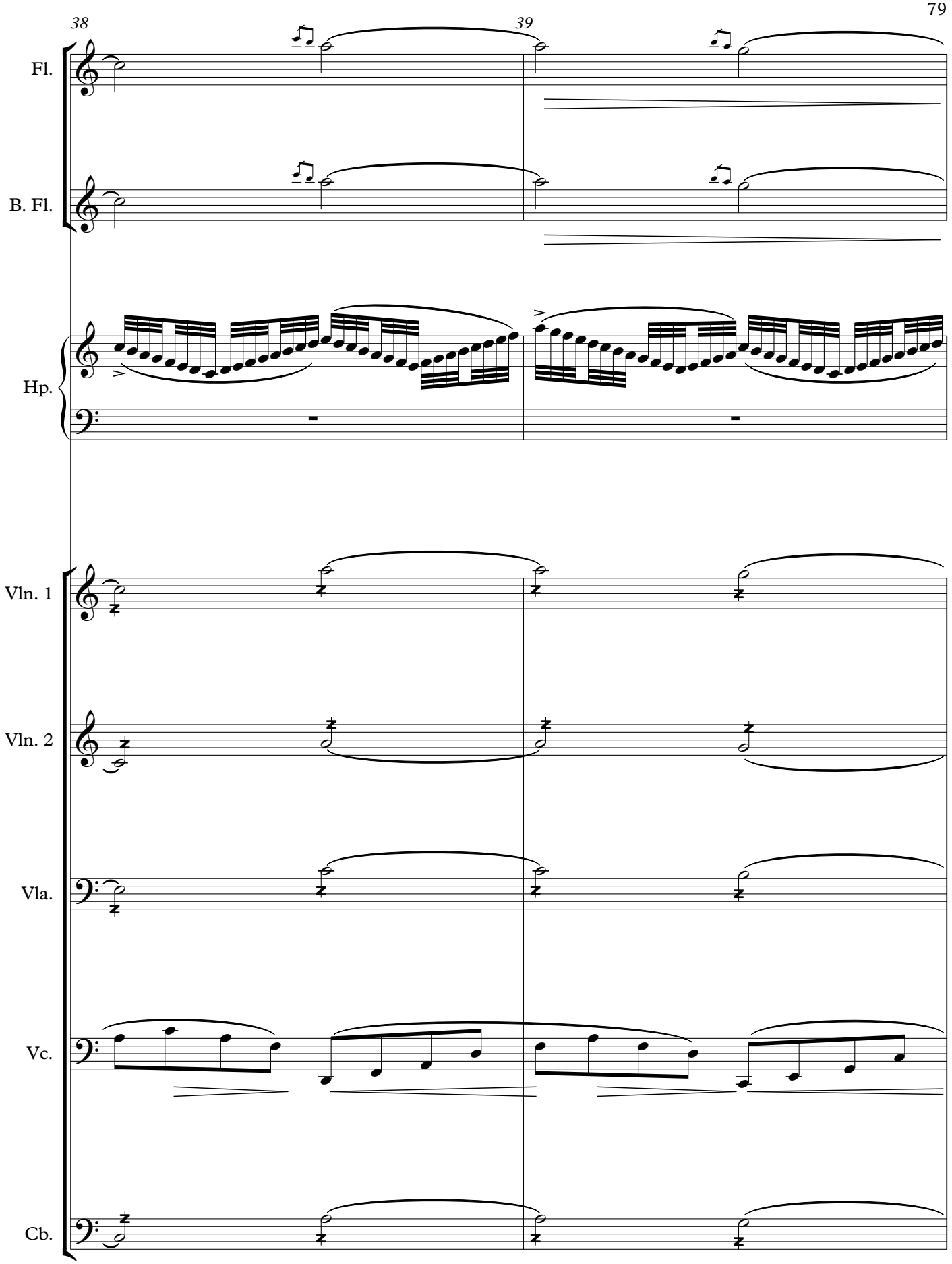

33
Fl.
B. Fl.
Hp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

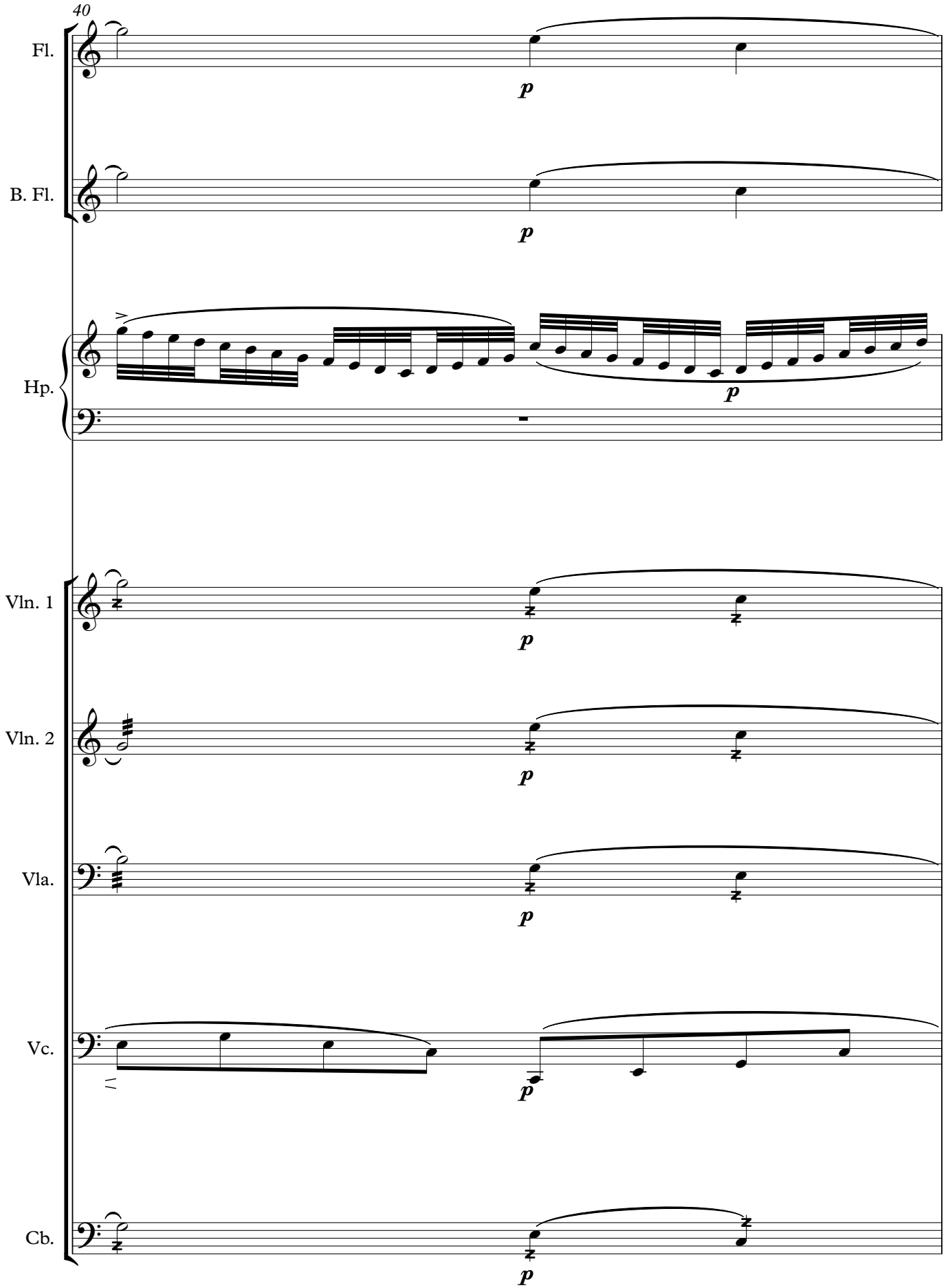

34
Fl.
mf
B. Fl.
mf
Hp.
mp
Vln. 1
mp
Vln. 2
mp
Vla.
mp
Vc.
mp
Cb.
mp

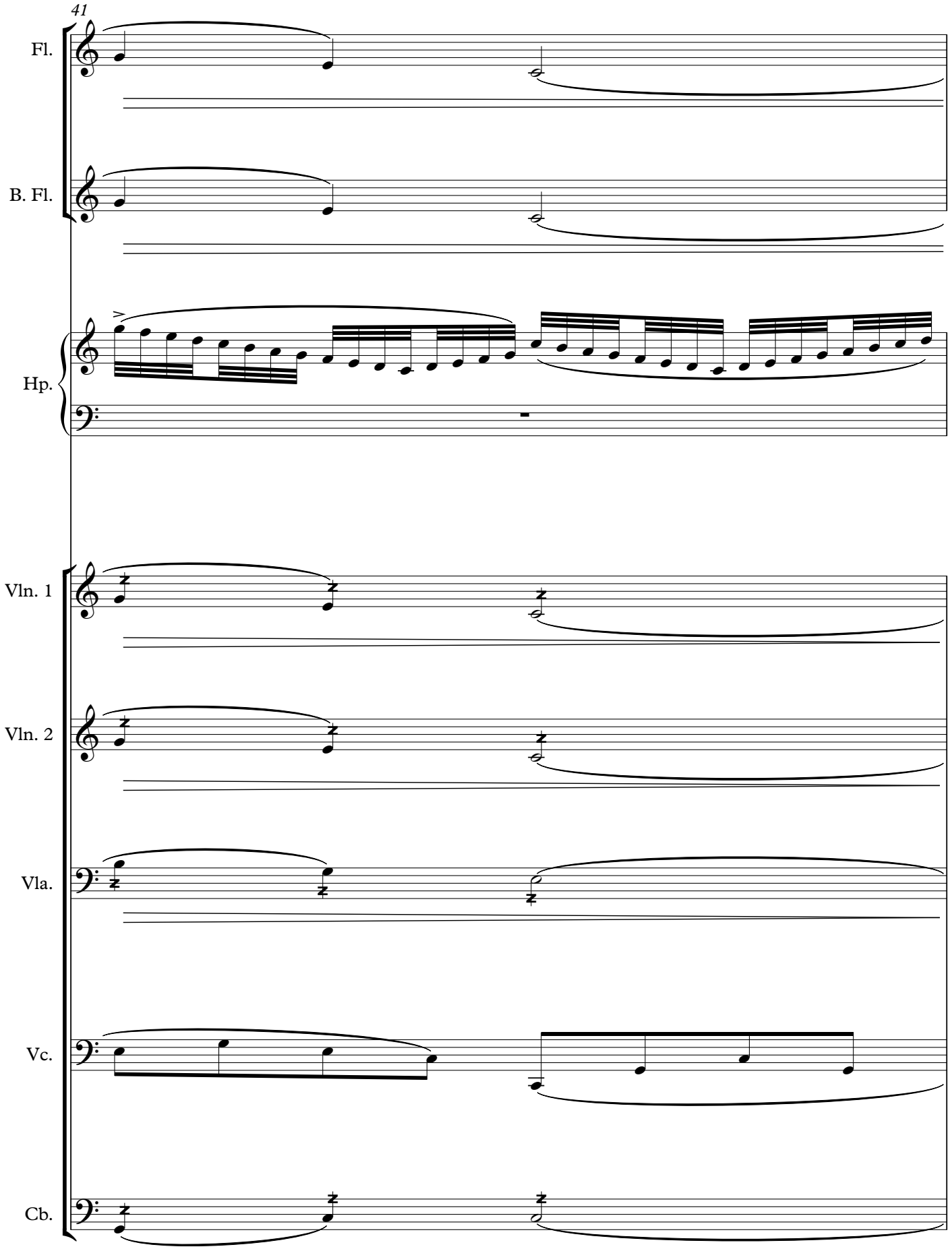

35
Fl.
B. Fl.
Hp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

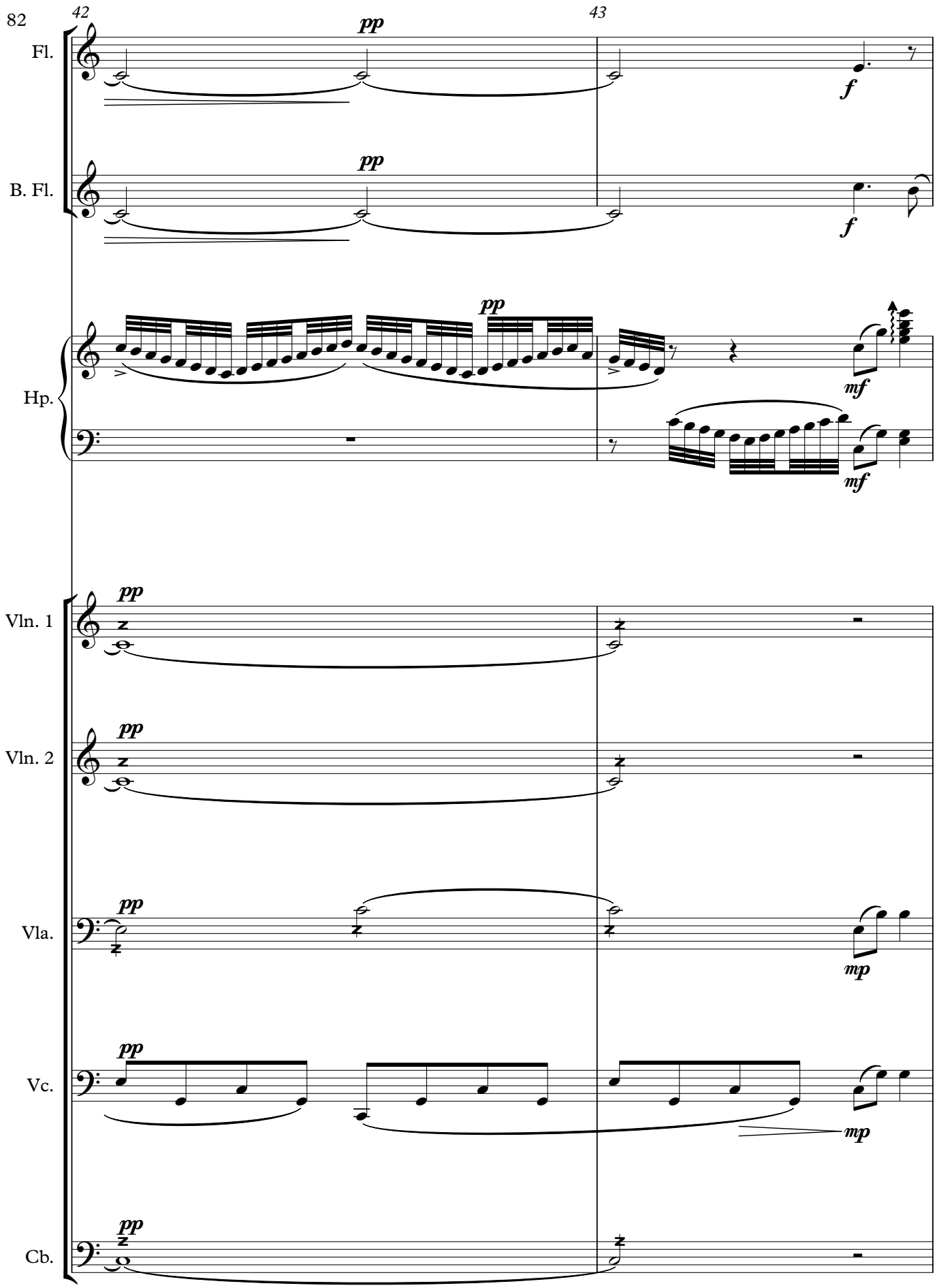

36
Fl.
mp
B. Fl.
mp
Hp.
p
Vln. 1
p
Vln. 2
p
Vla.
p
Vc.
p
Cb.
p

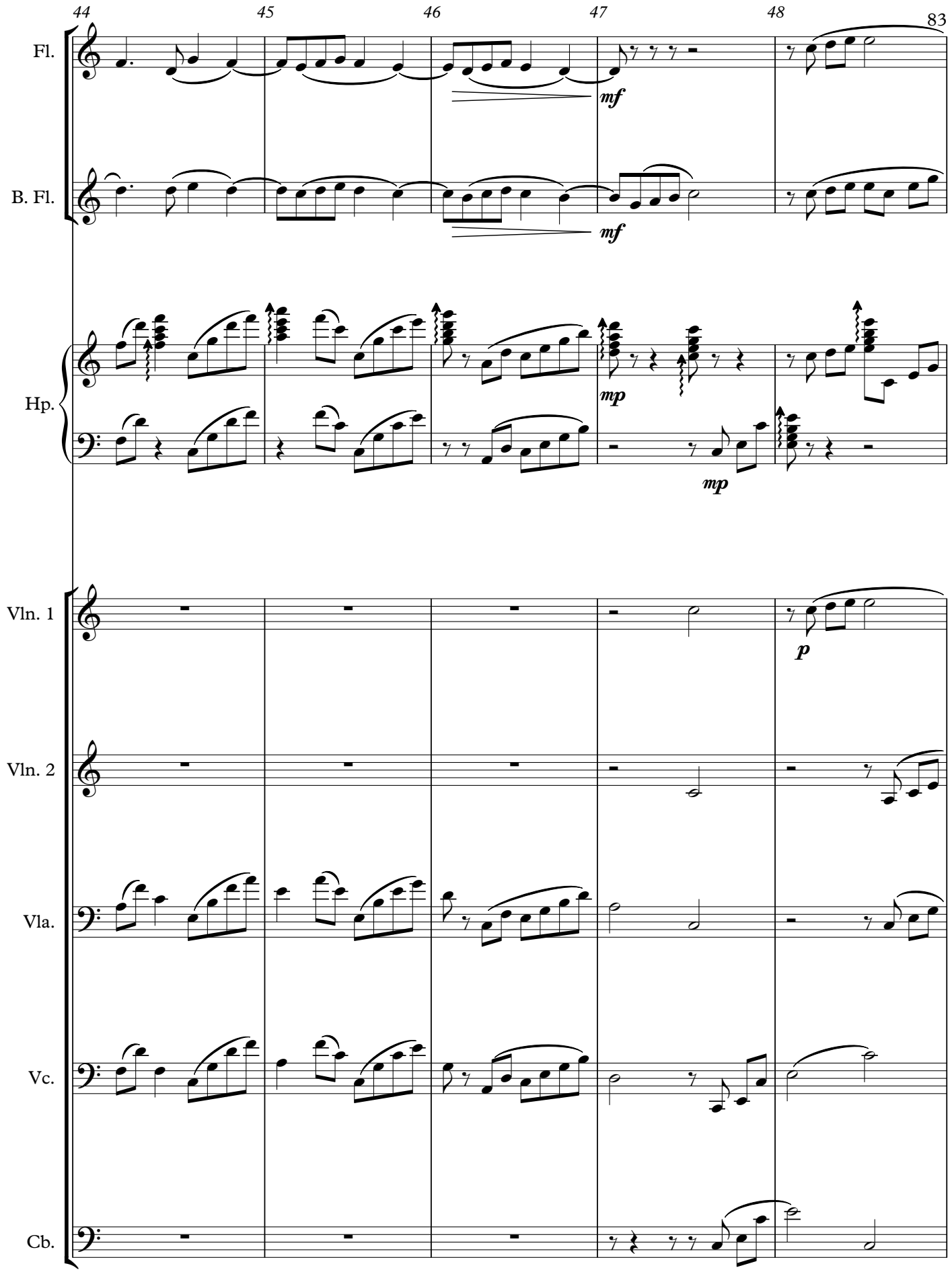

37
Fl.
B. Fl.
Hp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

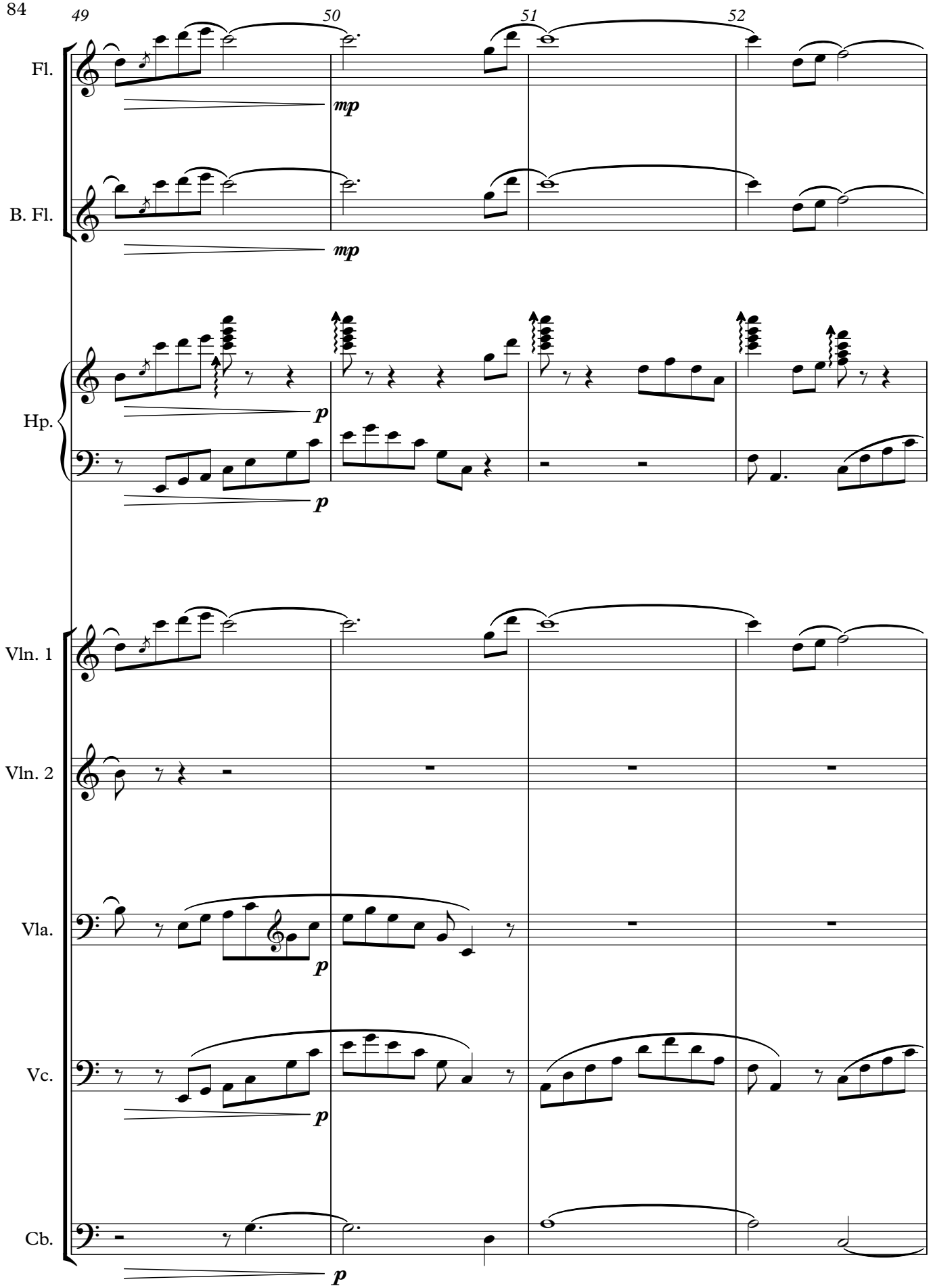

38
39
Fl.
B. Fl.
Hp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

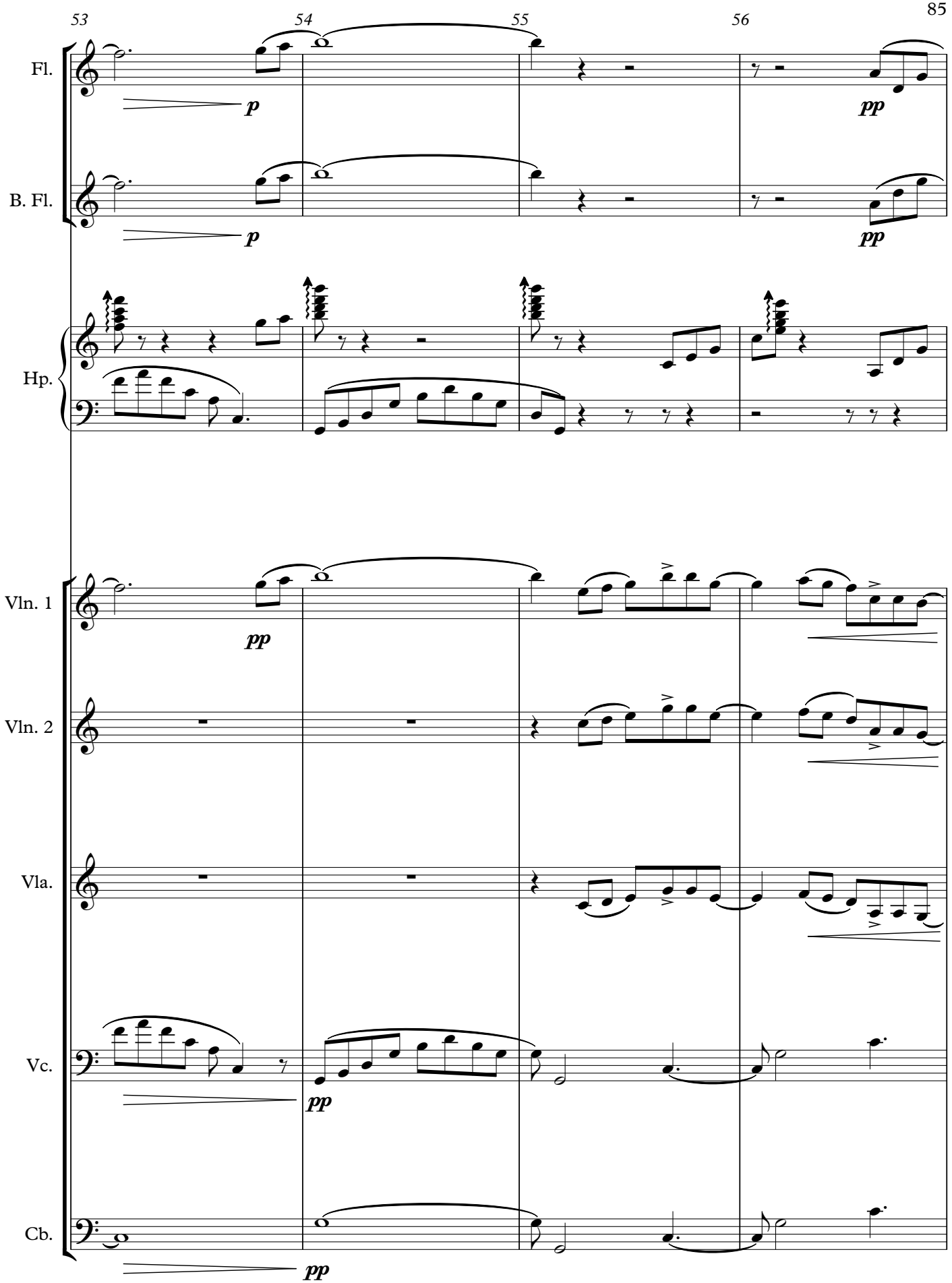

40
Fl.
p
B. Fl.
p
Hp.
p
Vln. 1
p
Vln. 2
p
Vla.
p
Vc.
p
Cb.
p

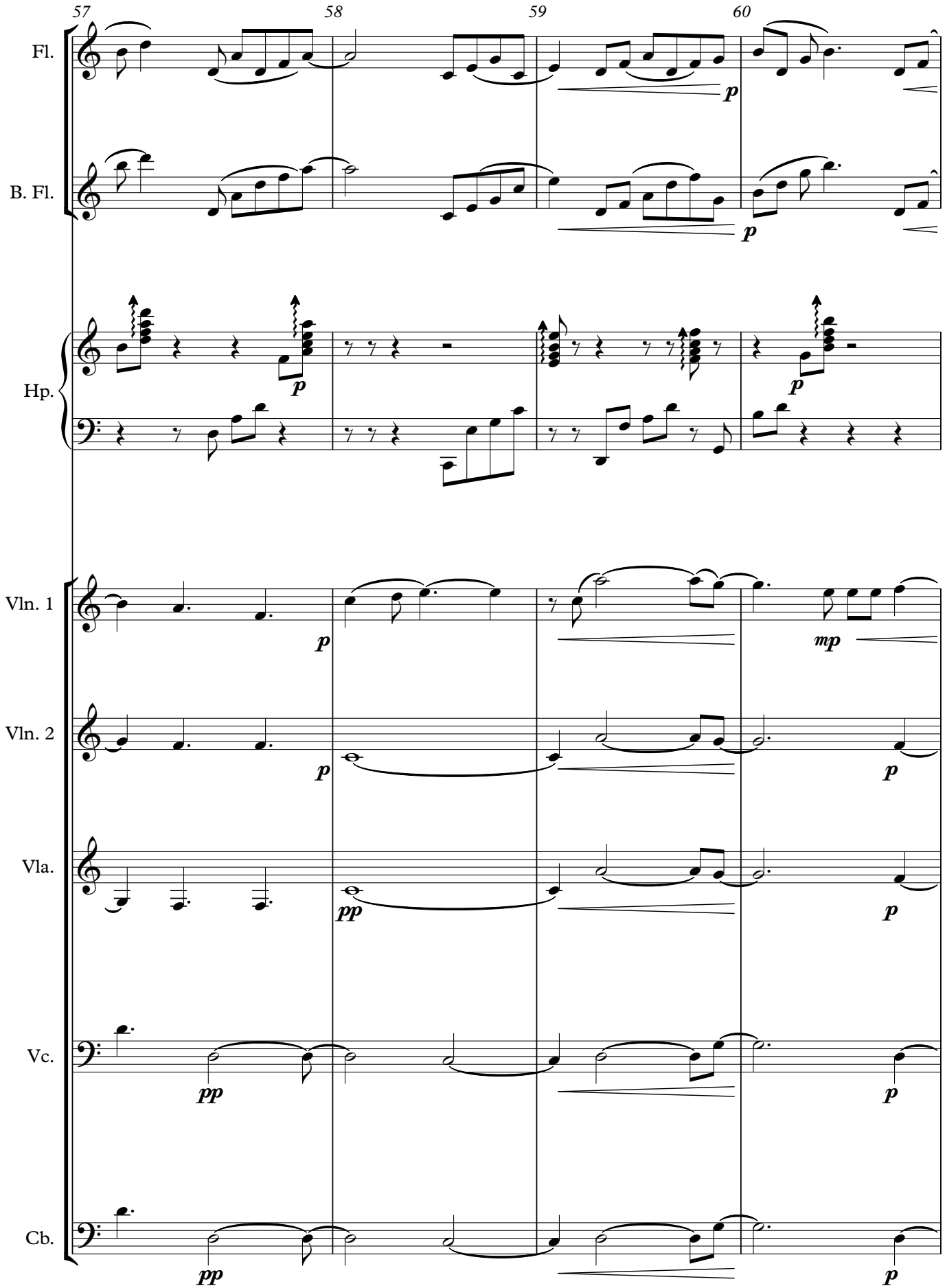

41
Fl.
B. Fl.
Hp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

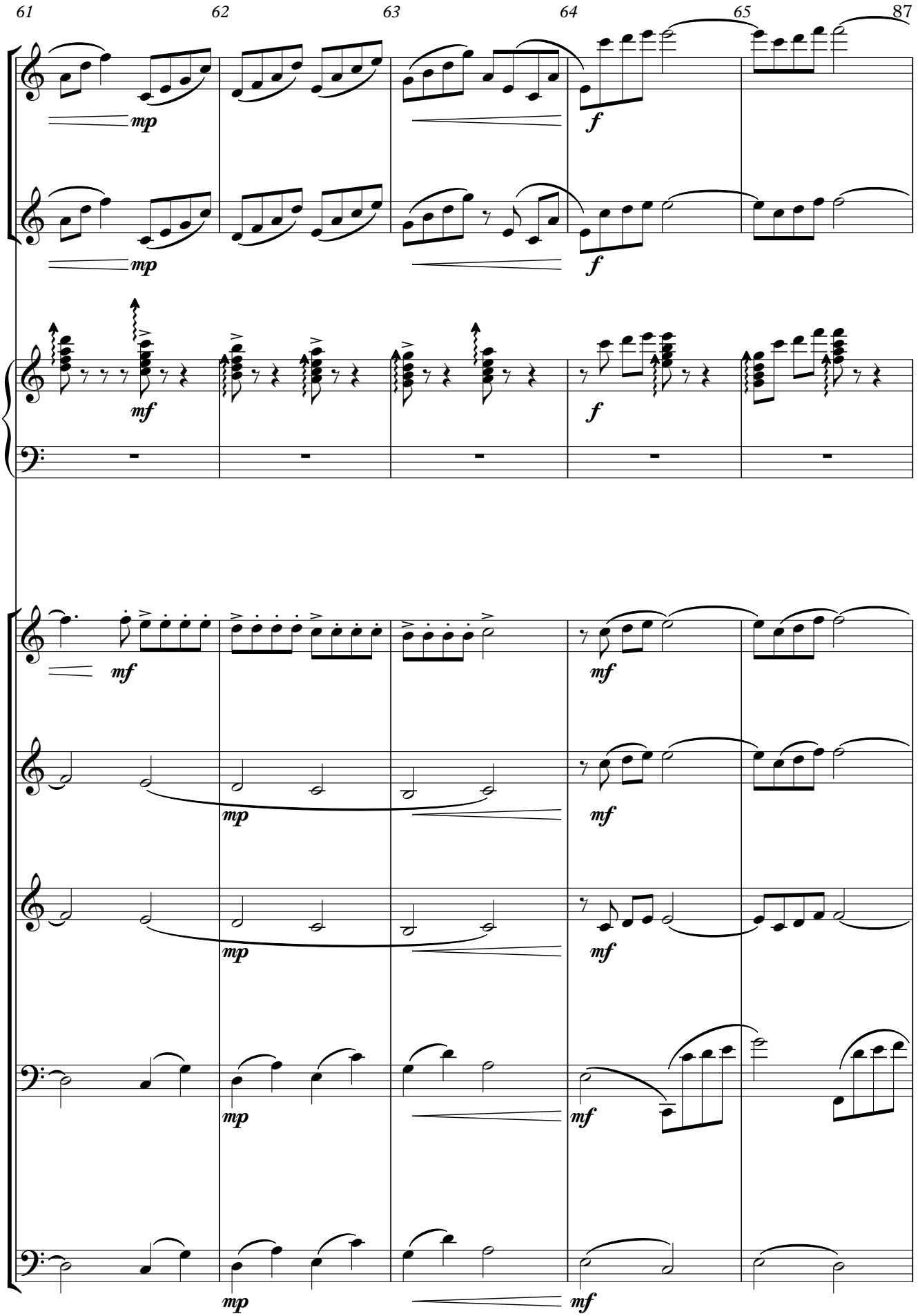

42
43
Fl.
B. Fl.
Hp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
pp
f
mf
mp

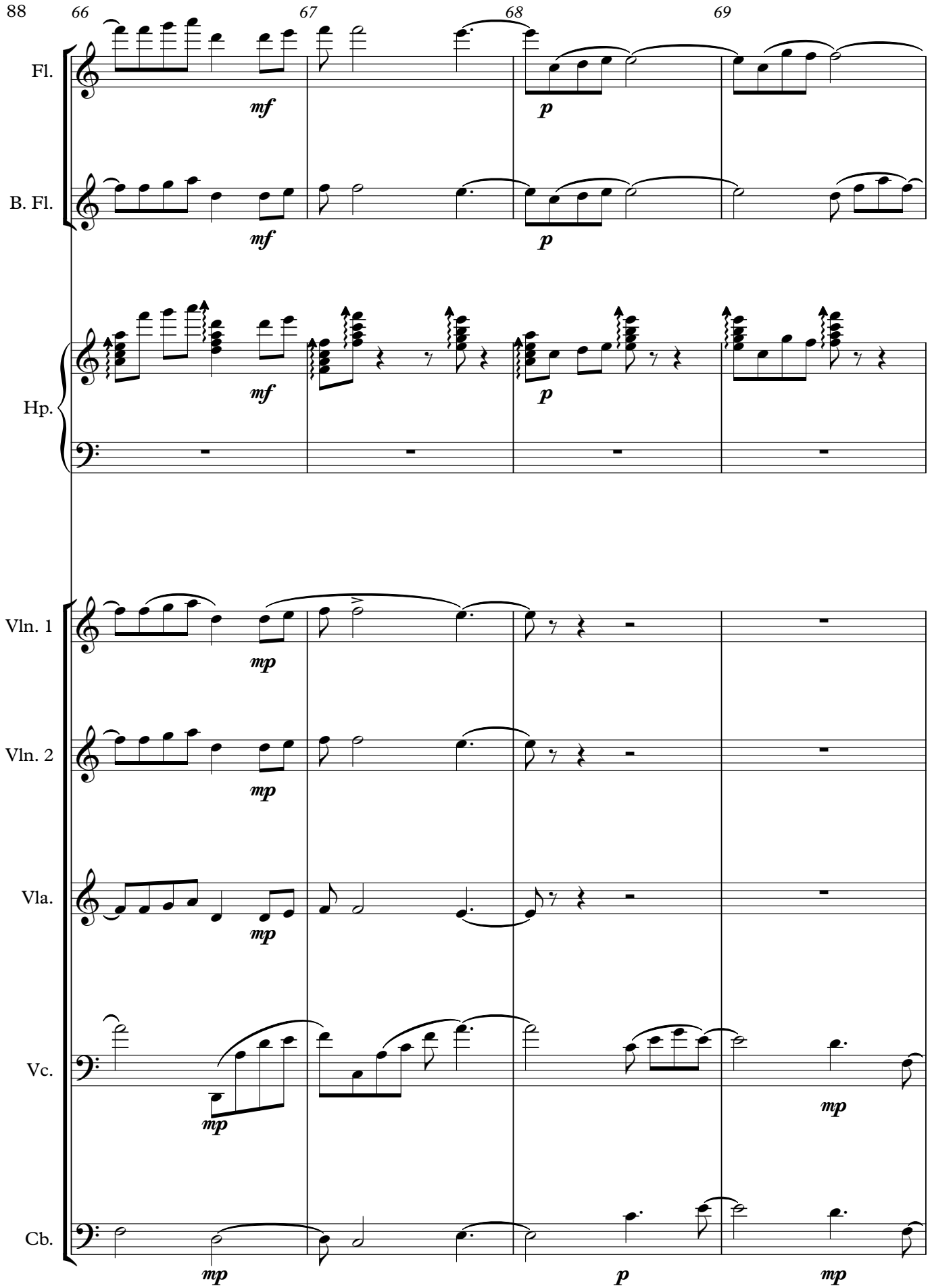

44
45
46
47
48
Fl.
B. Fl.
Hp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mf
mp
mp
p

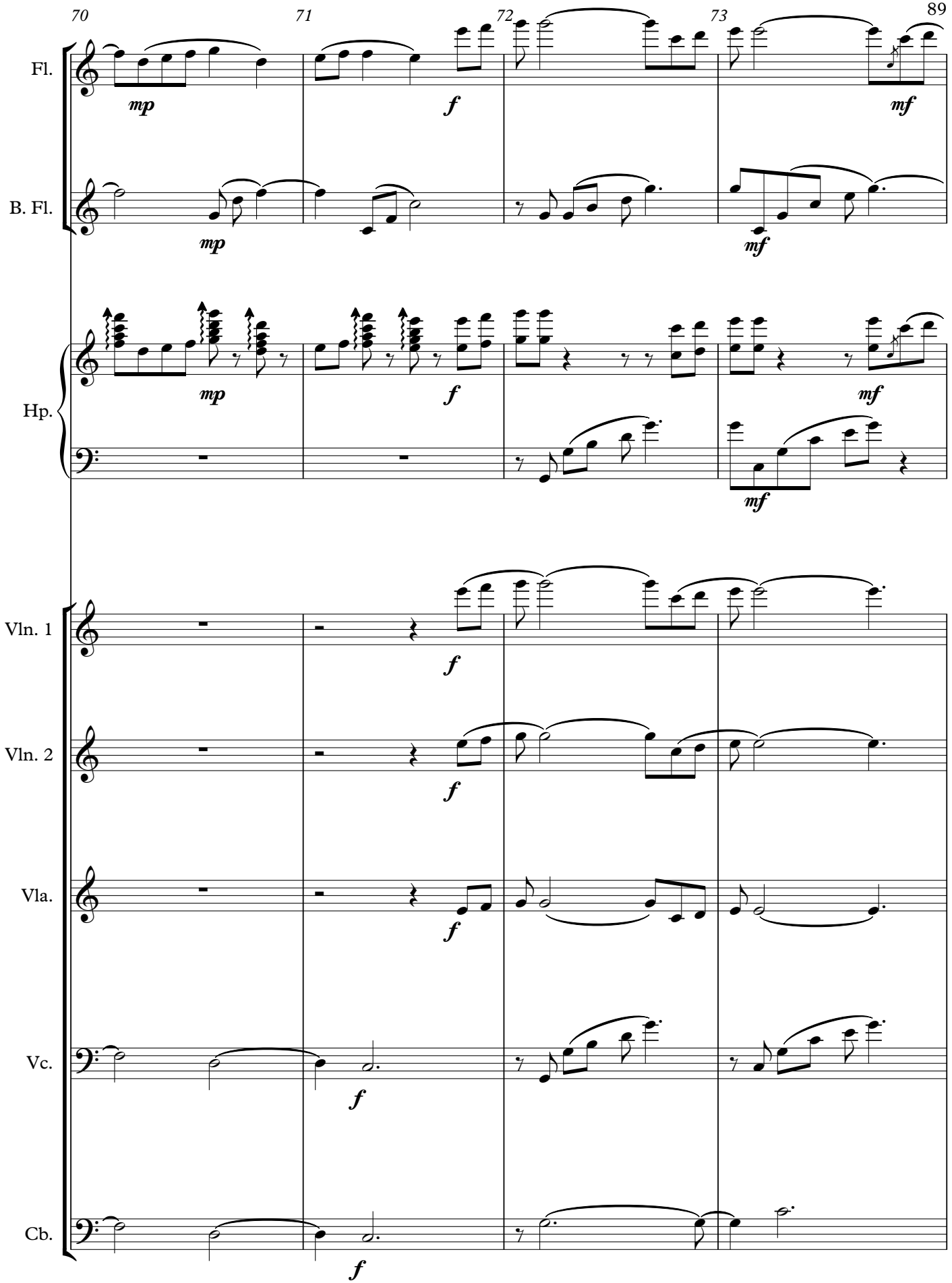

49
50
51
52
Fl.
mp
B. Fl.
mp
Hp.
p
p
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
p
Vc.
p
Cb.
p

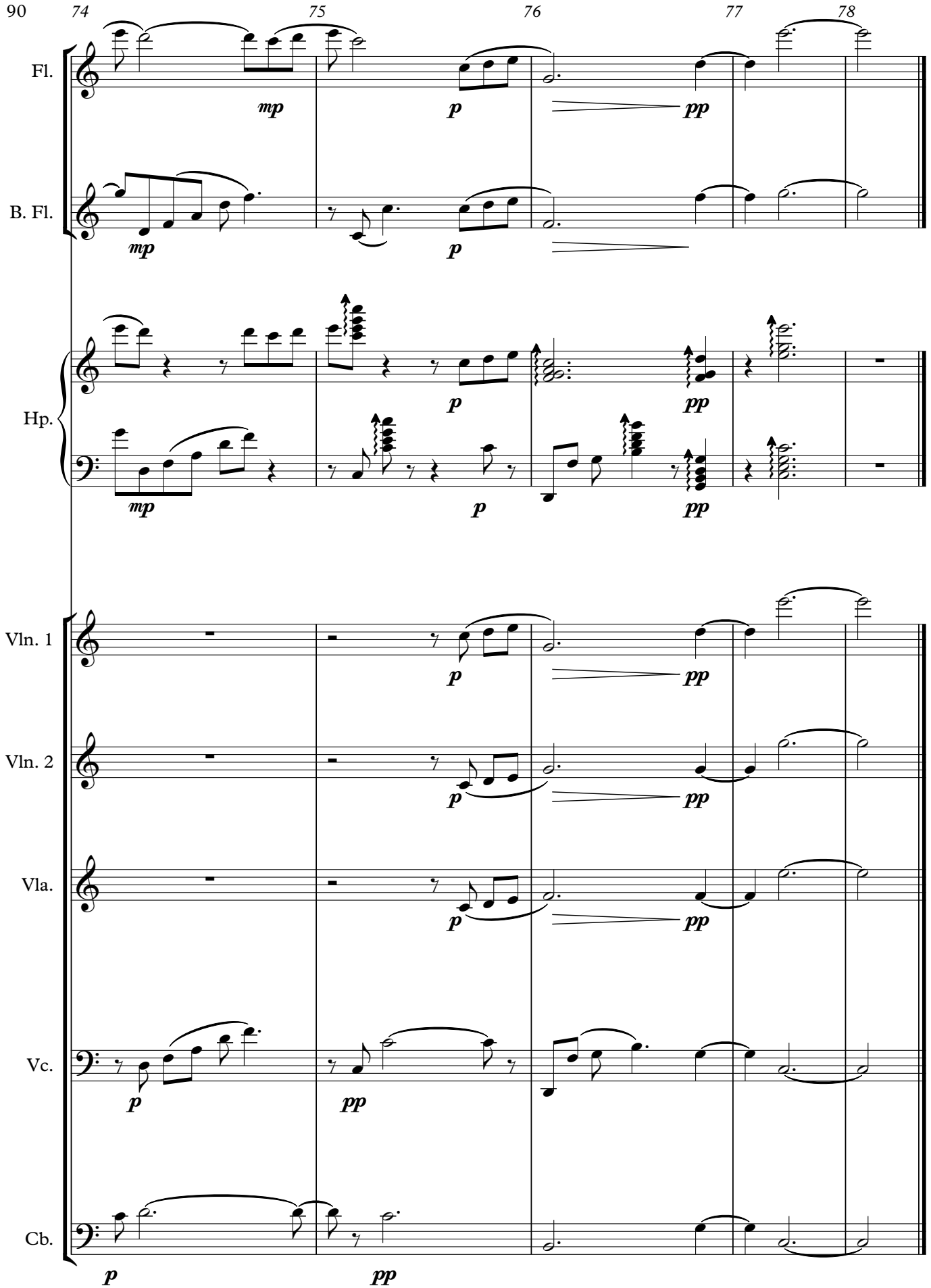

53
54
55
56
Fl.
B. Fl.
Hp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
p
pp


57
58
59
60
Fl.
B. Fl.
Hp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
p
mp
pp


61
62
63
64
65
Fl.
B. Fl.
Hp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mp
mf
f


66
67
68
69
Fl.
B. Fl.
Hp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mf
p
mp


70
71
72
73
Fl.
B. Fl.
Hp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mp
f
mf


90
74
75
76
77
78
Fl.
B. Fl.
Hp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mp
p
pp

Чари нічного лісу
Charms of the Night Forest

Оркестровка – Instrumentation

Флейта-піколо (Piccolo)
Флейта (Flute)
Гобой (Oboe)
Англійський ріжок (Coч Anglais)
Bb Кларнет (Clarinet in Bb)
Фагот (Bassoon)
Контрфагот (Contrabassoon)
Тромбони (Trombones)
Туба (Tuba)

Литаври (Timpani)
Тарілки (Cymbals)

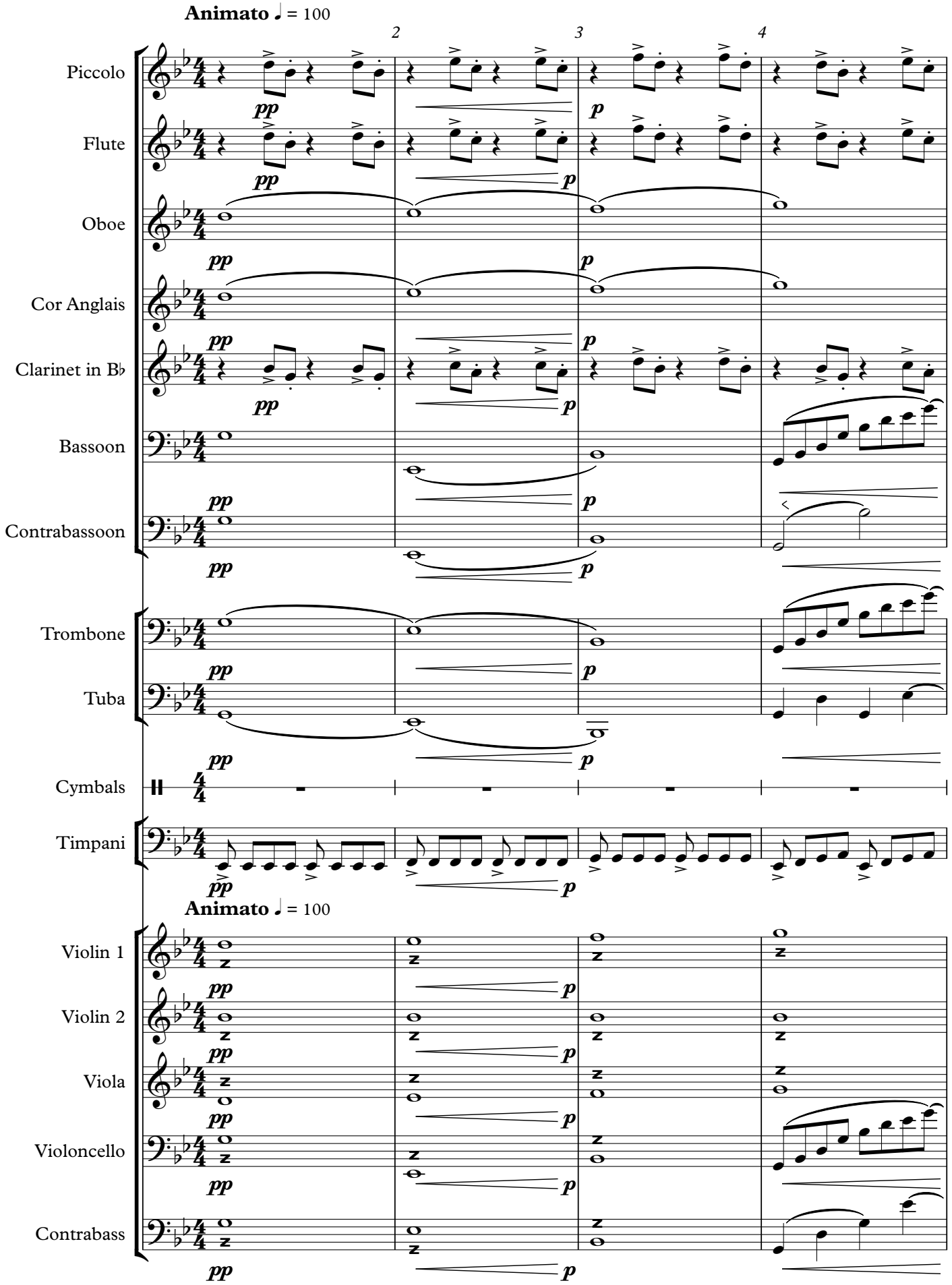
Фортепіано (Piano)
Клавесин (Harpsichord)

Скрипка 1 (Violin 1)
Скрипка 2 (Violin 2)
Альт (Viola)
Віолончель (Violoncello)
Контрабас (Contrabass)

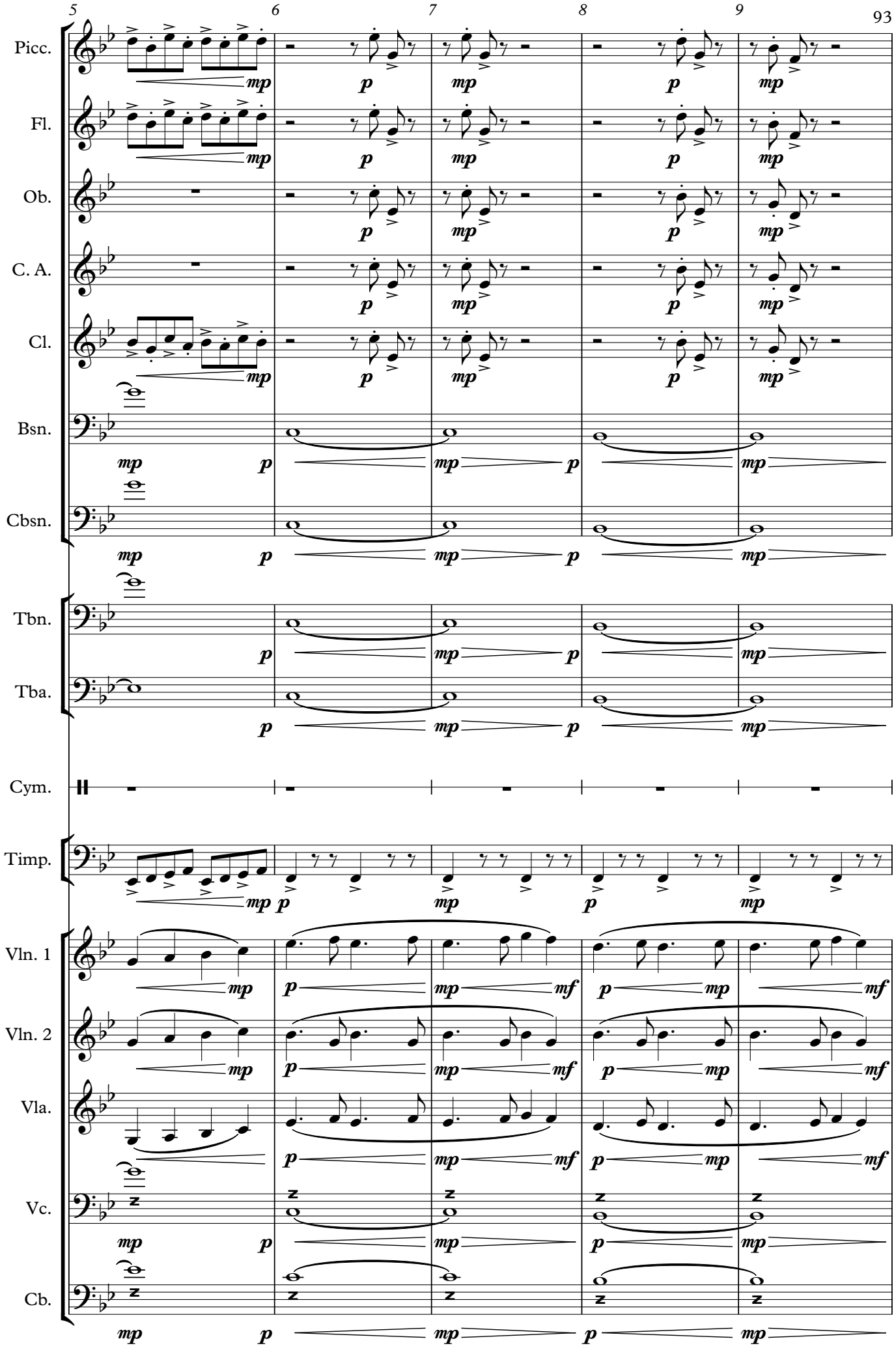
Час звучання: 5'02"

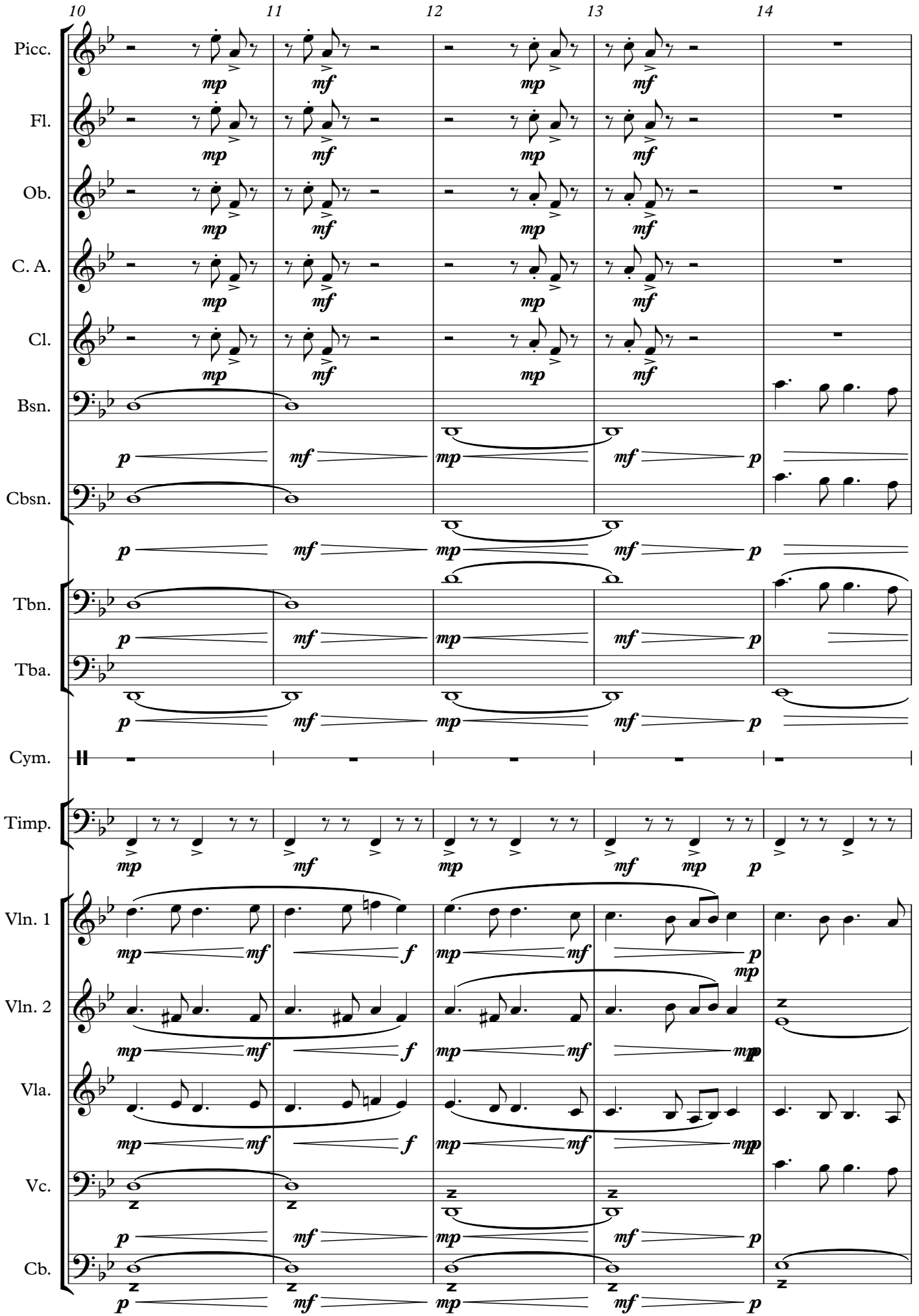
Чари нічного лісу - Charms of the Night Forest

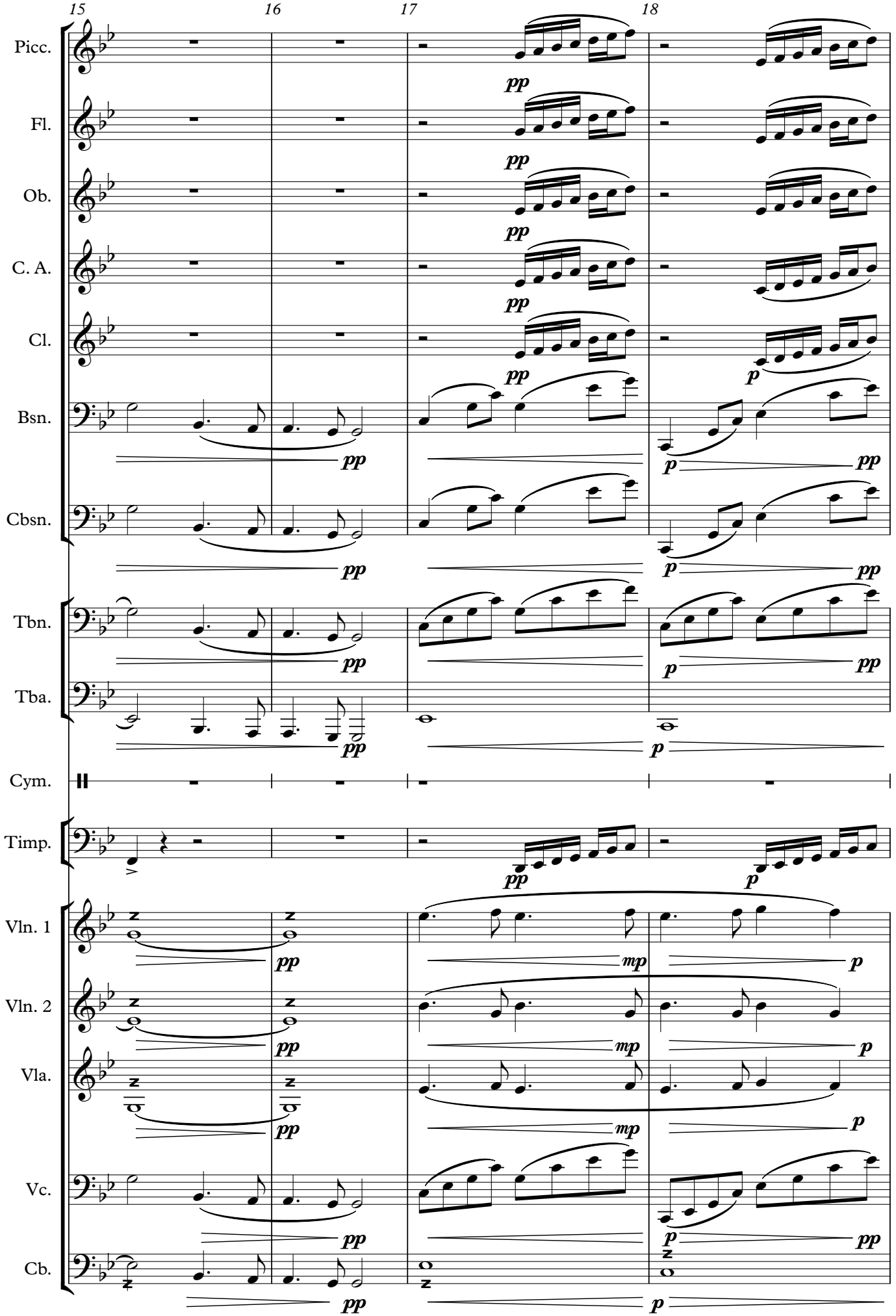
Олександр Лук'яненко

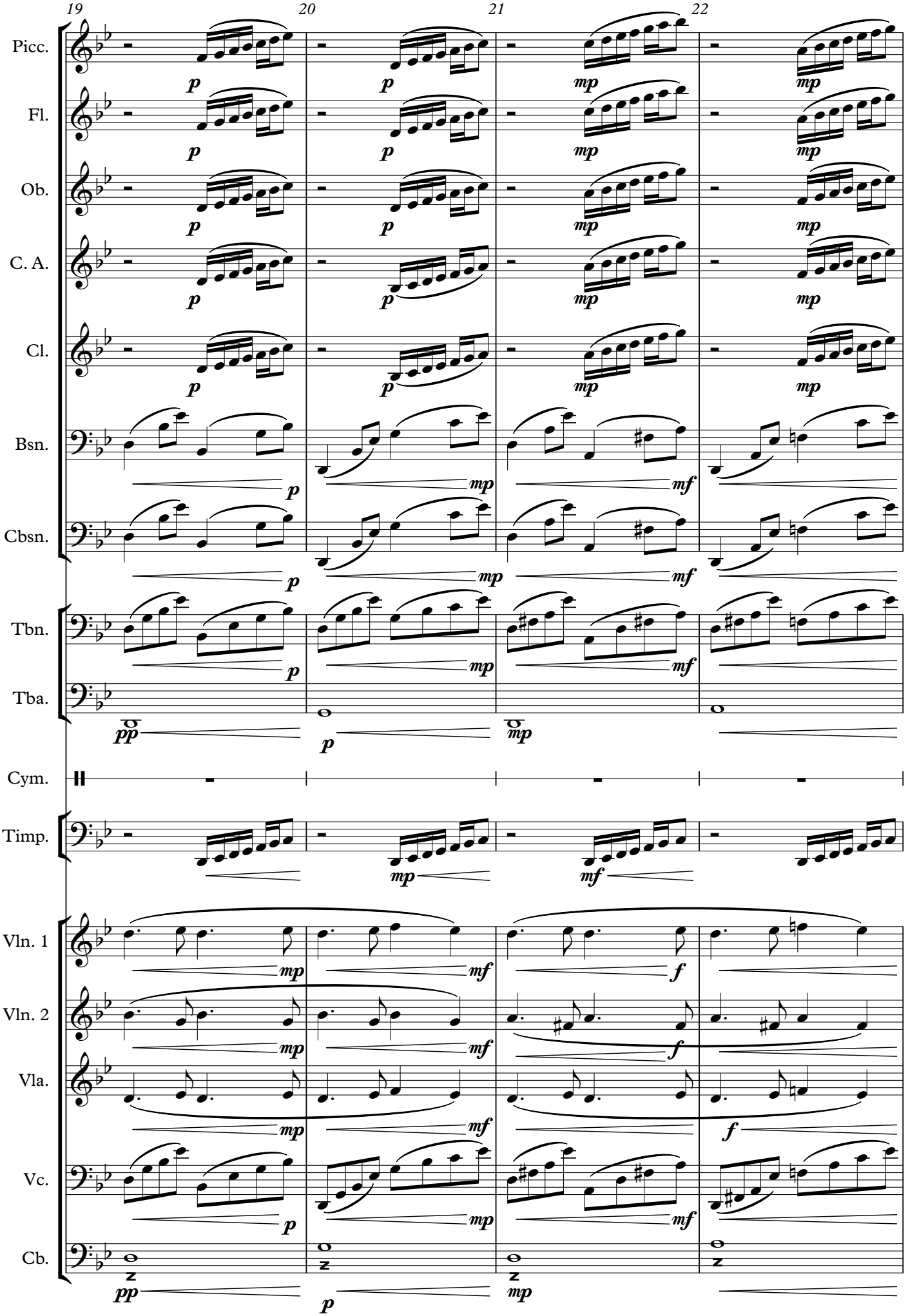


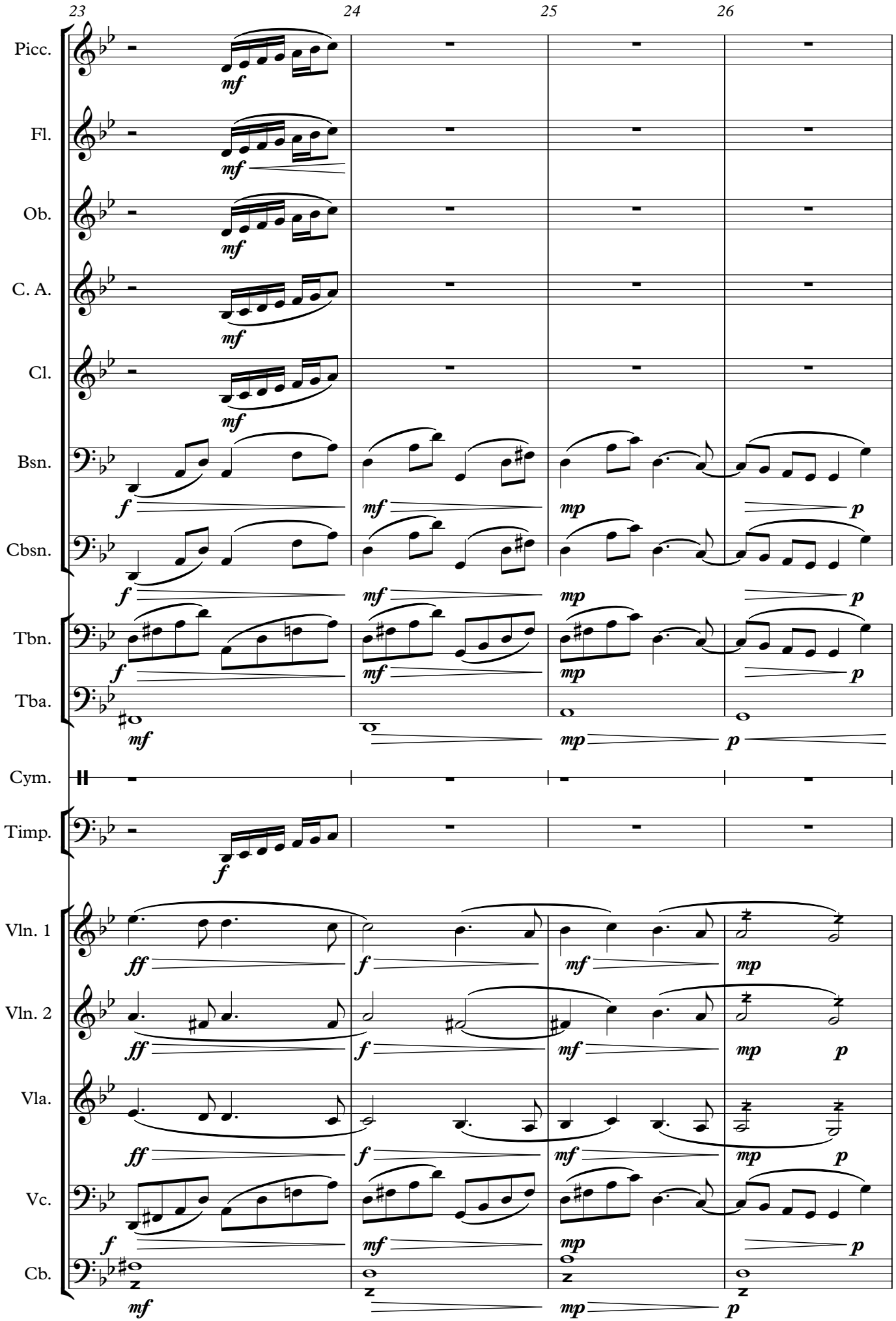
Copyright © Oleksandr Lukyanenko

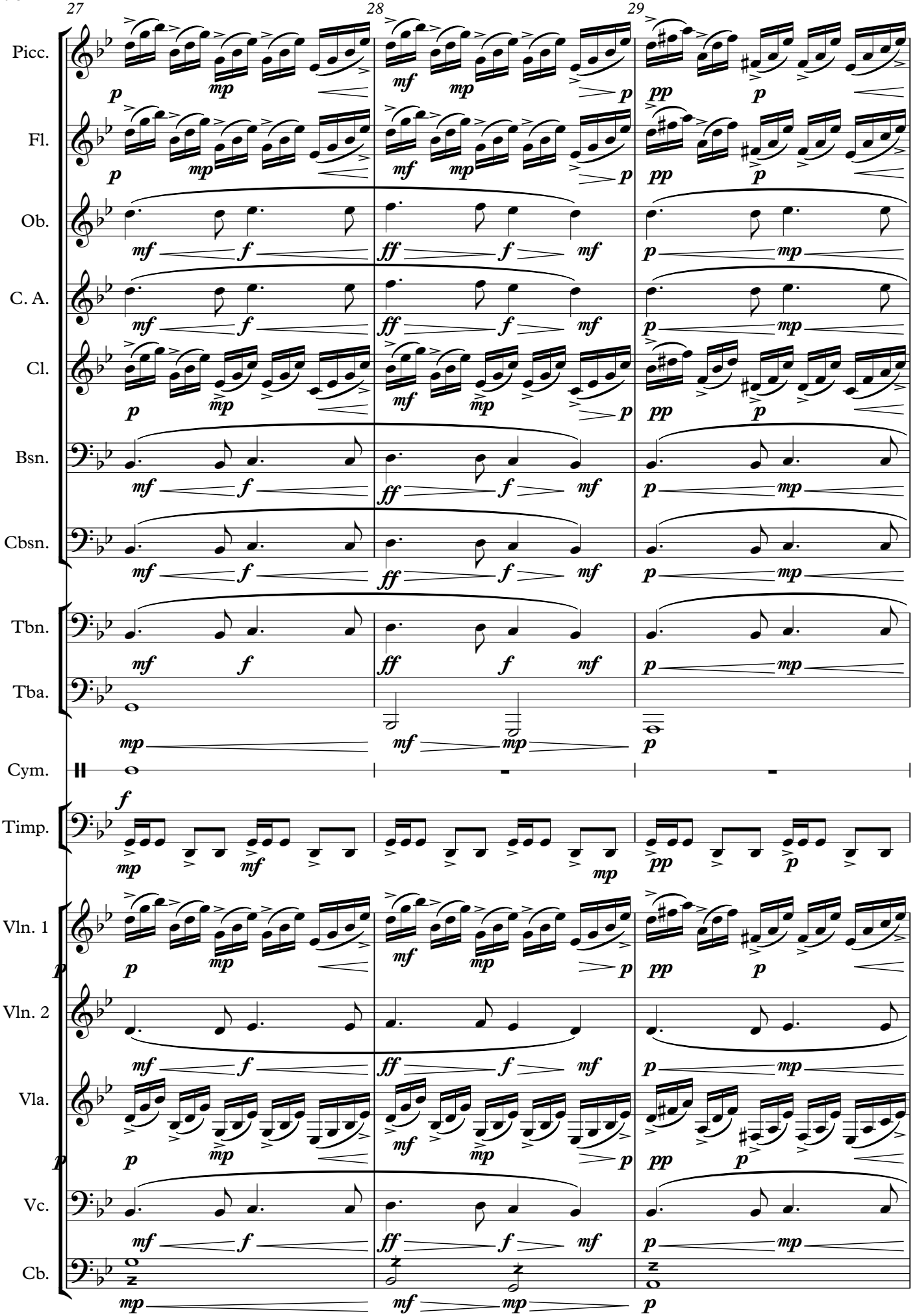

5
6
7
8
9
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

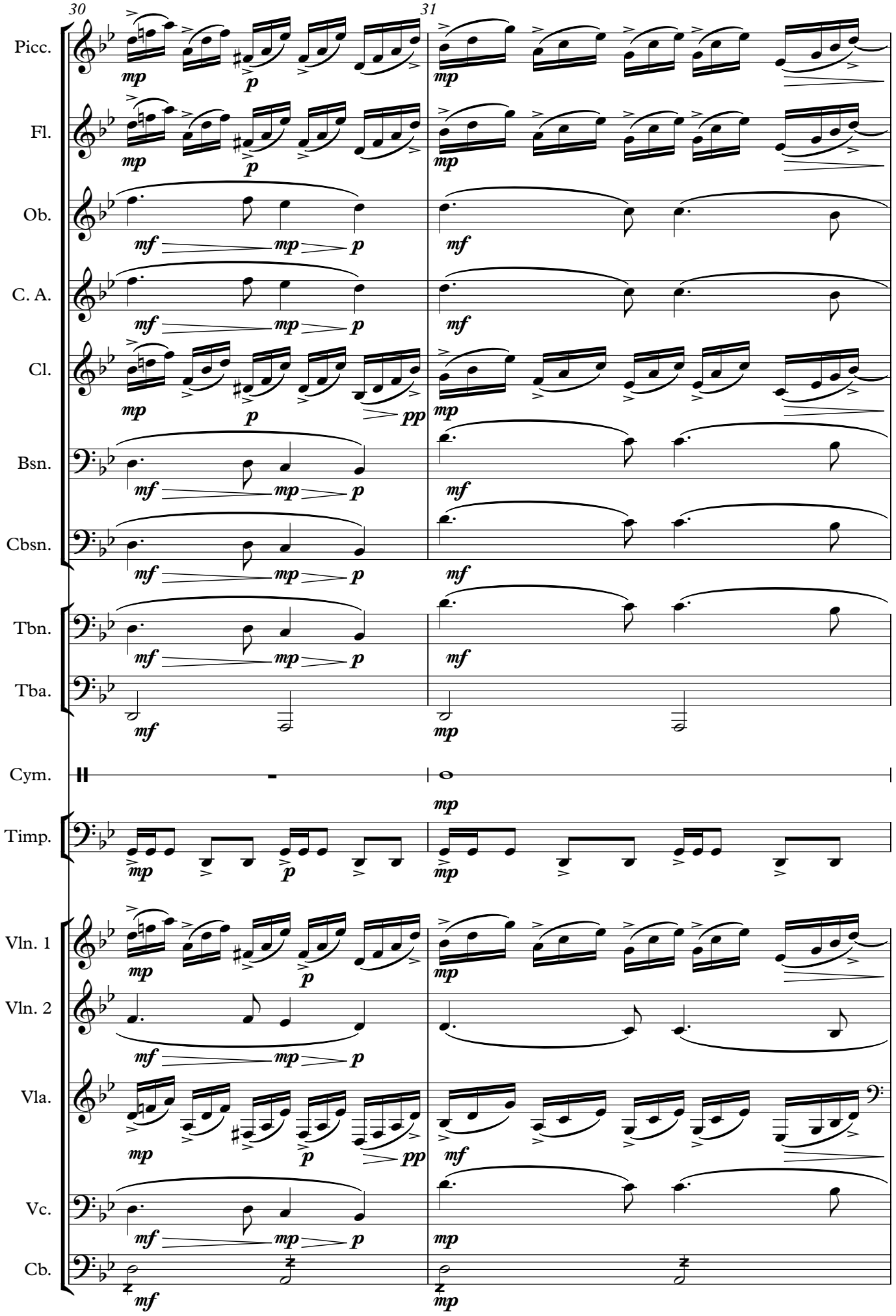

10
11
12
13
14
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

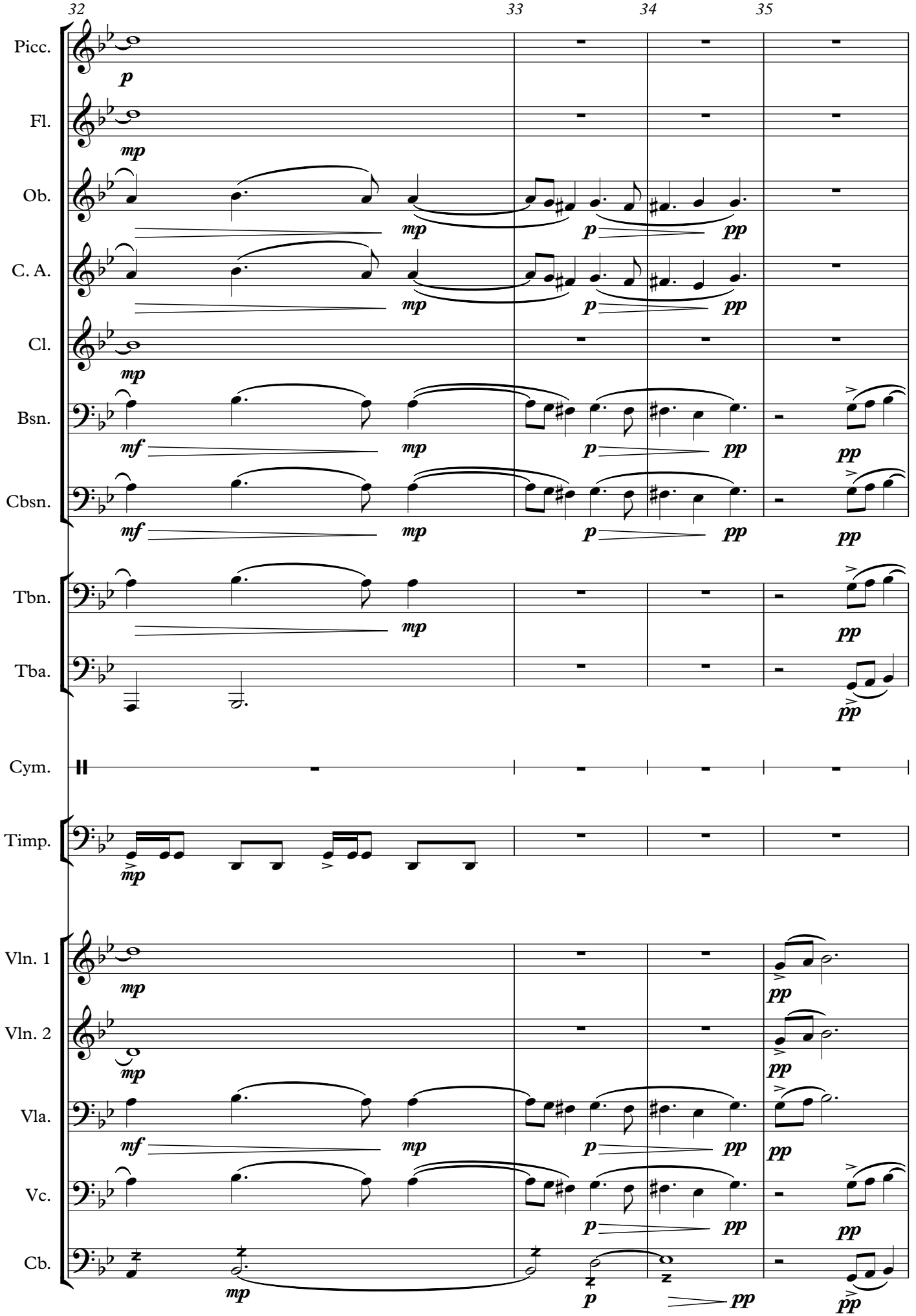

15
16
17
18
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
pp
p
mp

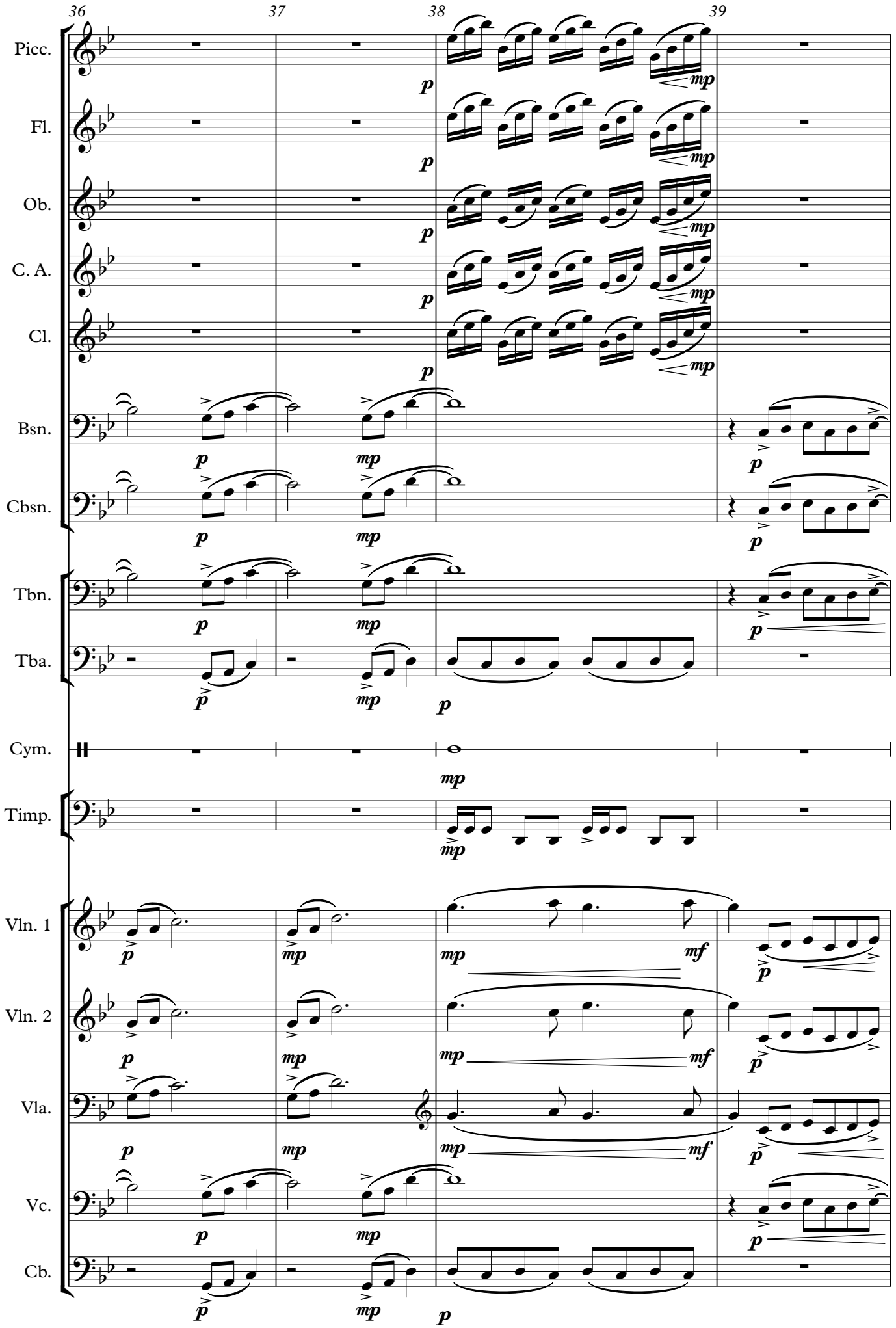

19
20
21
22
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

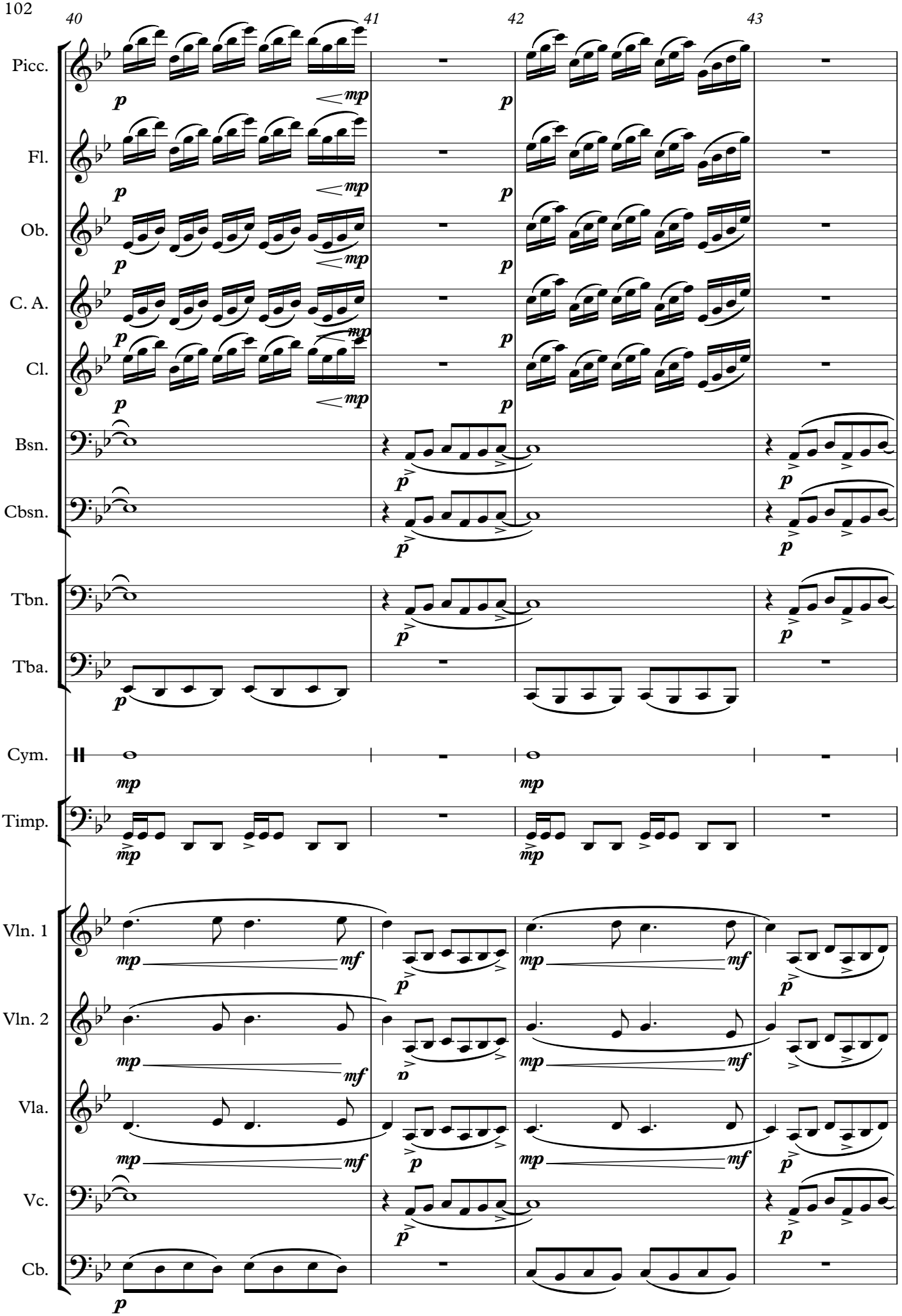

23
24
25
26
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

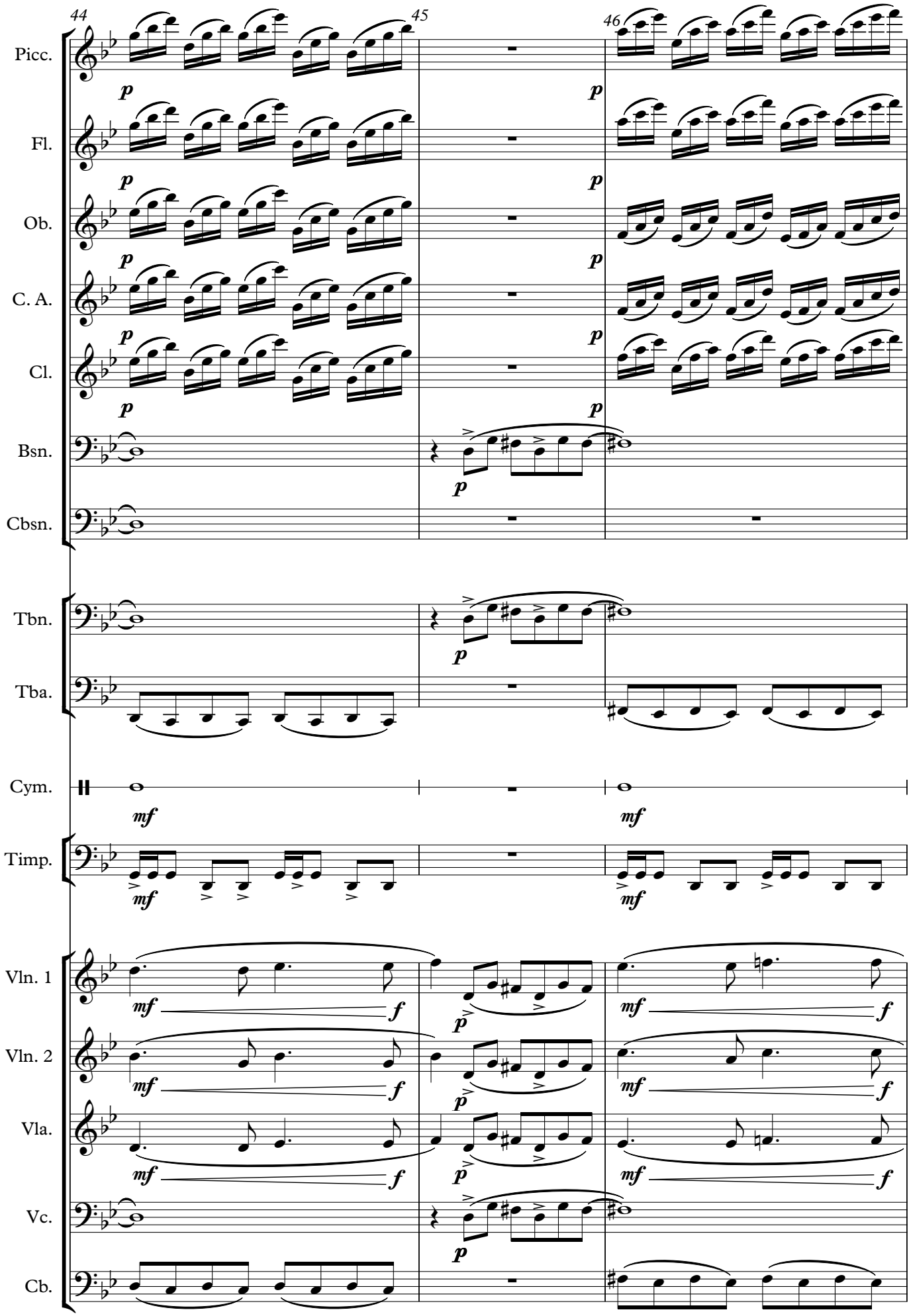

27
28
29
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

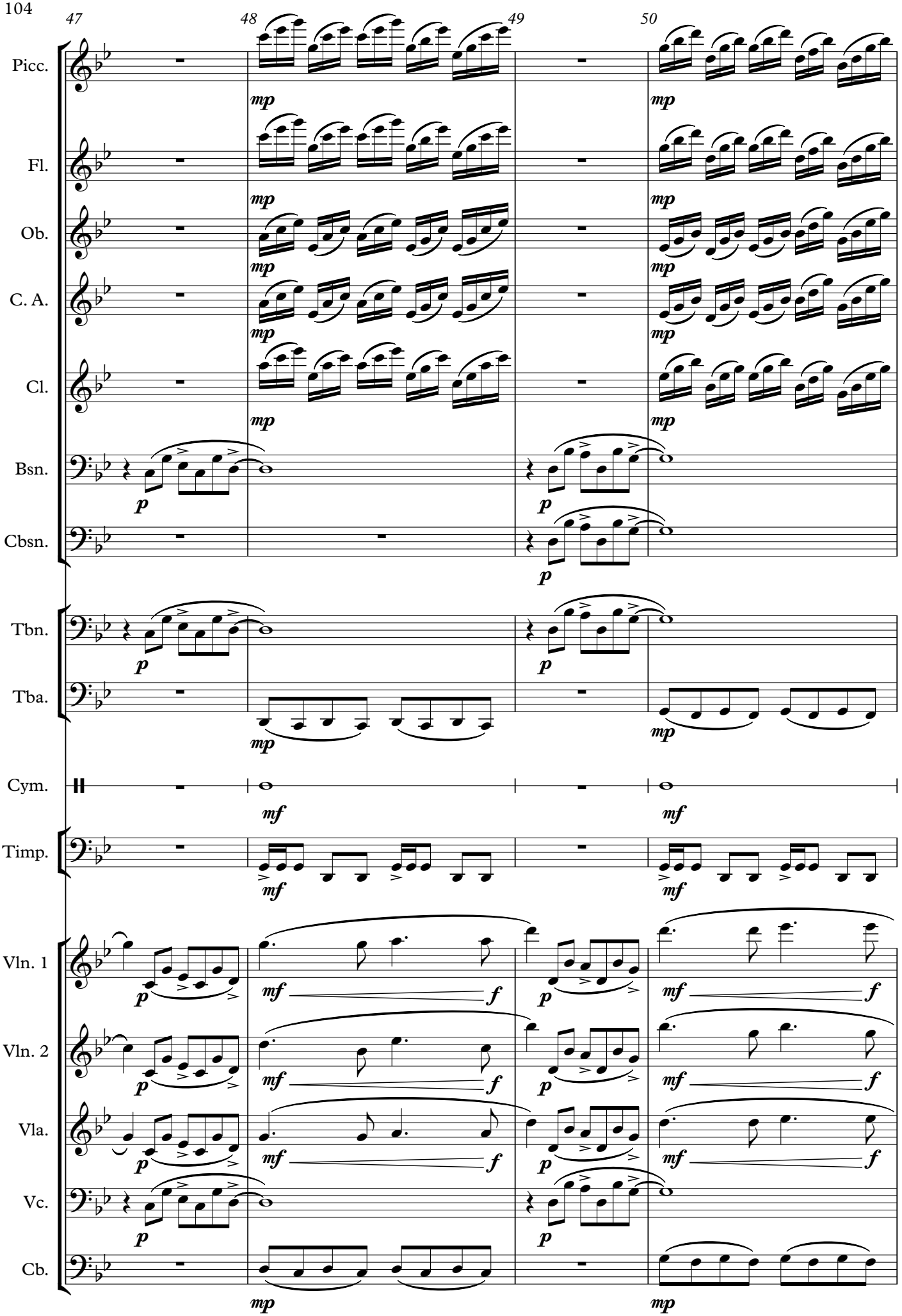

30
31
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

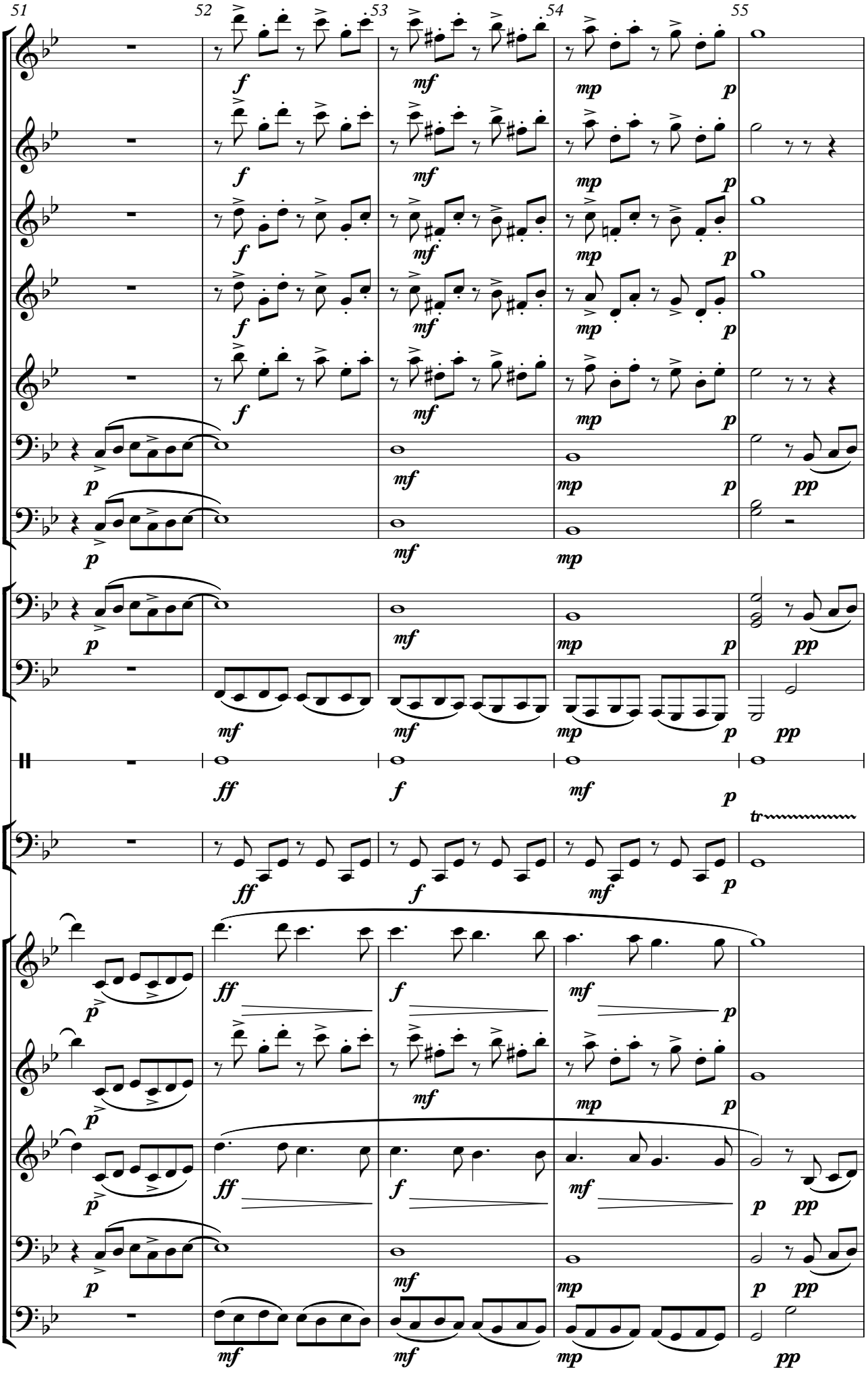

32
33
34
35
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

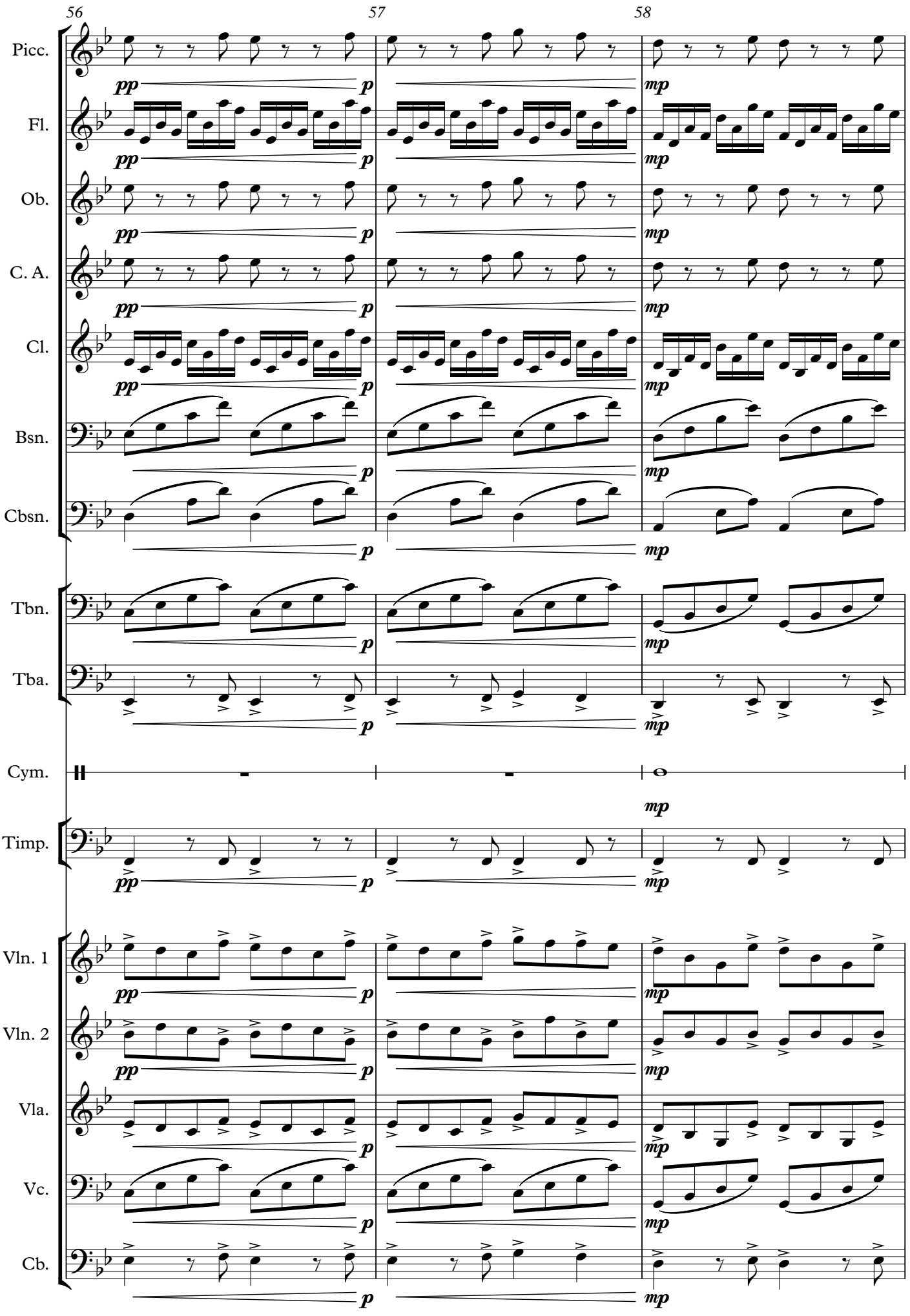

36
37
38
39
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
p
mp
mf

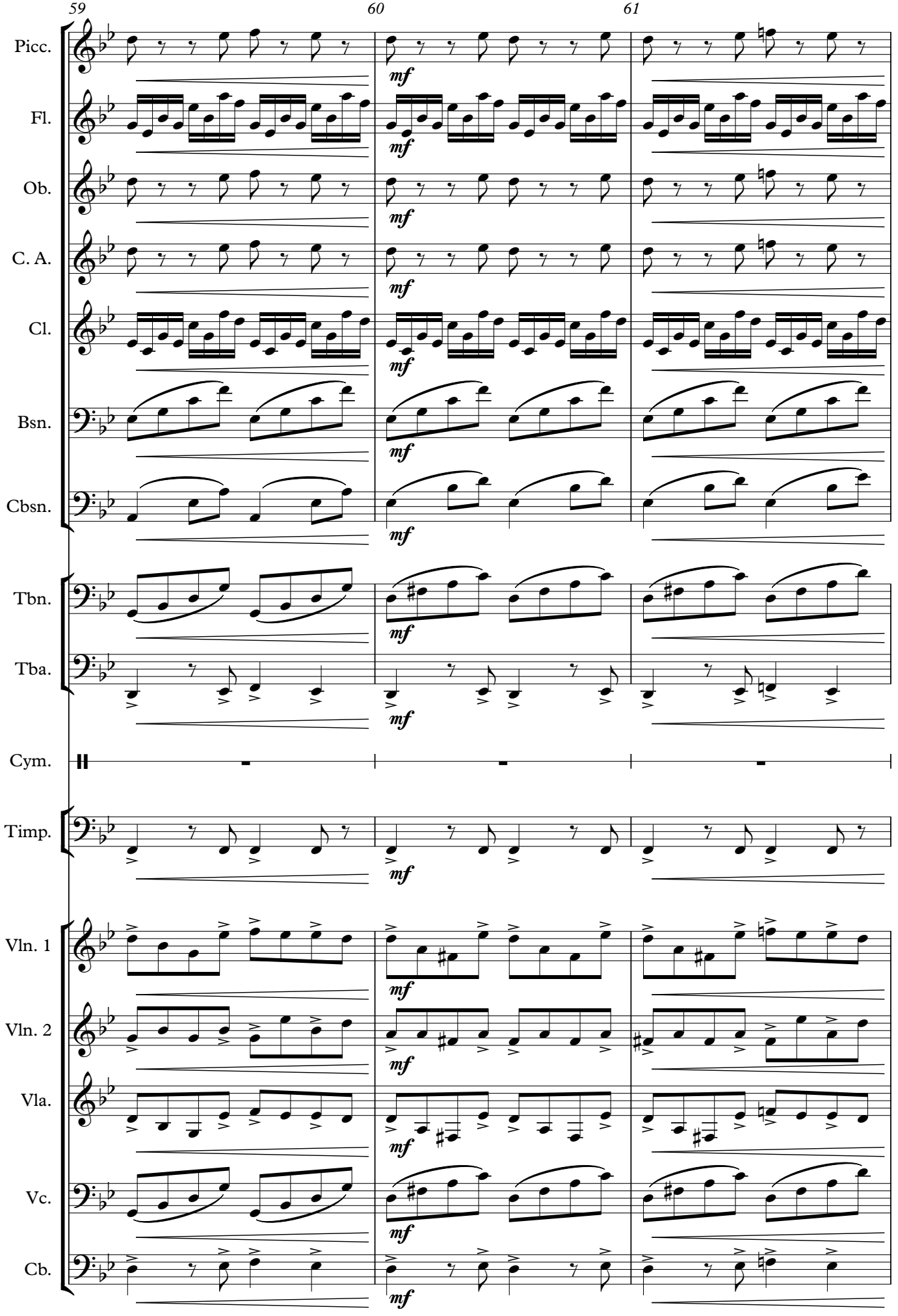

40
41
42
43
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

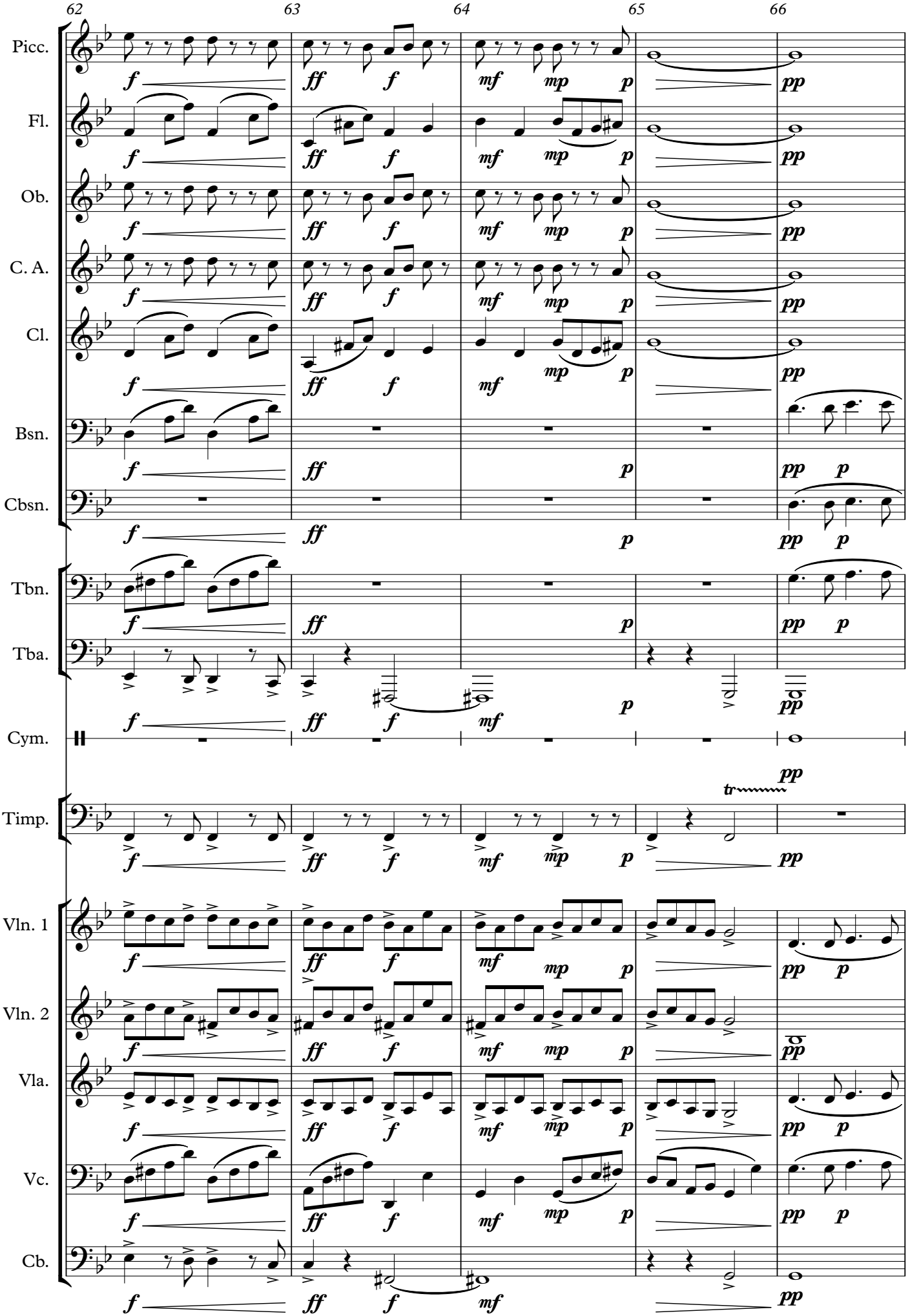

44
45
46
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
p
mf
f

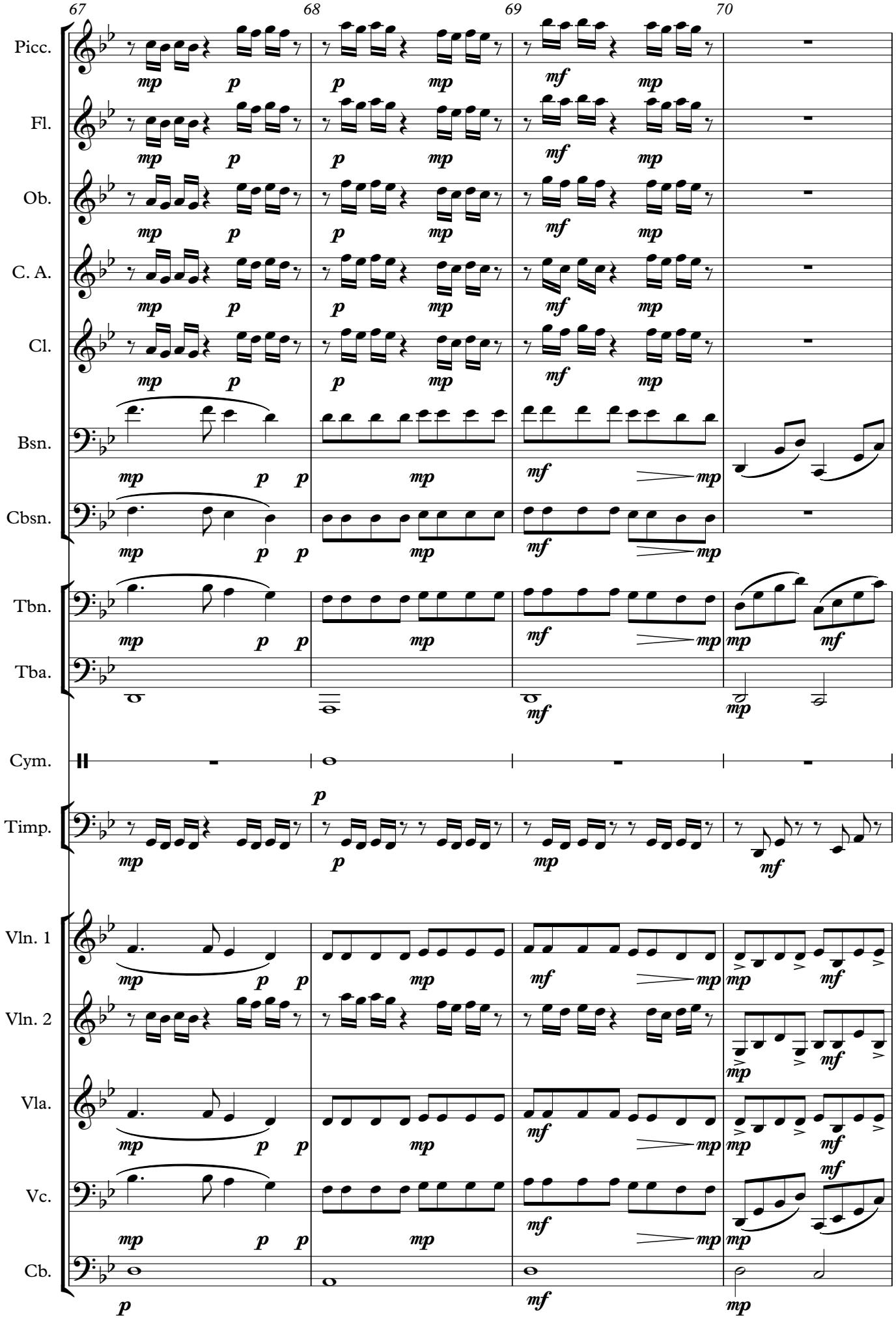

47
48
49
50
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mp
p
mf
f

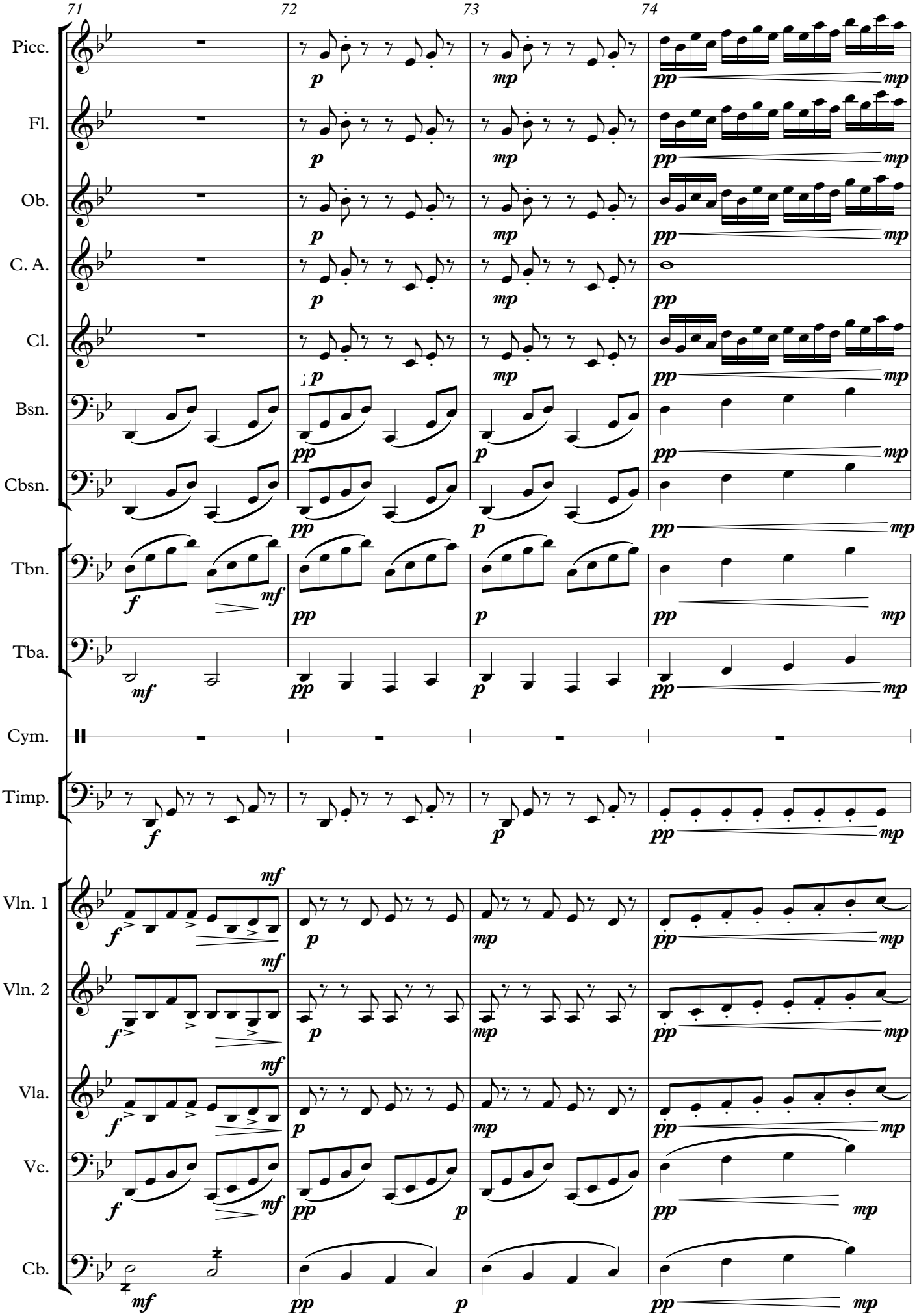

51
52
53
54
55
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
tr

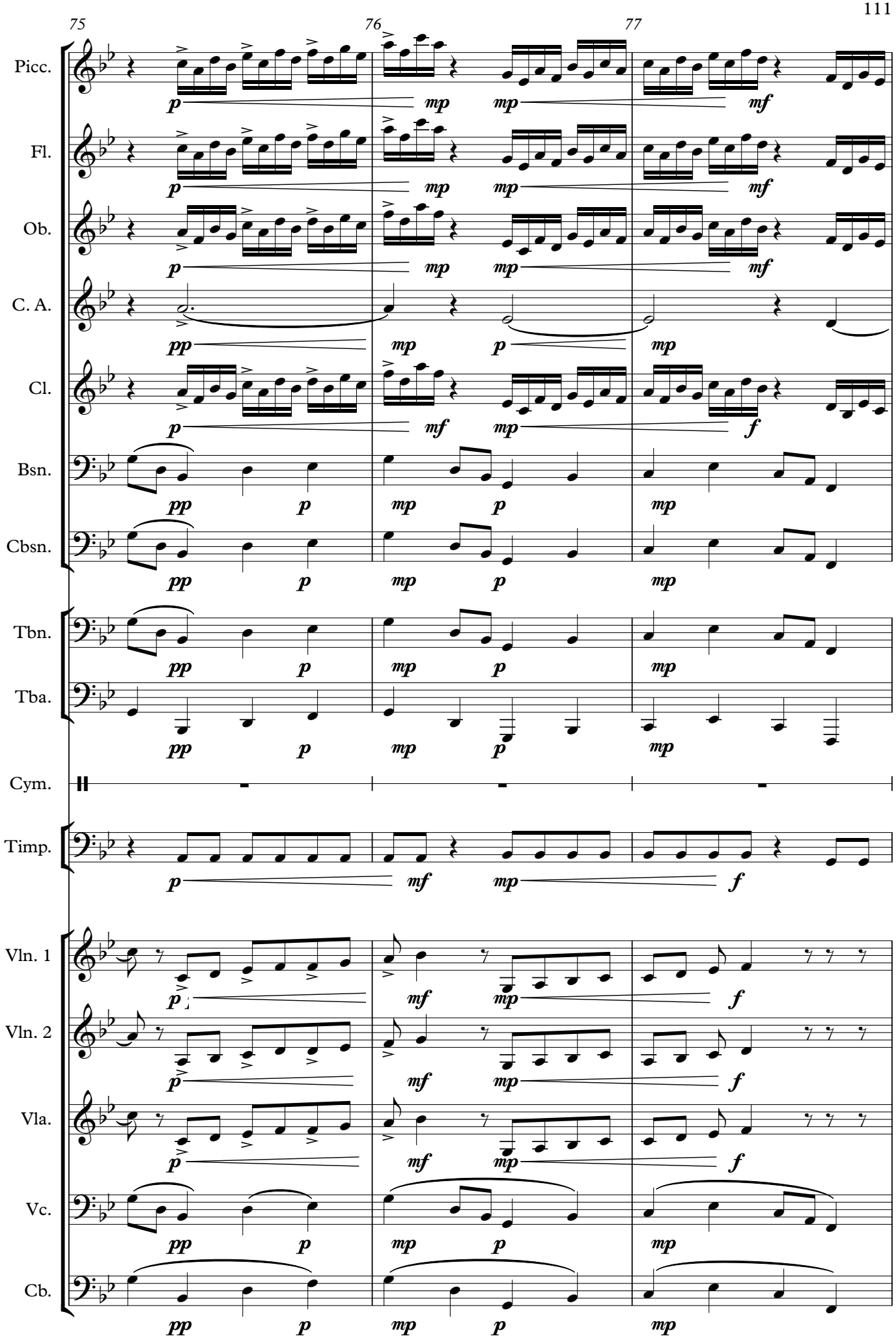

56
57
58
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
pp
p
mp

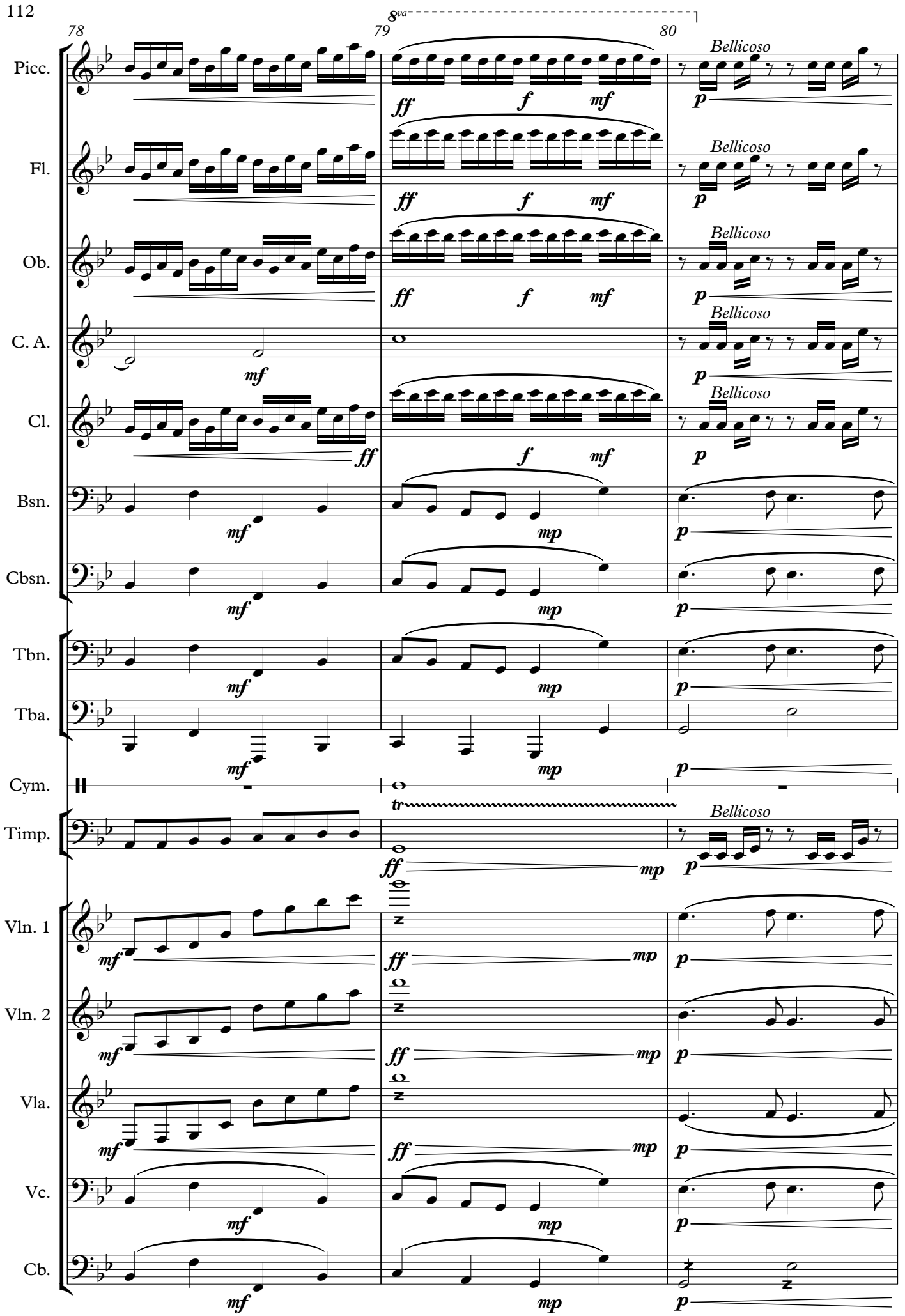

59
60
61
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mf

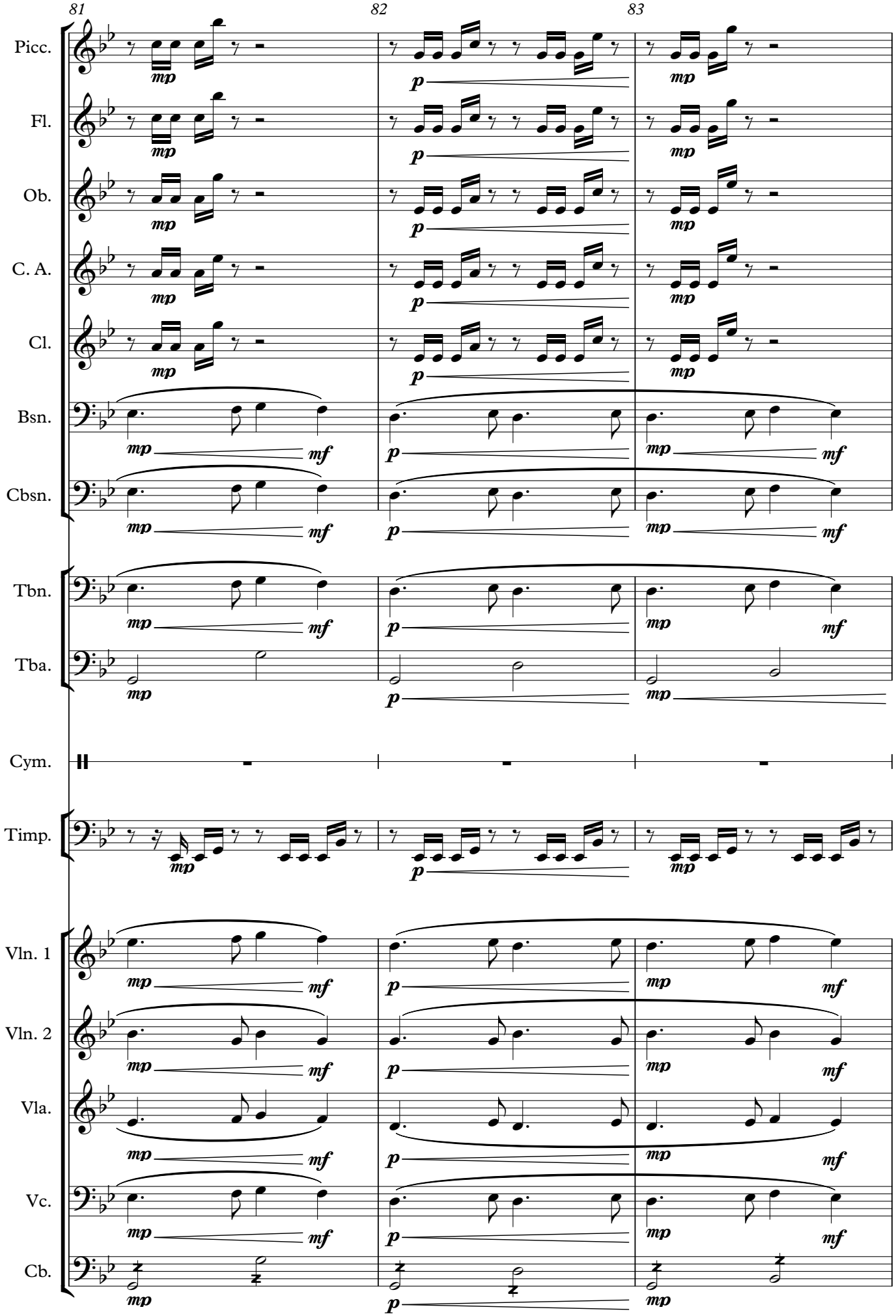

62
63
64
65
66
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
tr

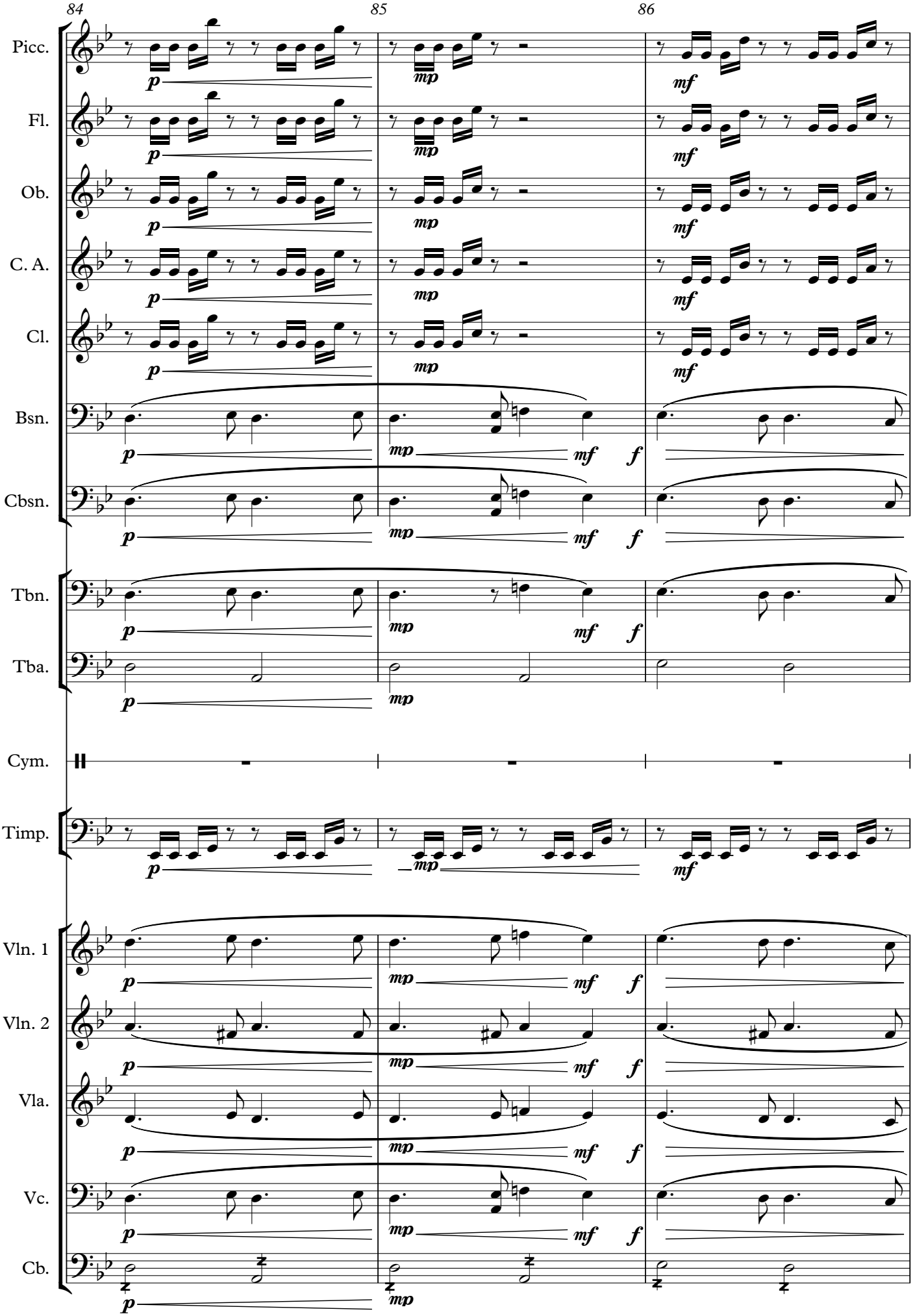

67
68
69
70
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

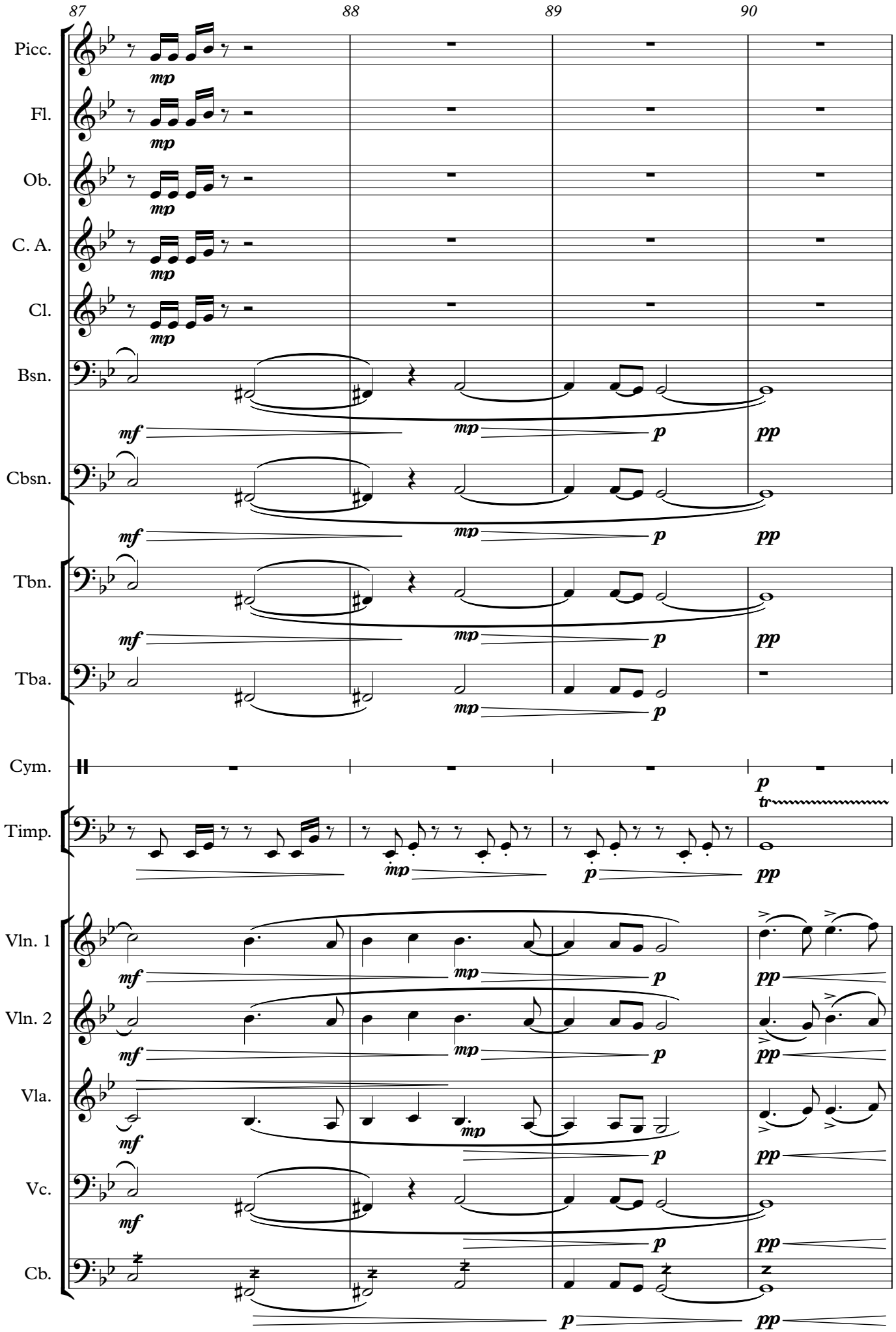

71
72
73
74
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

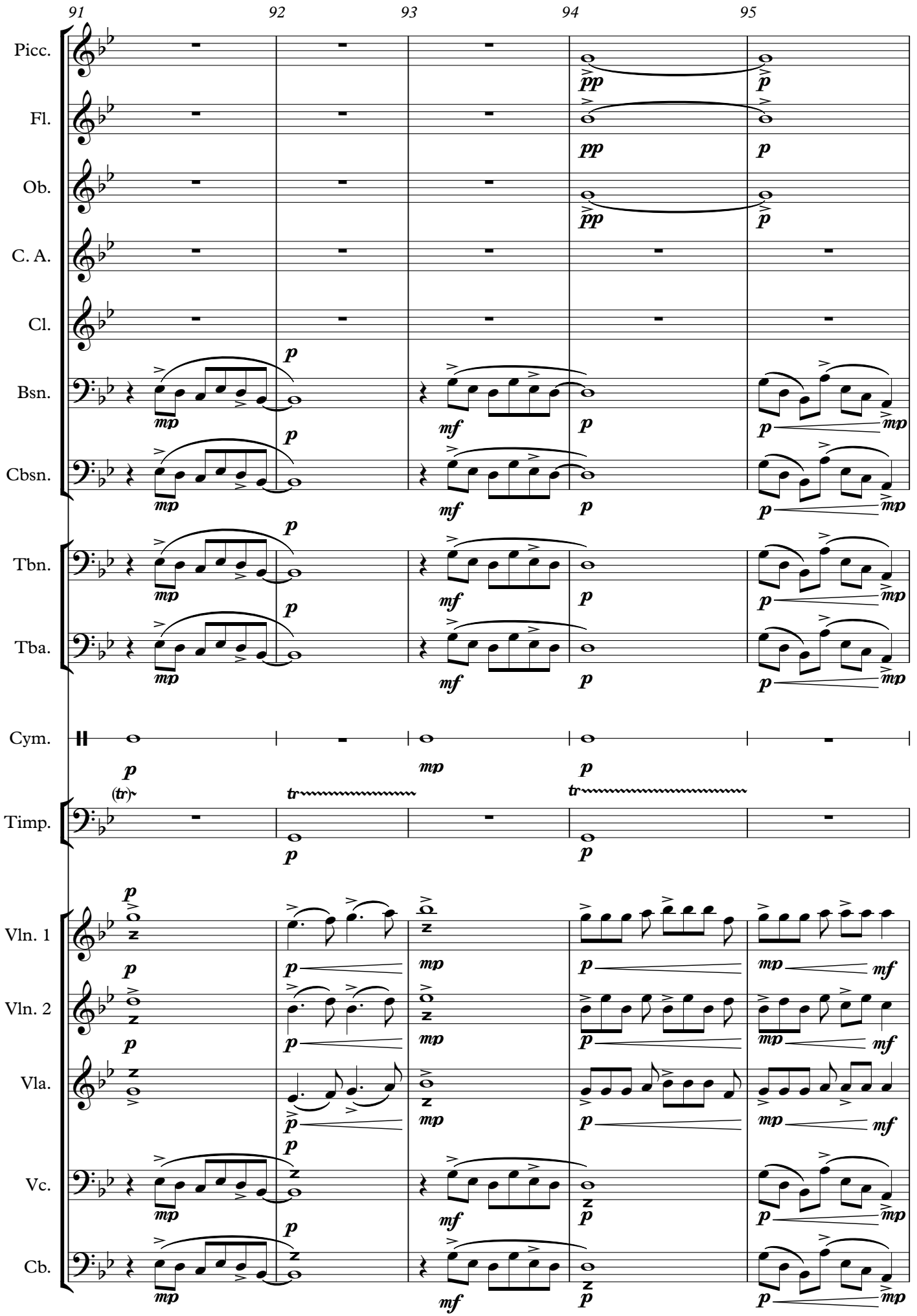

75
76
77
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

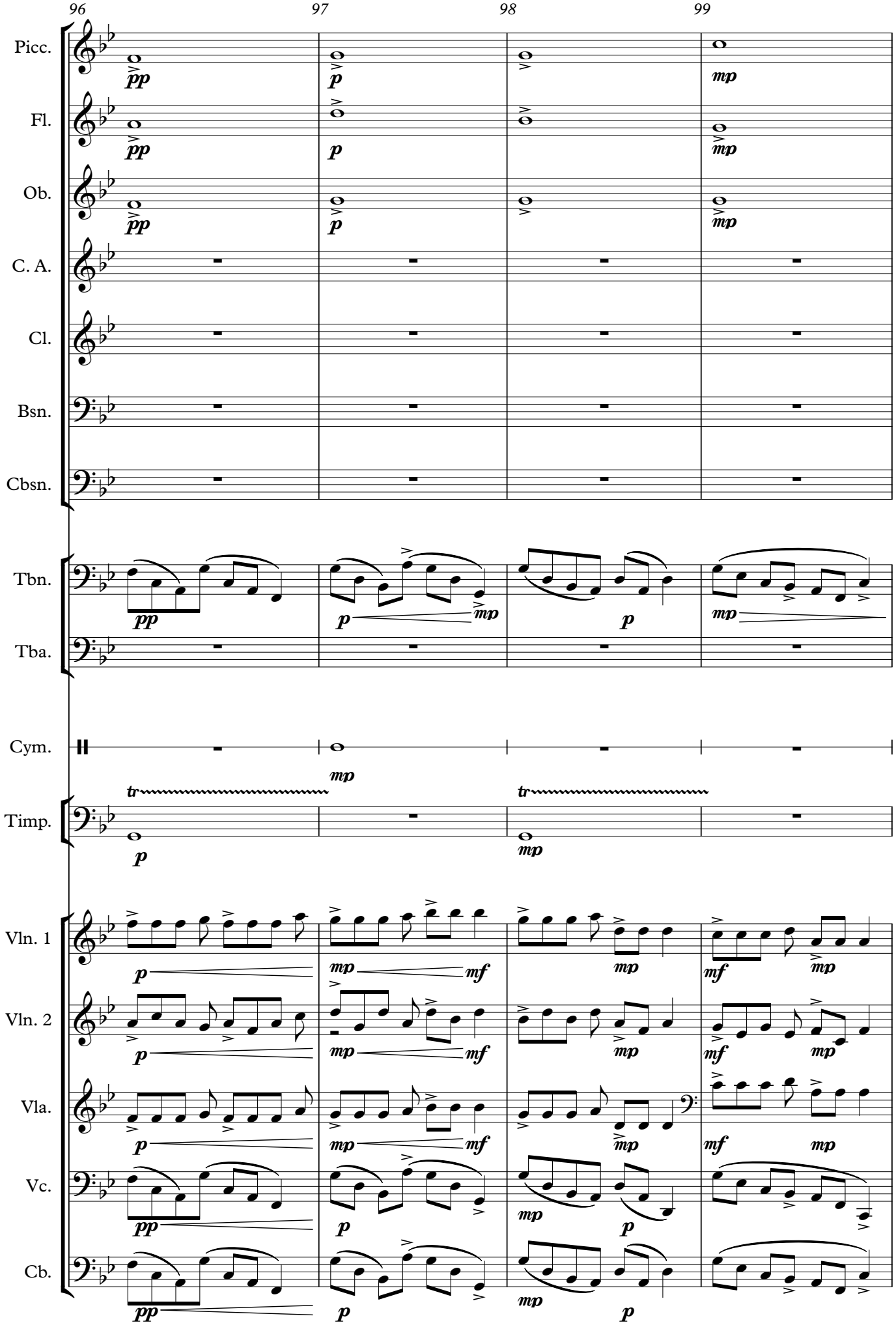

78
79
80
8va
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
Bellicoso
ff
f
mf
mp
p
tr

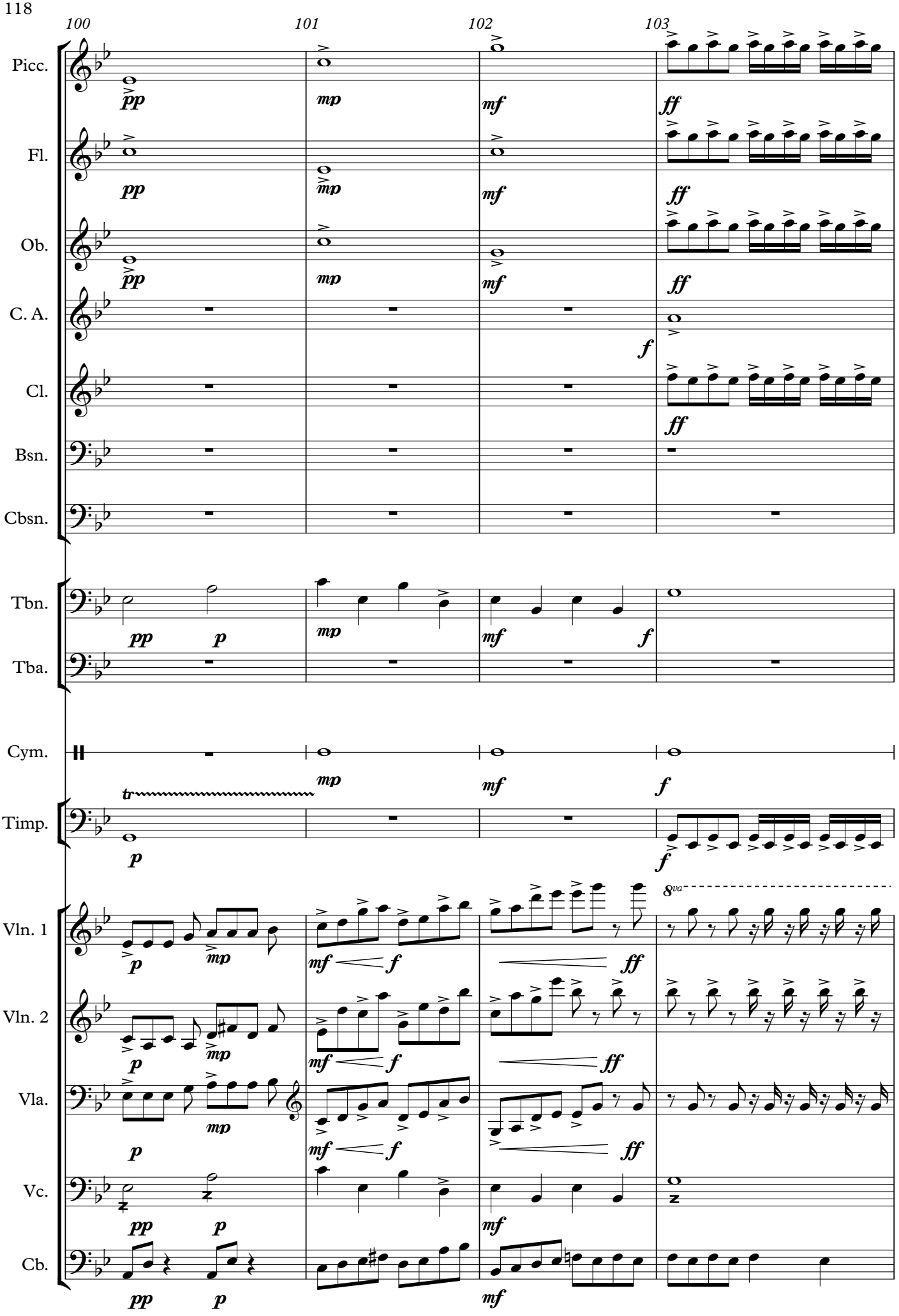

81
82
83
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mp
p
mf

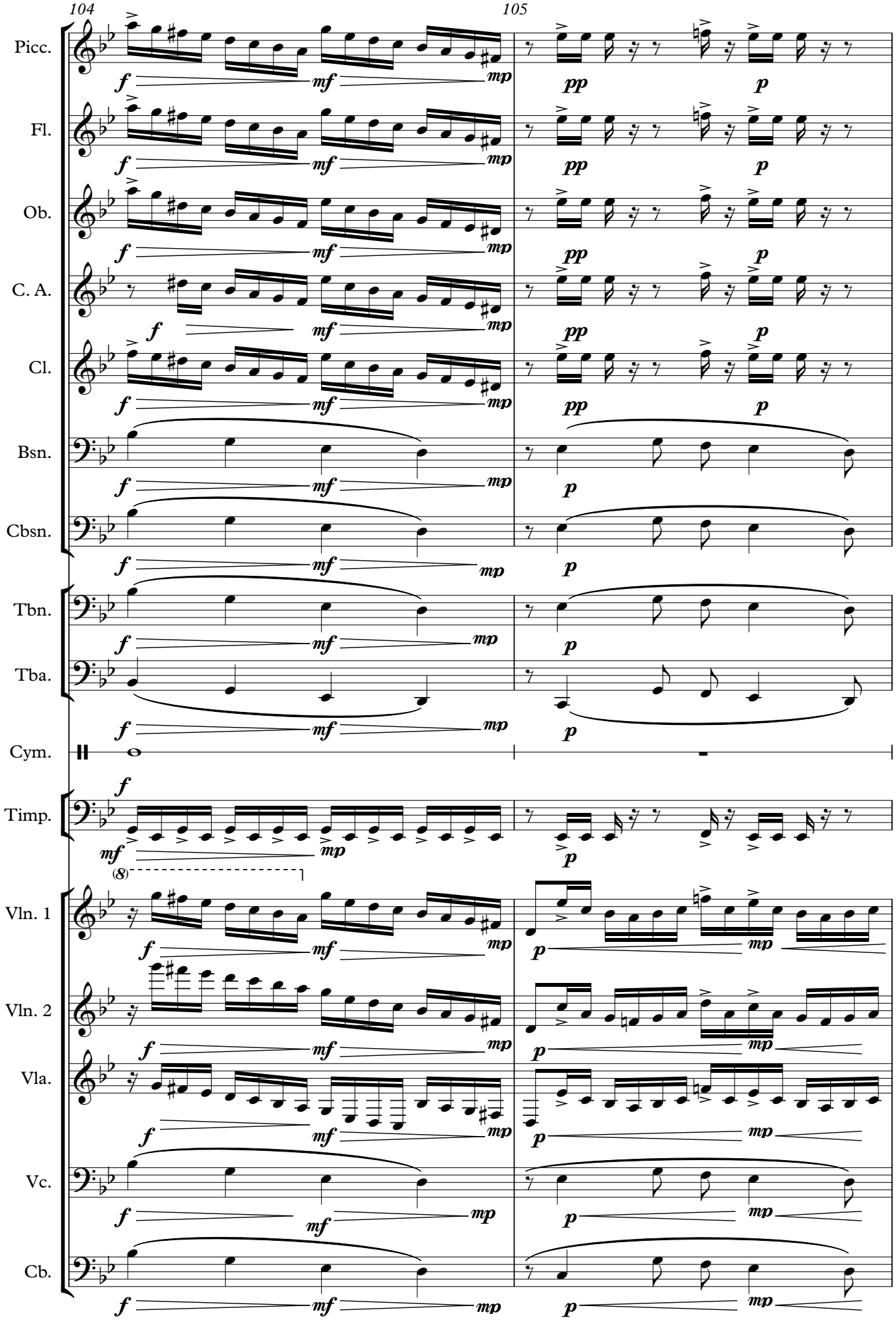

84
85
86
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
p
mp
mf
f

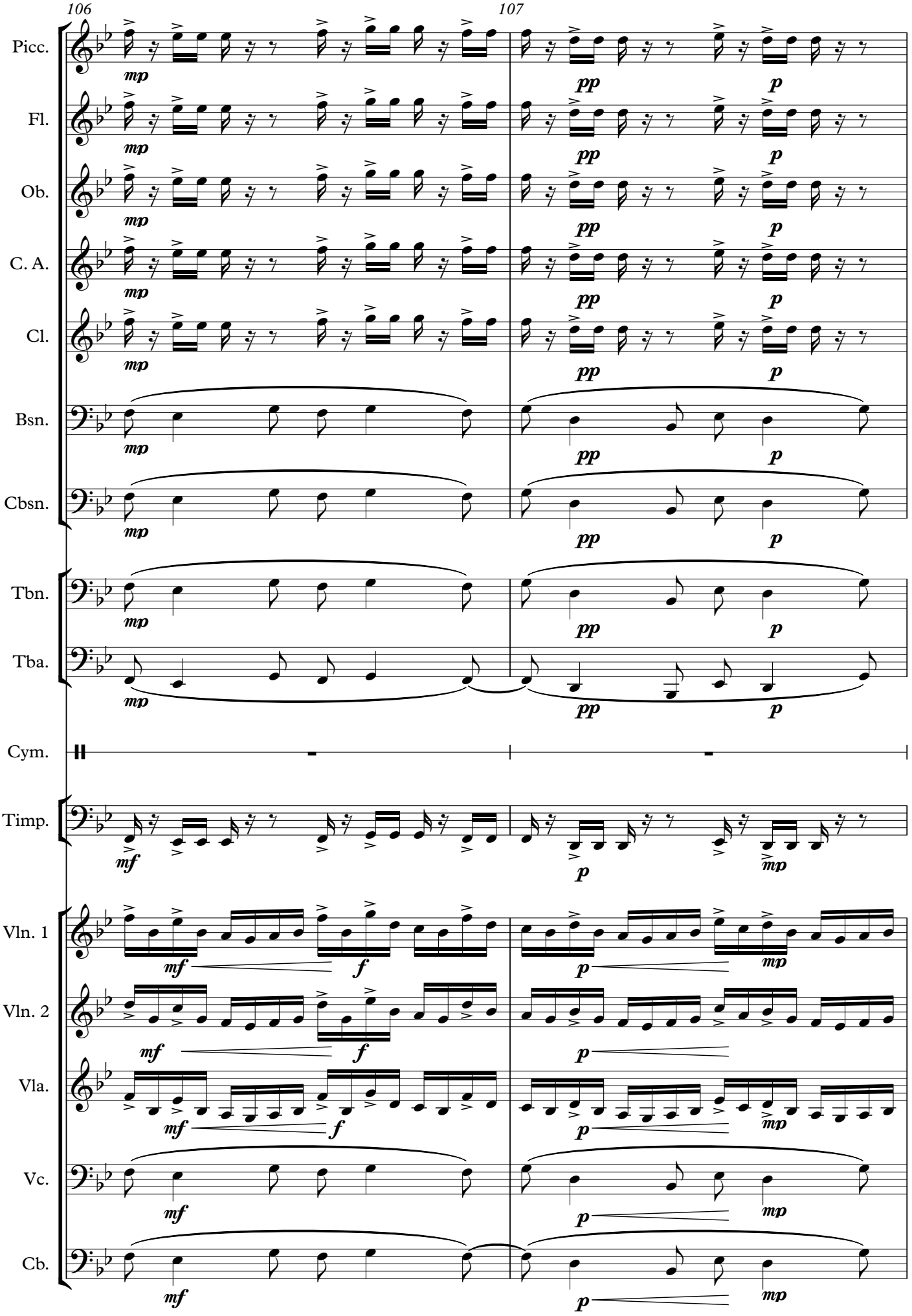

87
88
89
90
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mp
mf
p
pp
tr

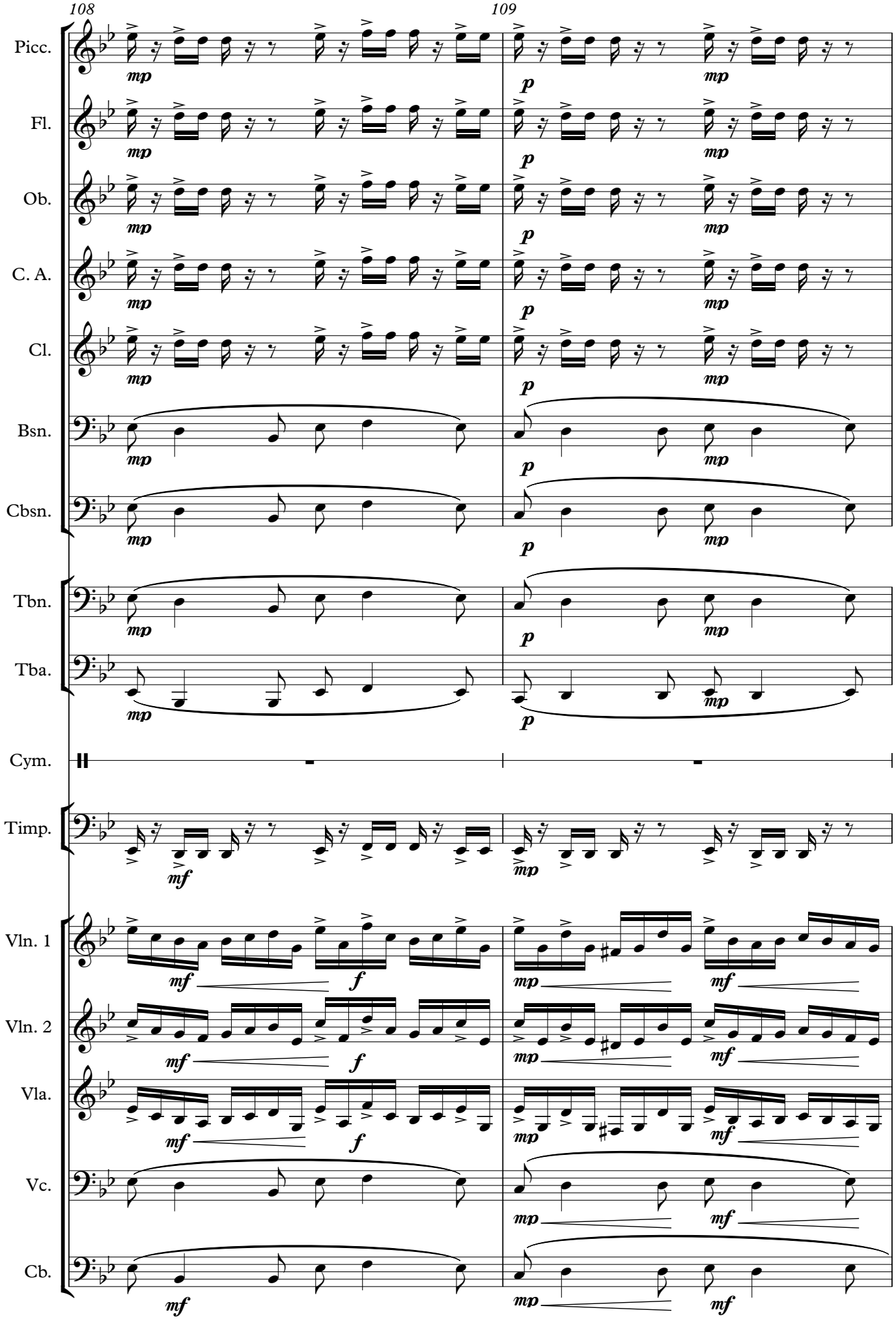

91
92
93
94
95
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

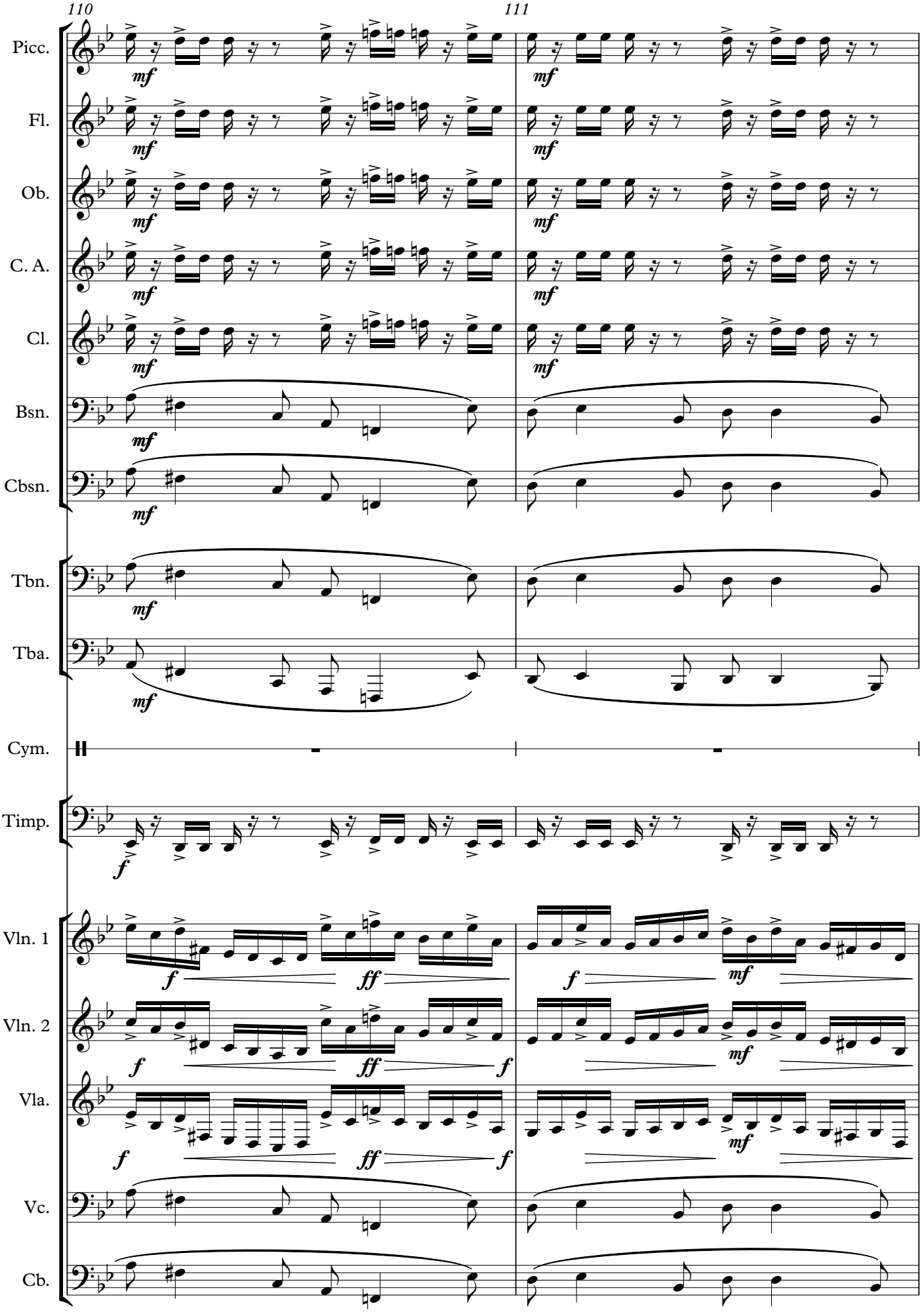

96
97
98
99
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
pp
p
mp
mf
tr

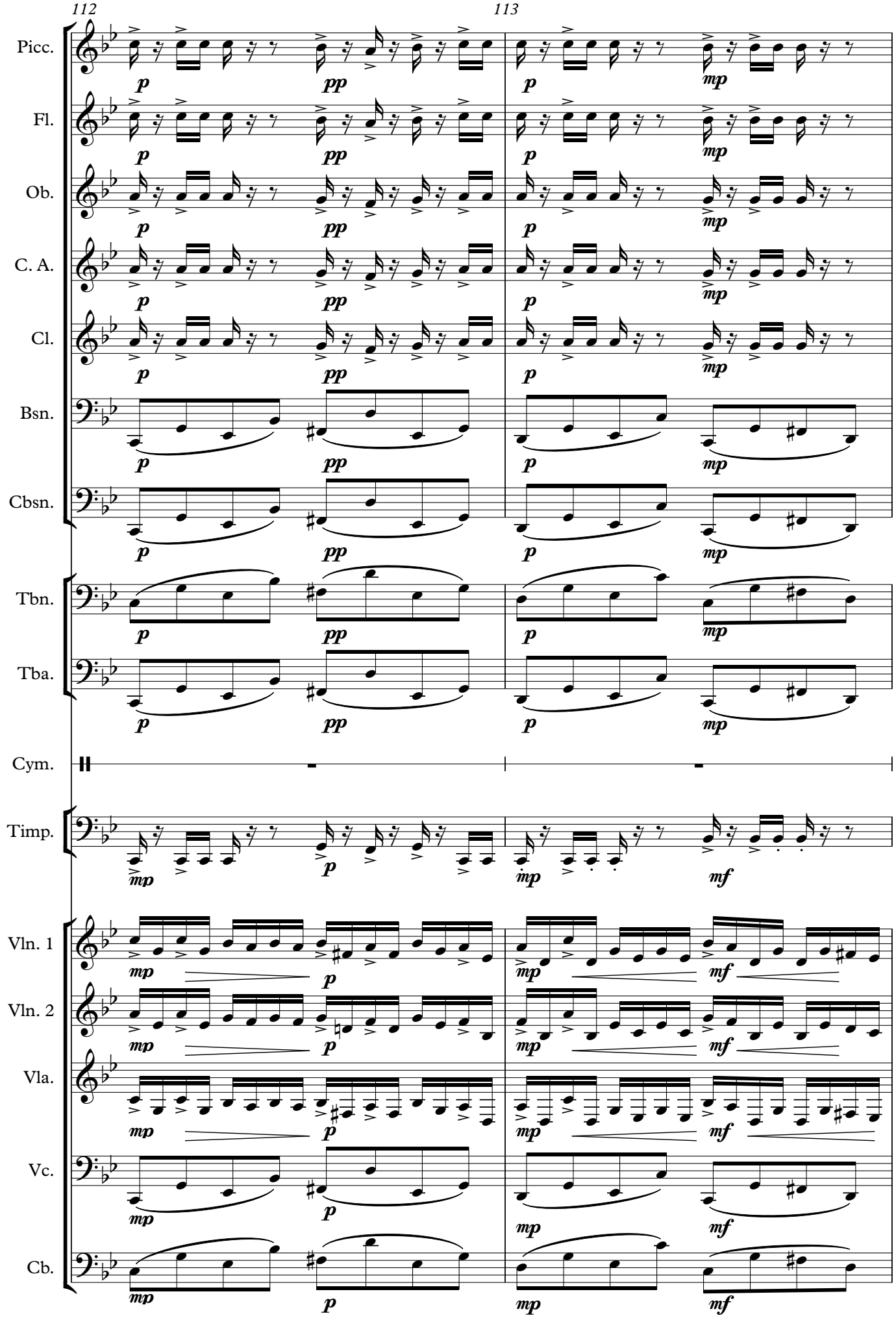

100
101
102
103
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
pp
p
mp
mf
f
ff
tr
8va

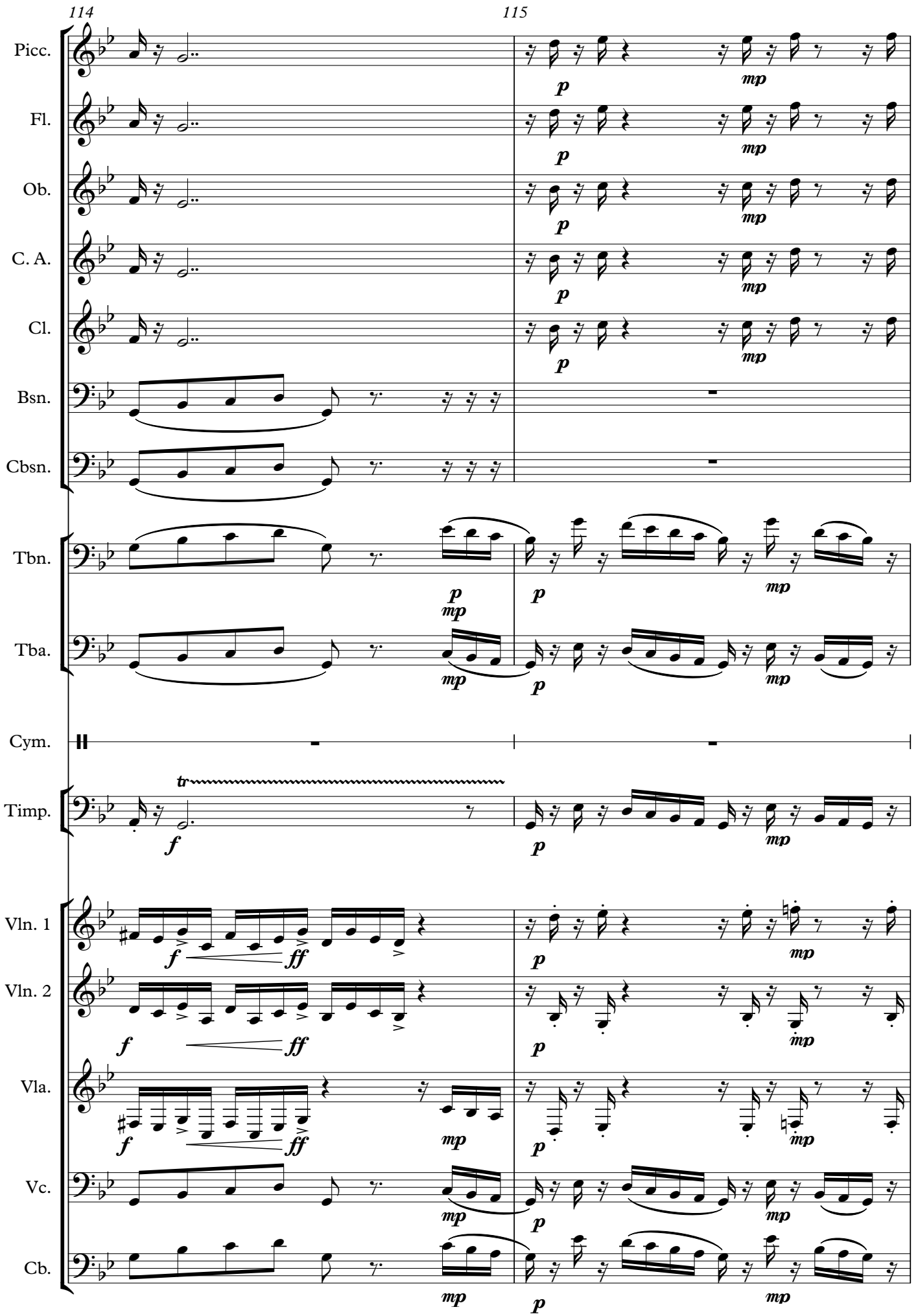

104
105
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
f
mf
mp
pp
p
(8)

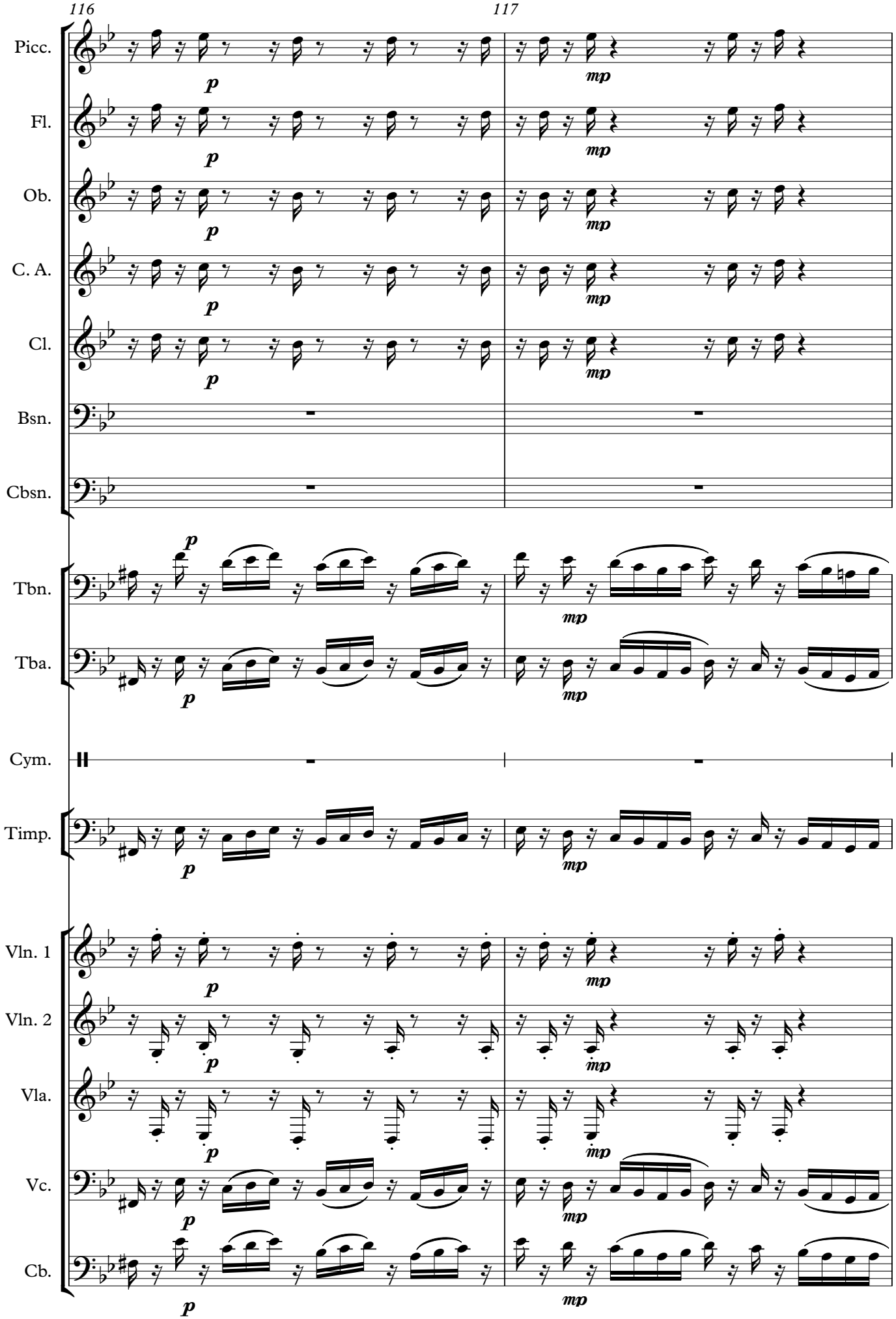

106
107
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mp
pp
p
mf
f

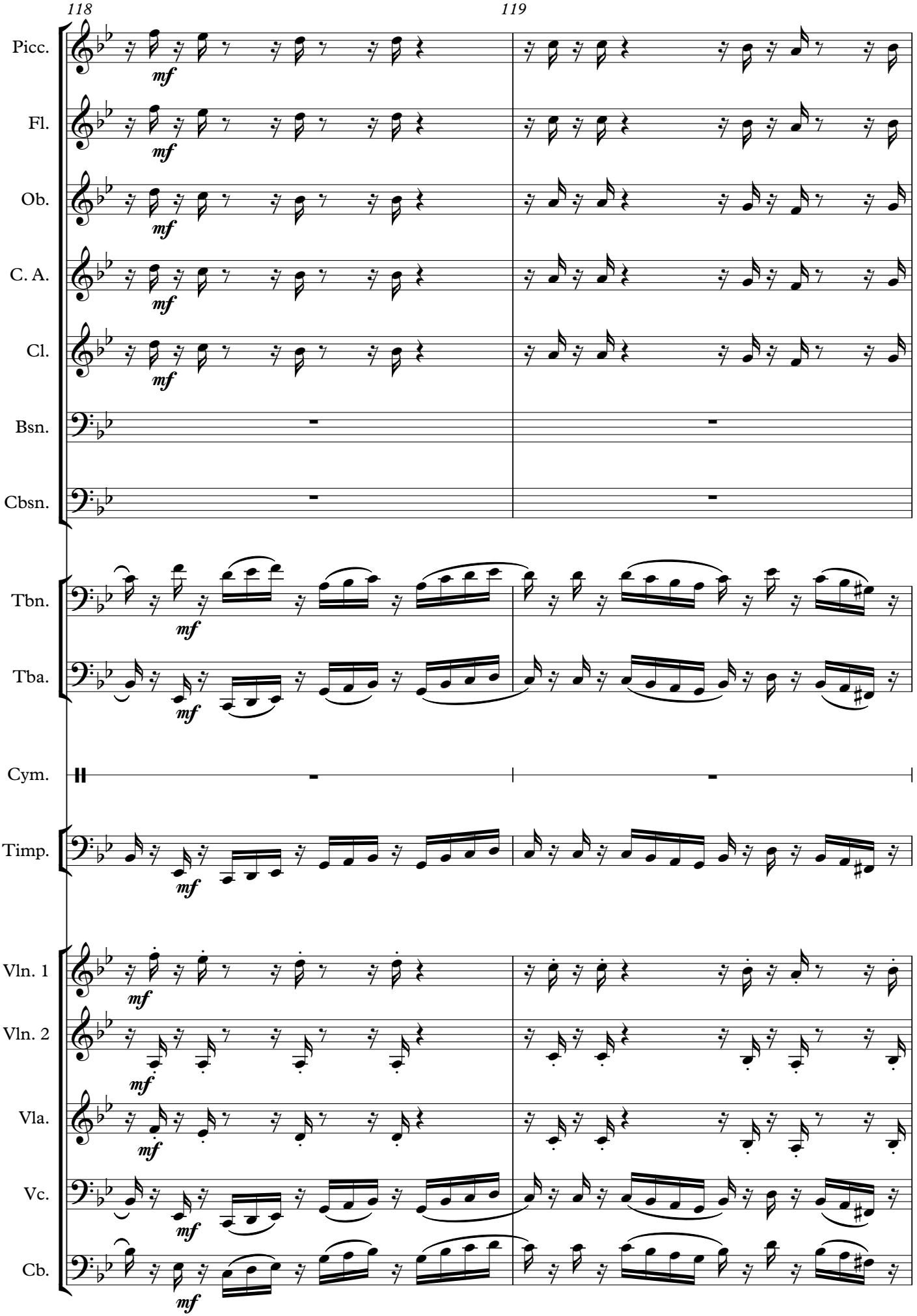

108
109
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

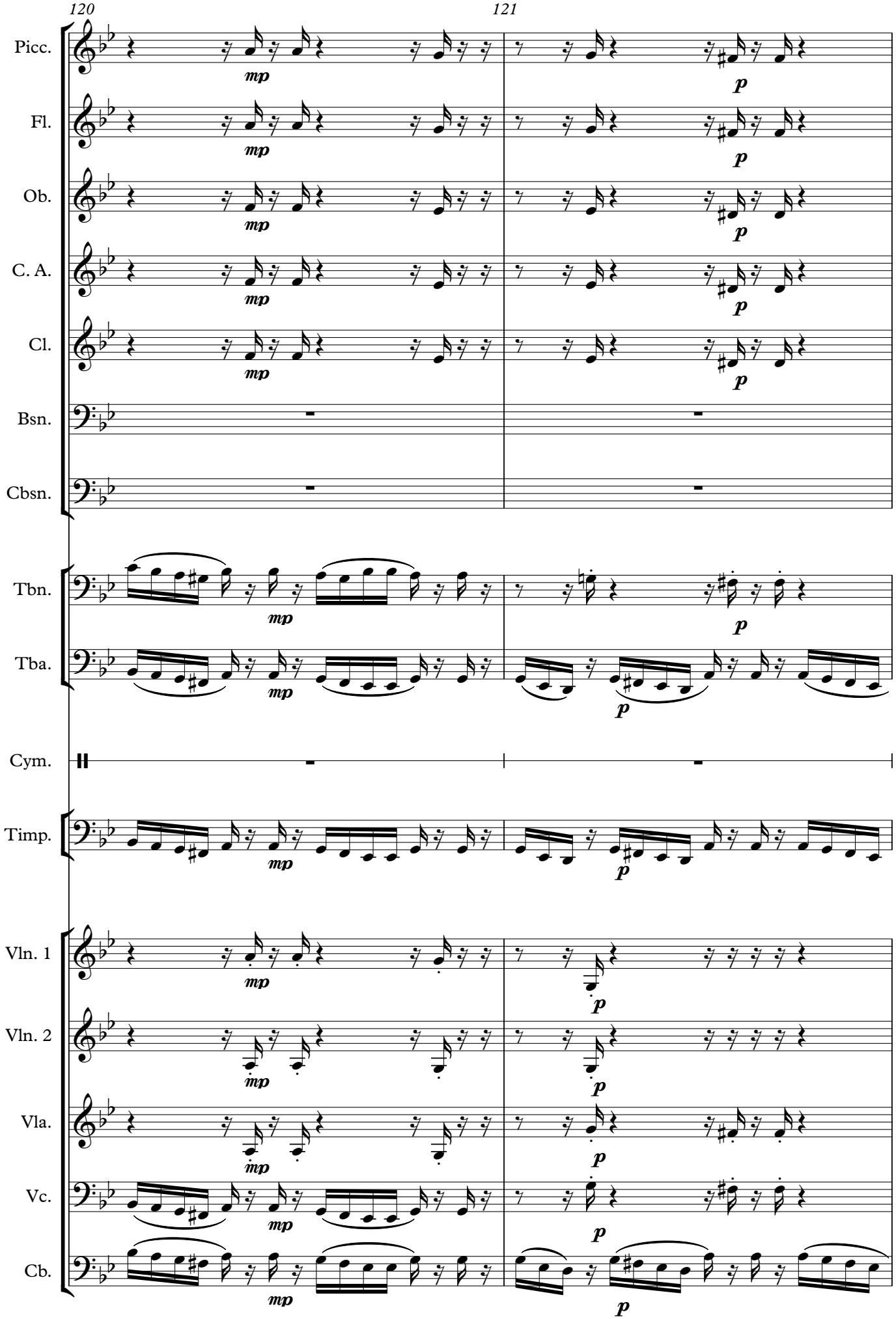

110
111
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mf
f
ff

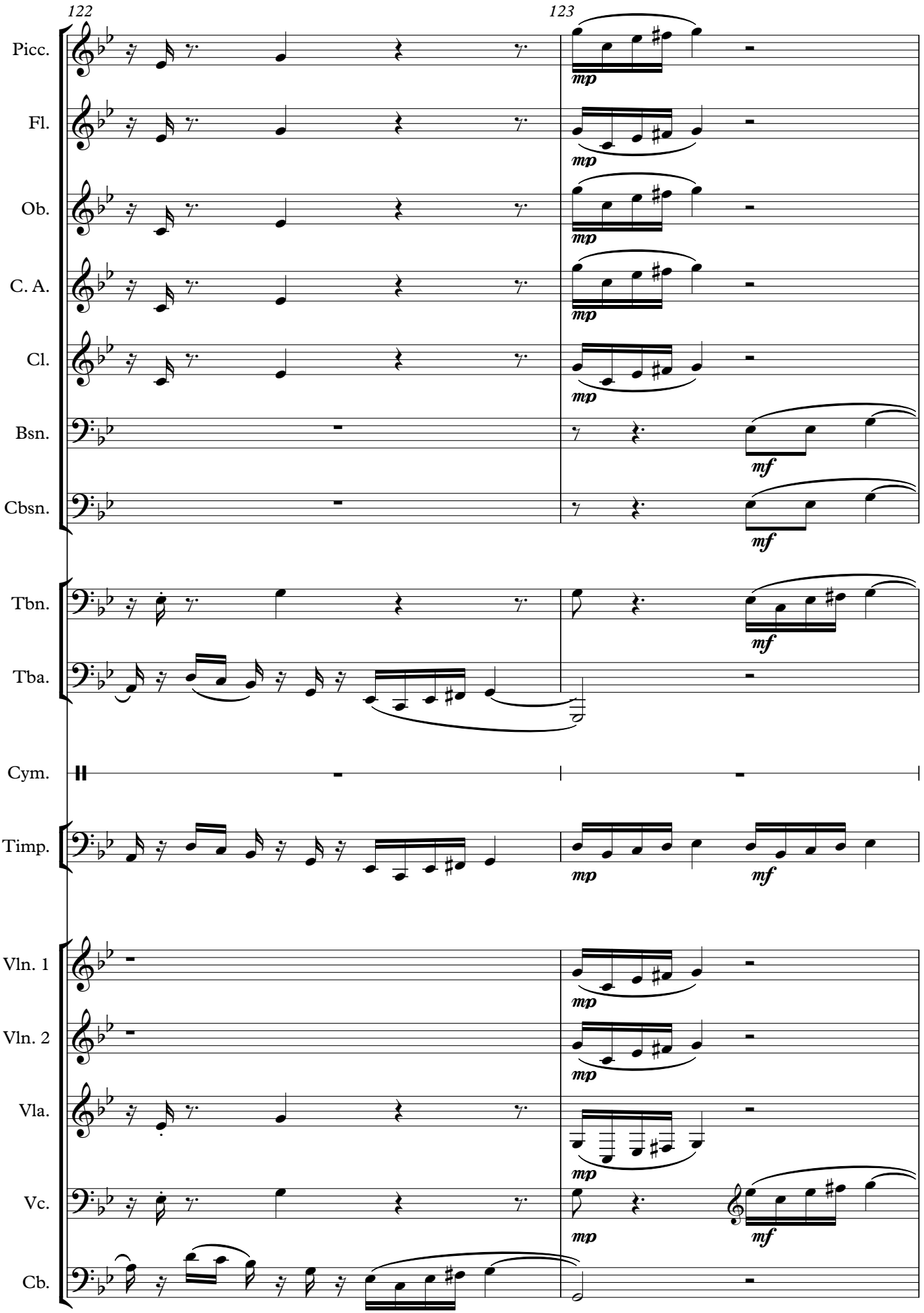

112
113
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

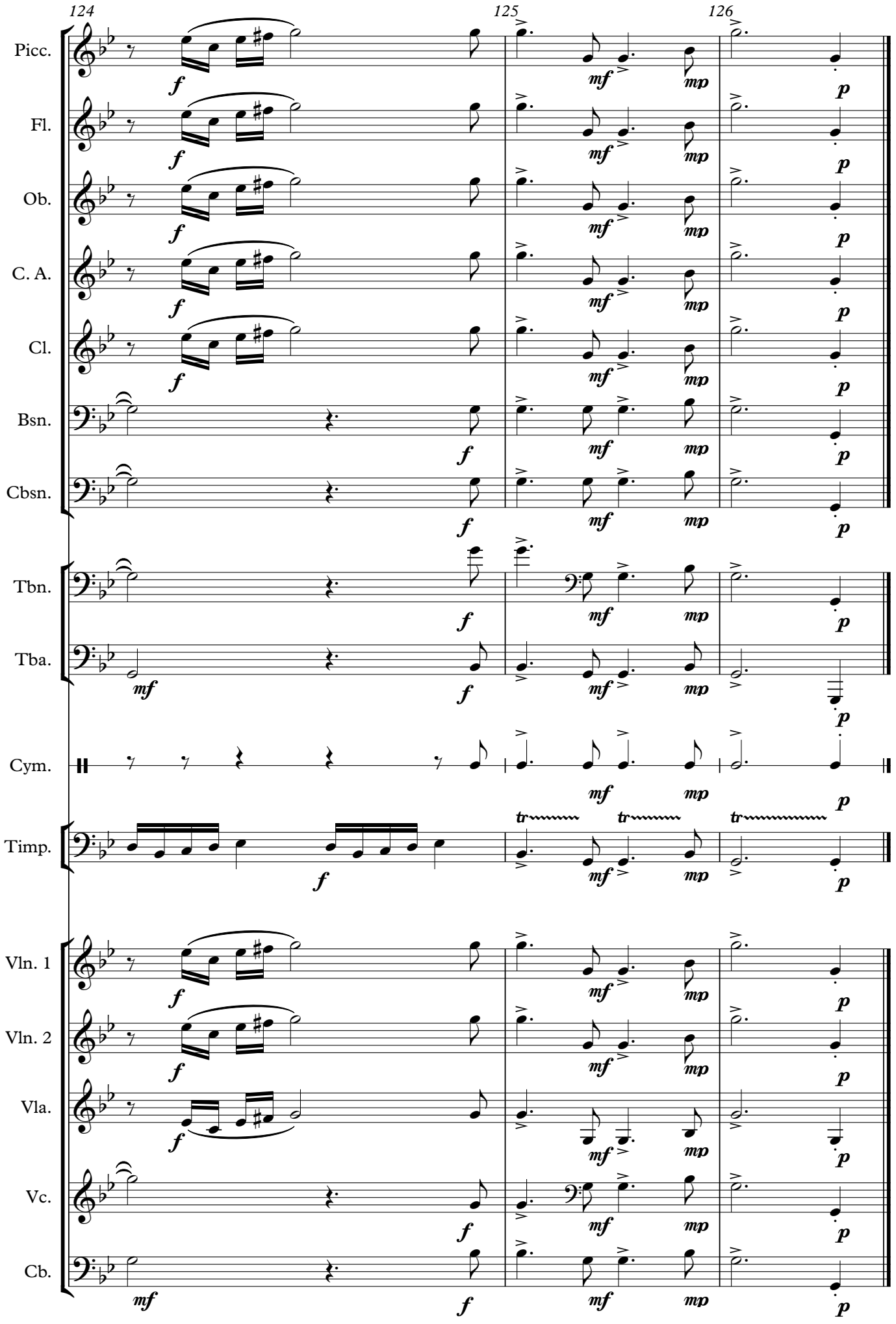

114
115
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
p
mp
f
ff
tr


116
117
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
p
mp


118
119
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mf


120
121
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mp
p


122
123
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mp
mf


124
125
126
Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Tbn.
Tba.
Cym.
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

Осіння алея
Autumn Alley

Оркестровка – Instrumentation

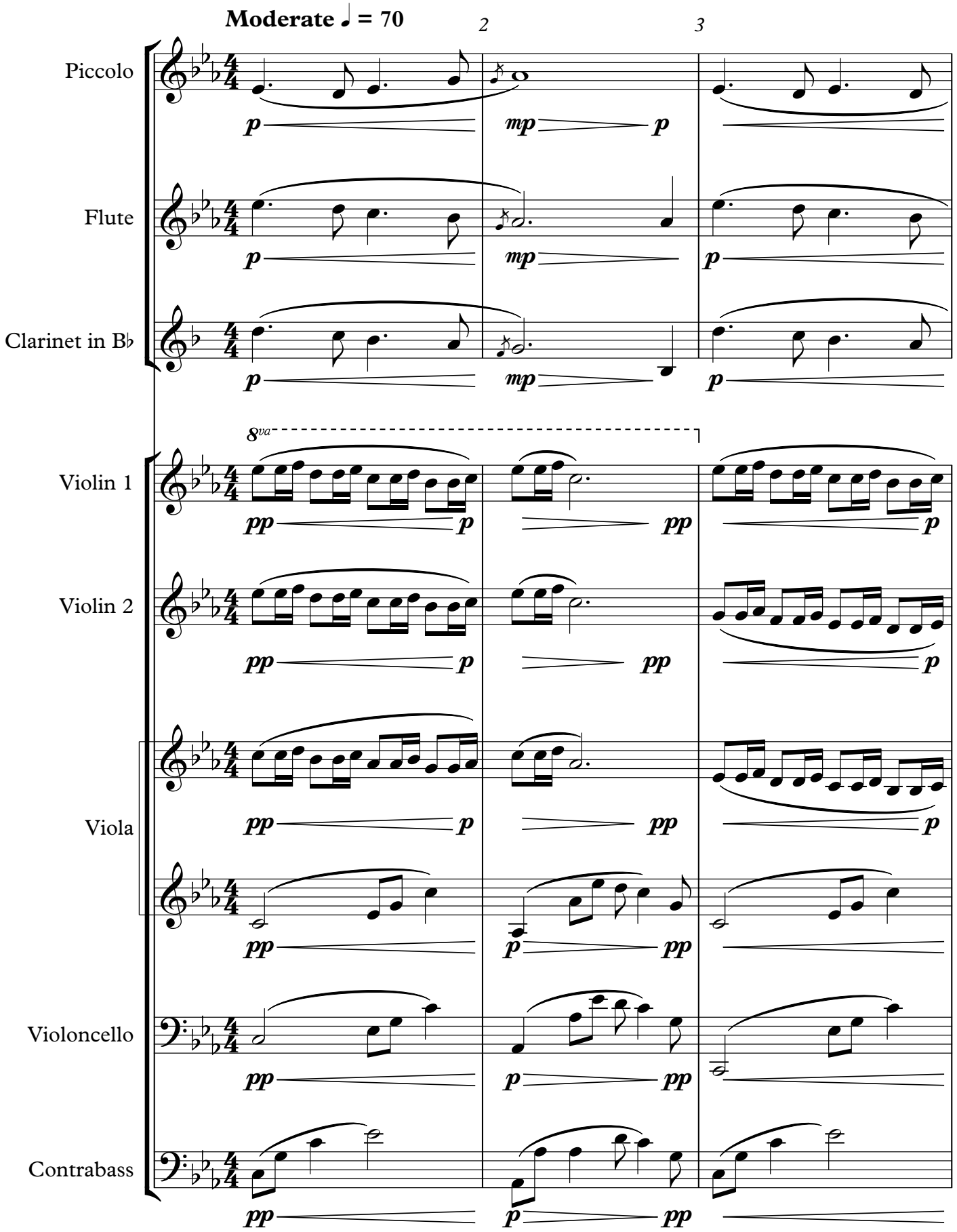
Флейта-піколо (Piccolo)
Флейта (Flute)
Bb Кларнет (Clarinet in Bb)

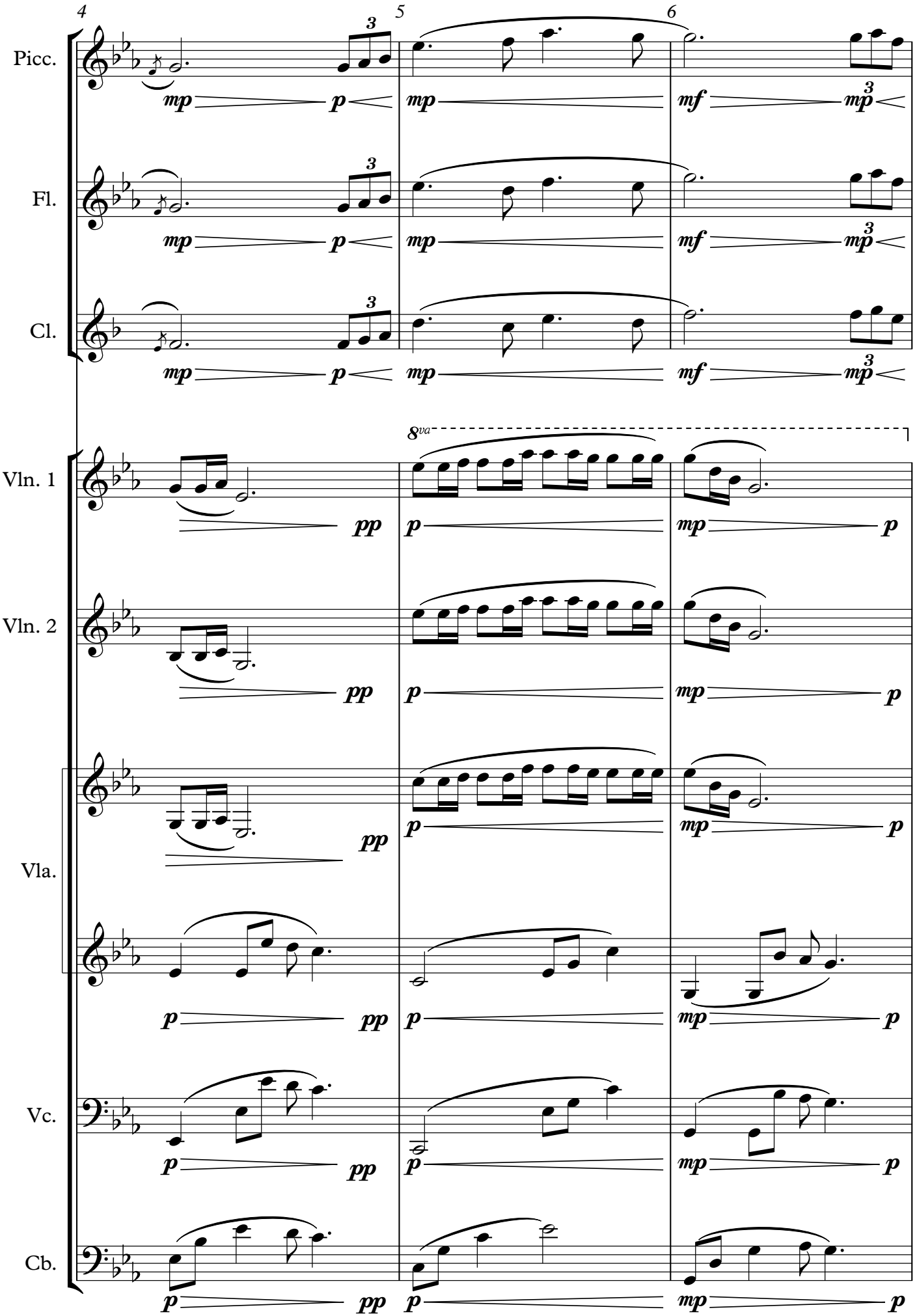
Скрипка 1 (Violin 1)
Скрипка 2 (Violin 2)
Альт (Viola)
Віолончель (Violoncello)
Контрабас (Contrabass)

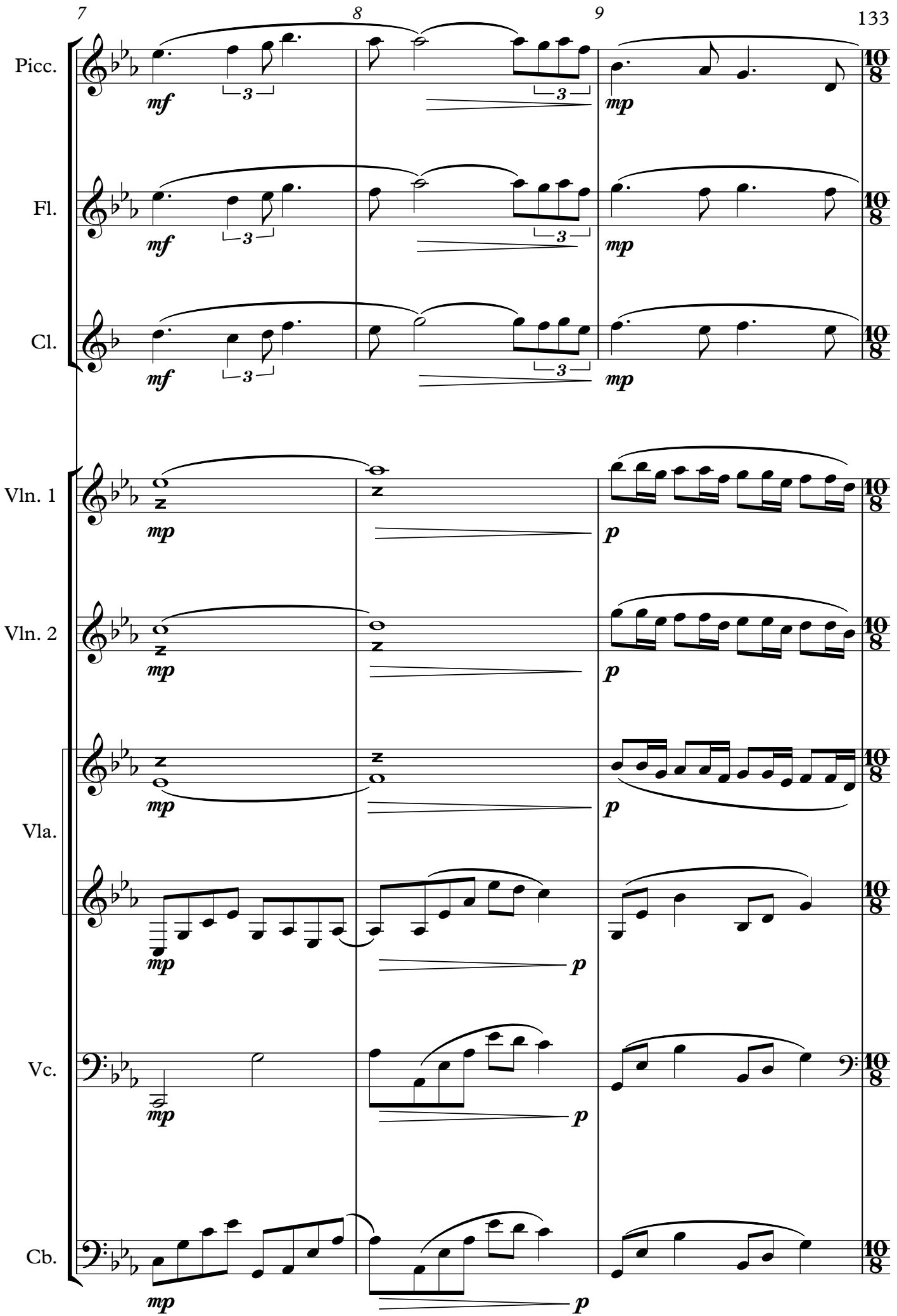
Час звучання: 3'04"

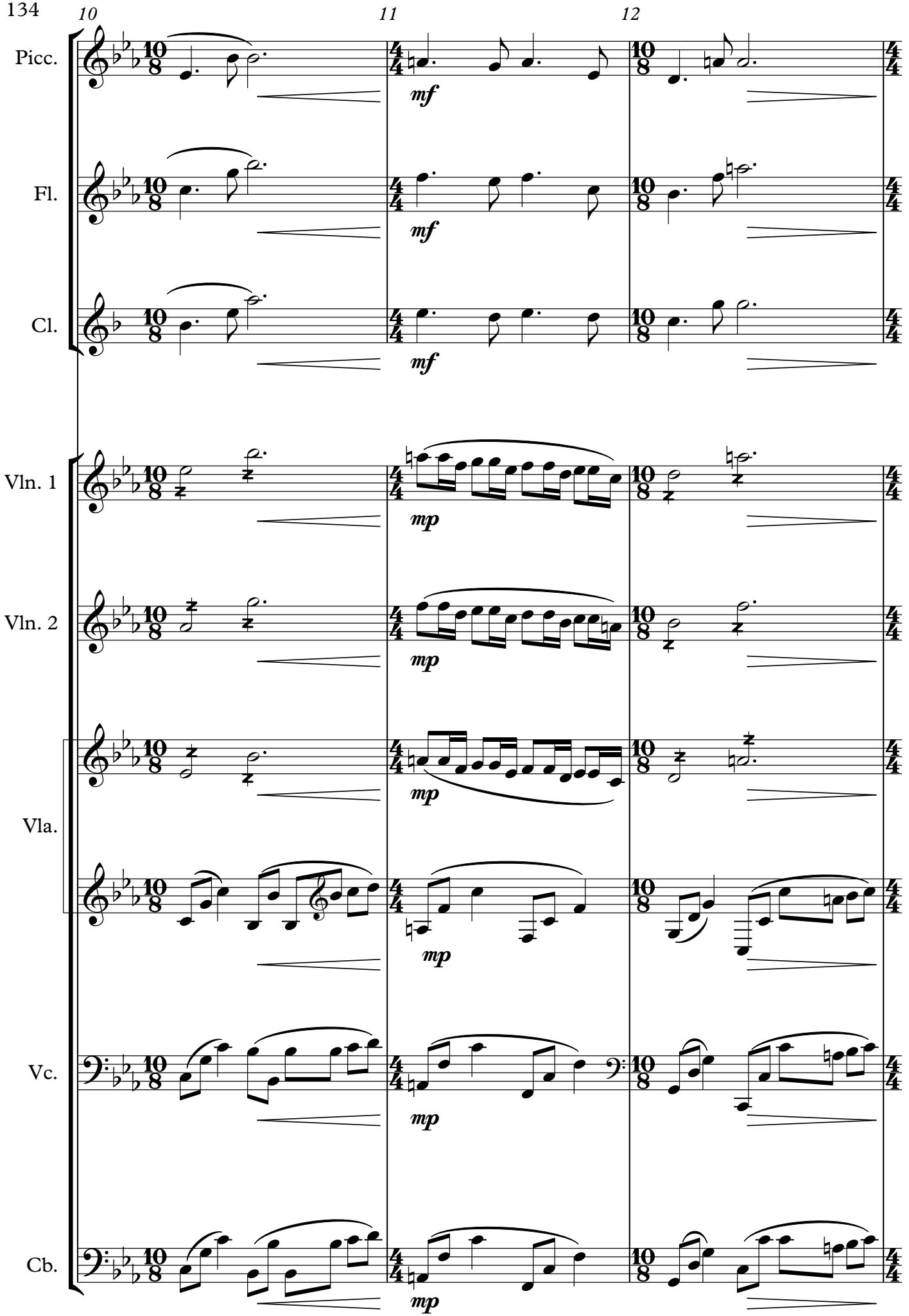
Осіння алея - The Autumn alley

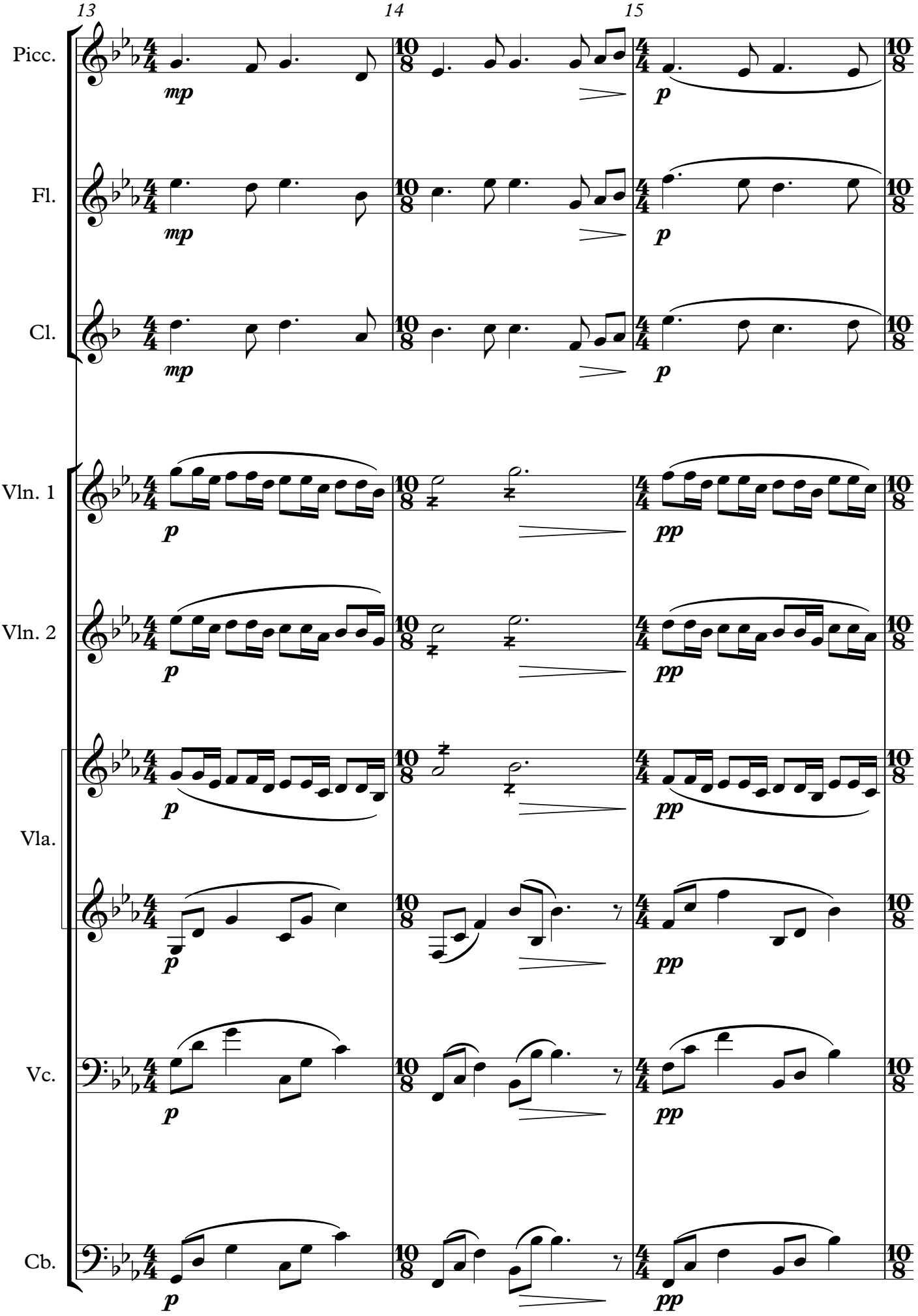
Олександр Лук'яненко

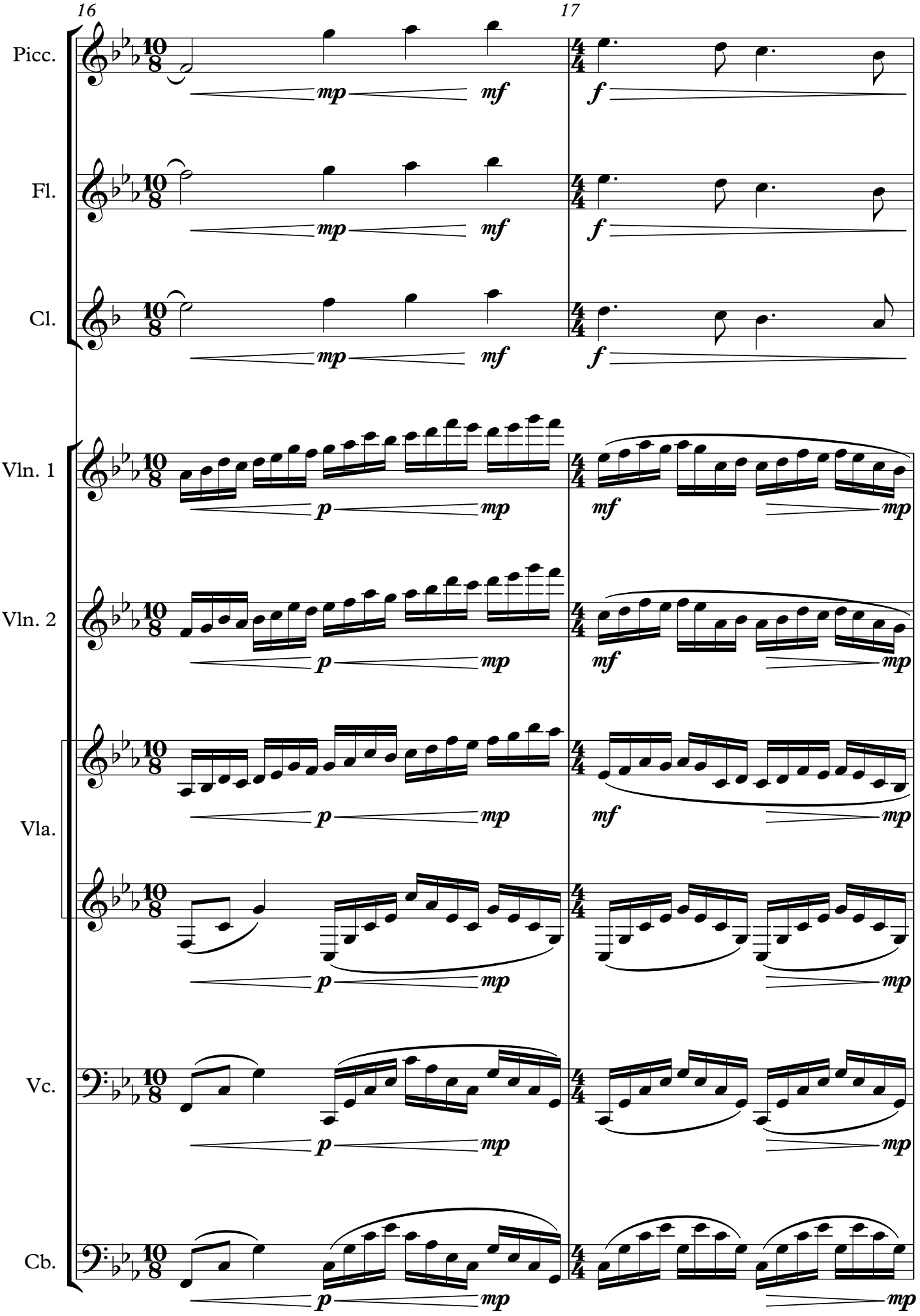


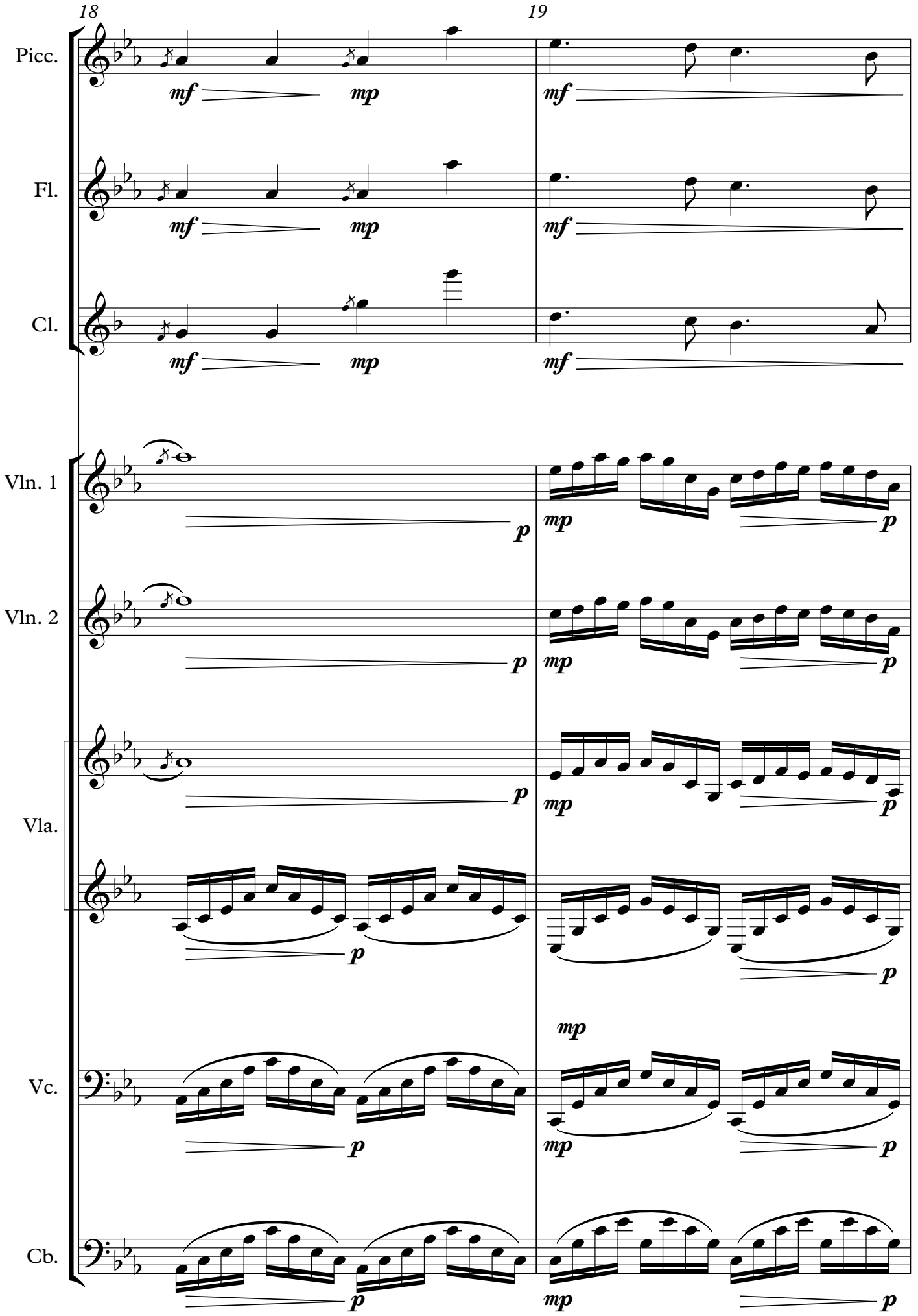

4
5
6
Picc.
Fl.
Cl.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
8va
mp
p
mf
pp

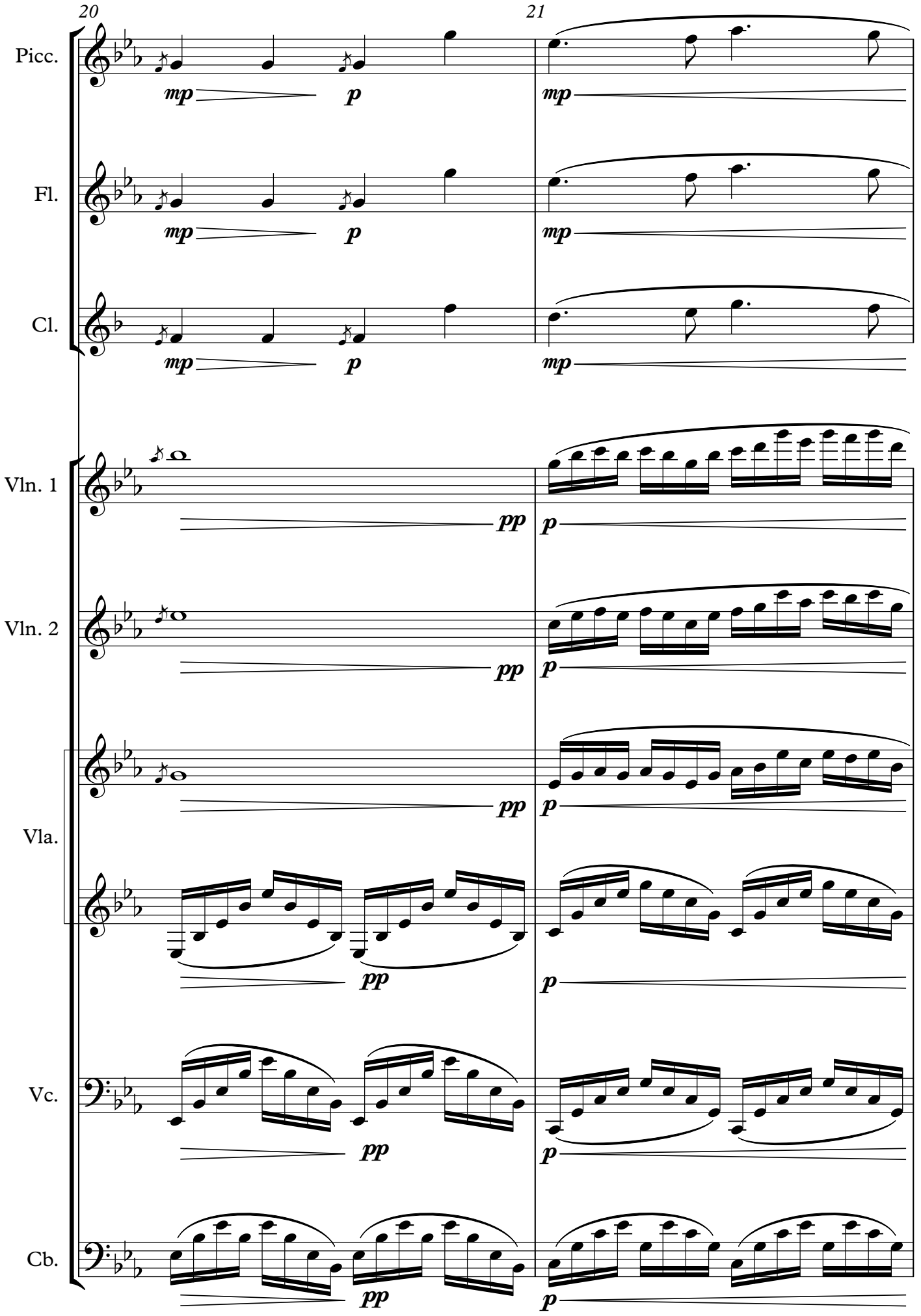

7
8
9
Picc.
Fl.
Cl.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mp
p
3
10
8

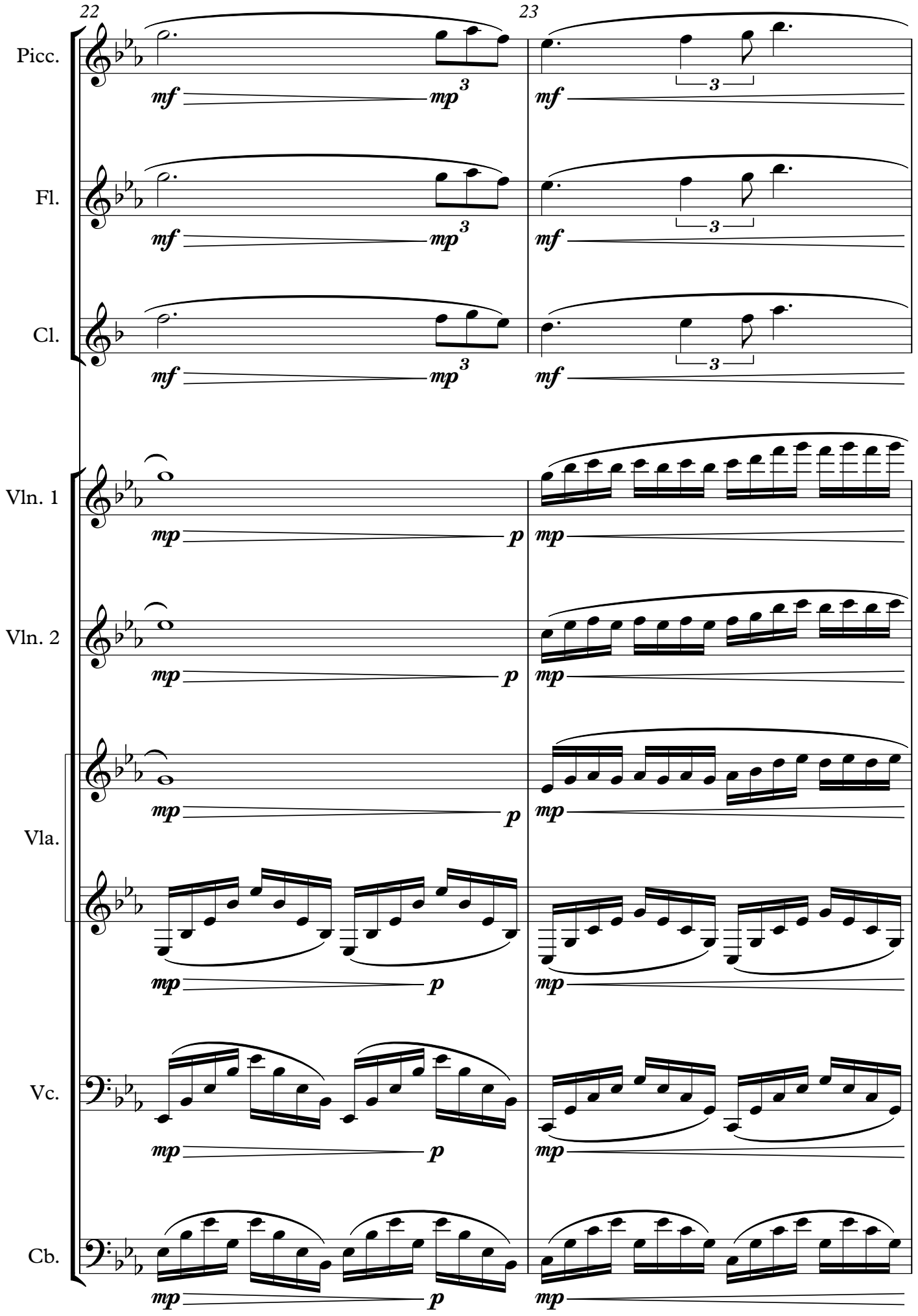

10
11
12
Picc.
Fl.
Cl.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mp

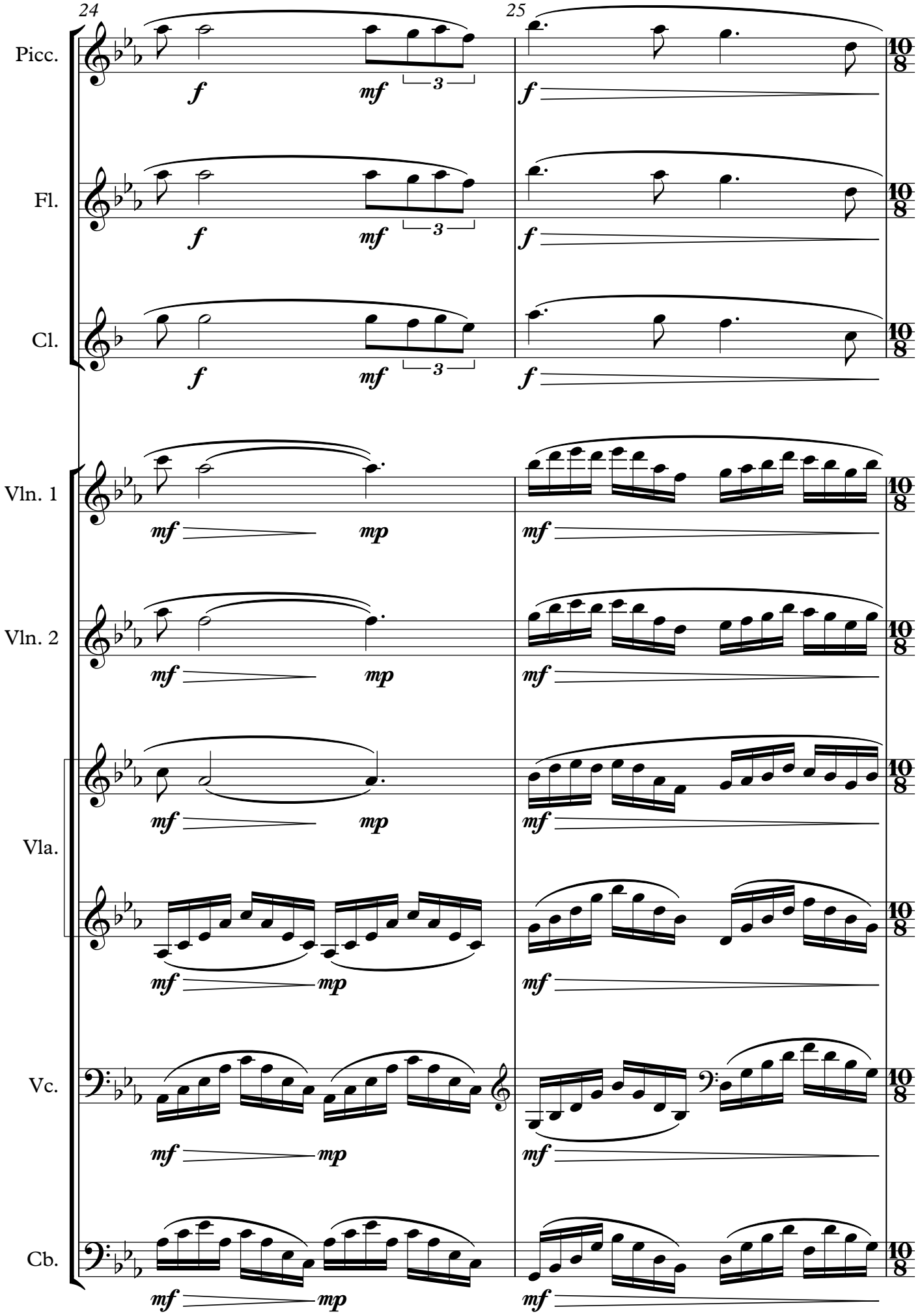

13
14
15
Picc.
Fl.
Cl.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mp
p
pp

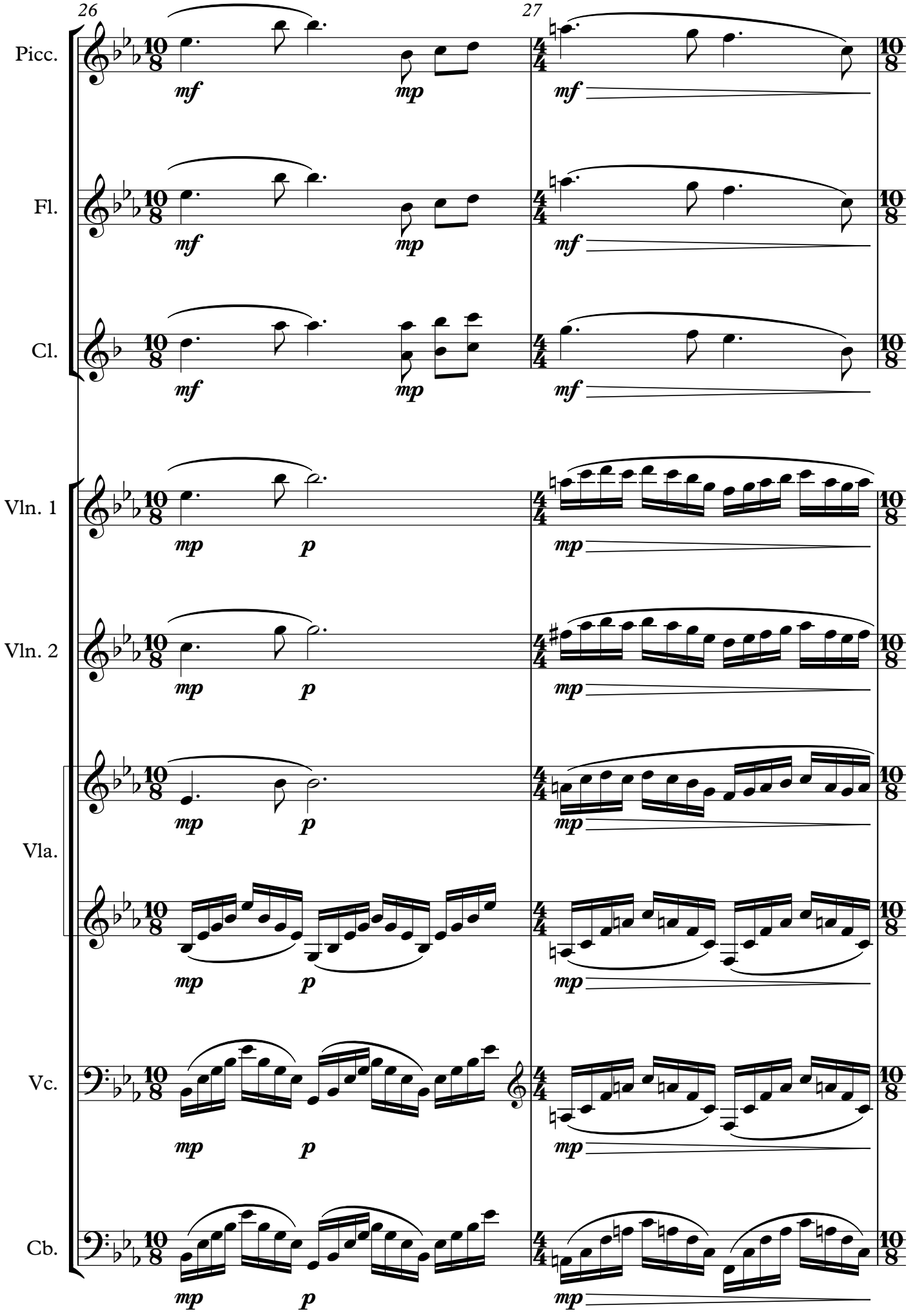

16
17
Picc.
Fl.
Cl.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mp
mf
f
p

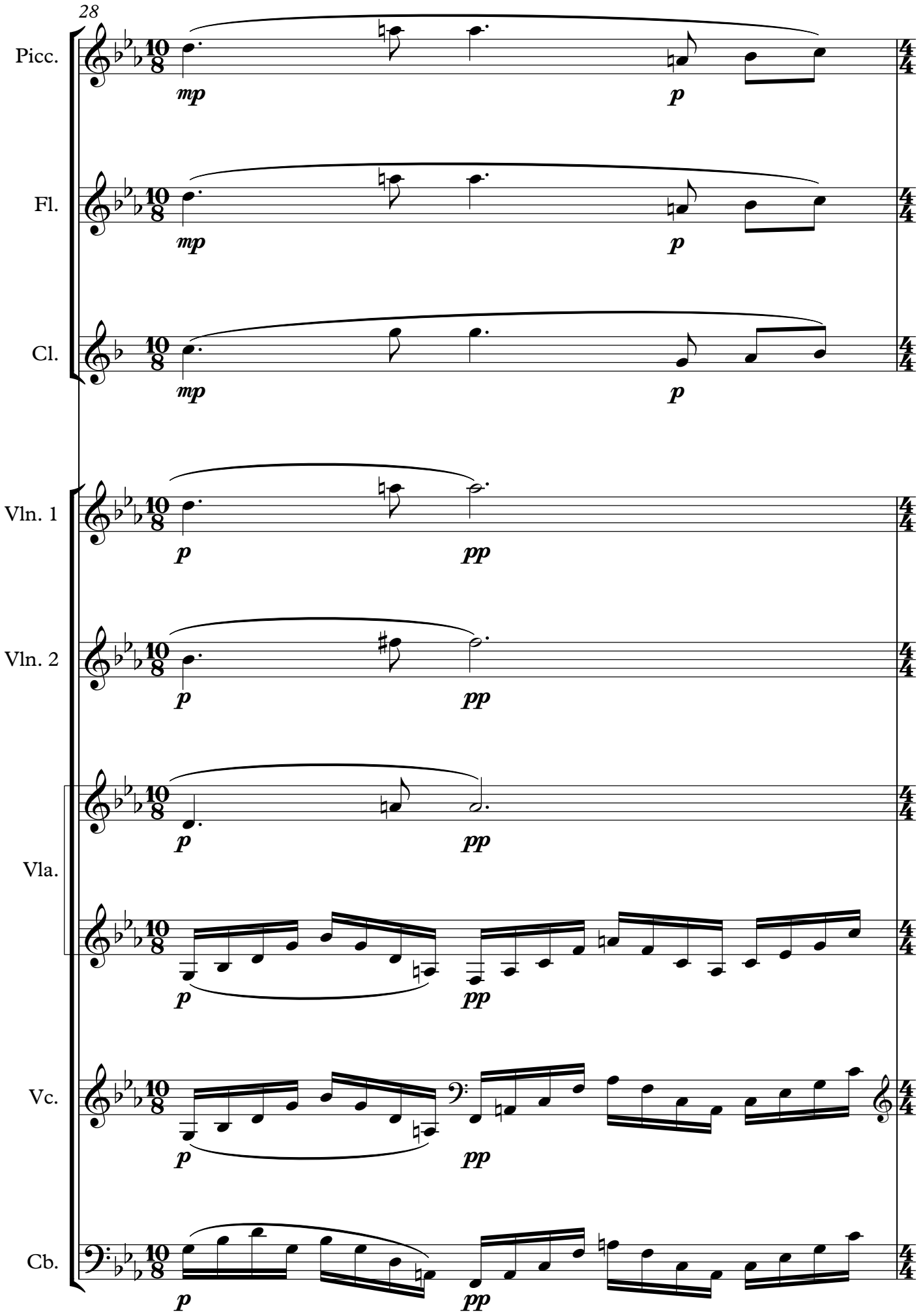

18
19
Picc.
Fl.
Cl.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mp
p

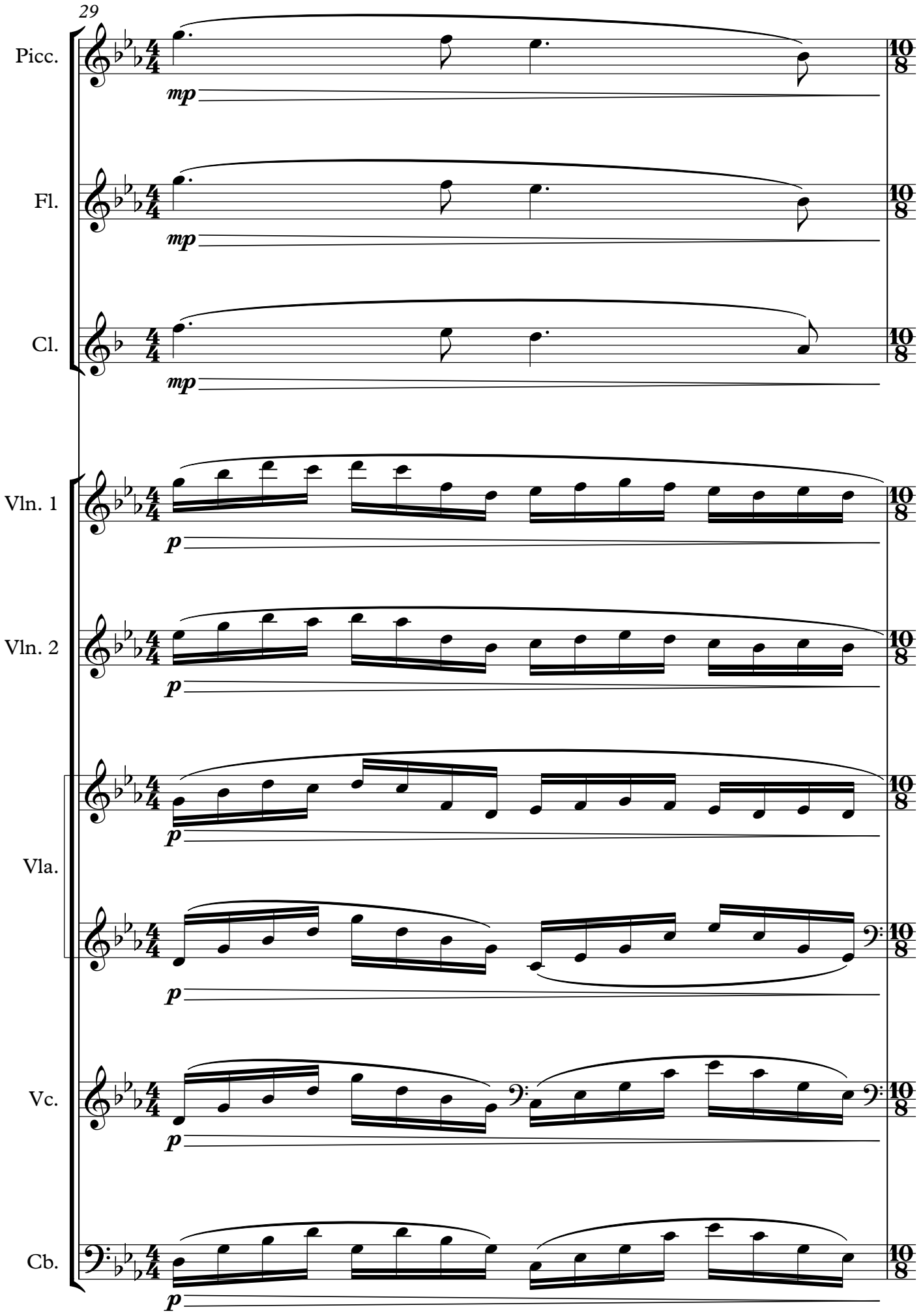

20
21
Picc.
Fl.
Cl.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mp
p
pp

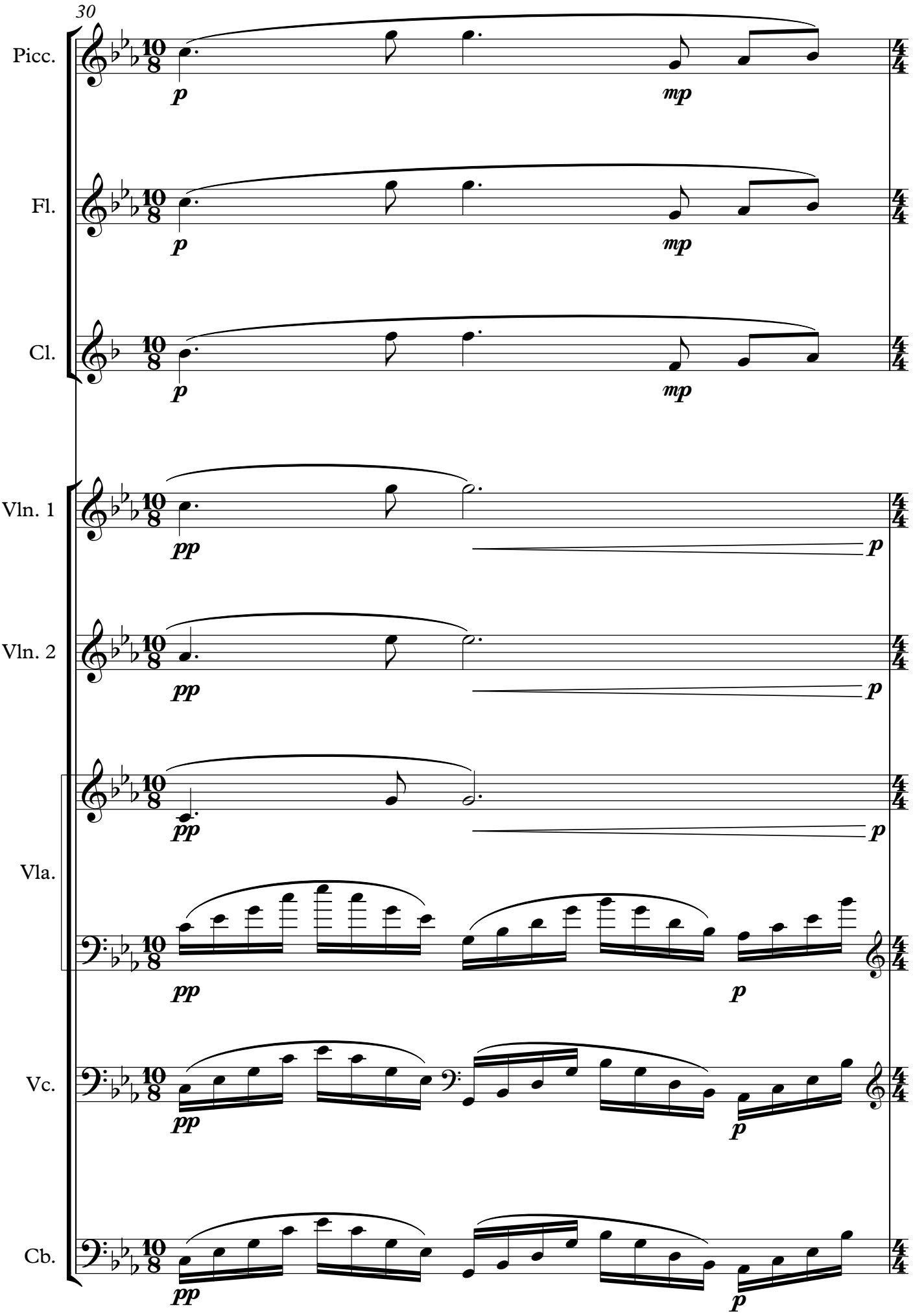

22
23
Picc.
Fl.
Cl.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mp
p
3

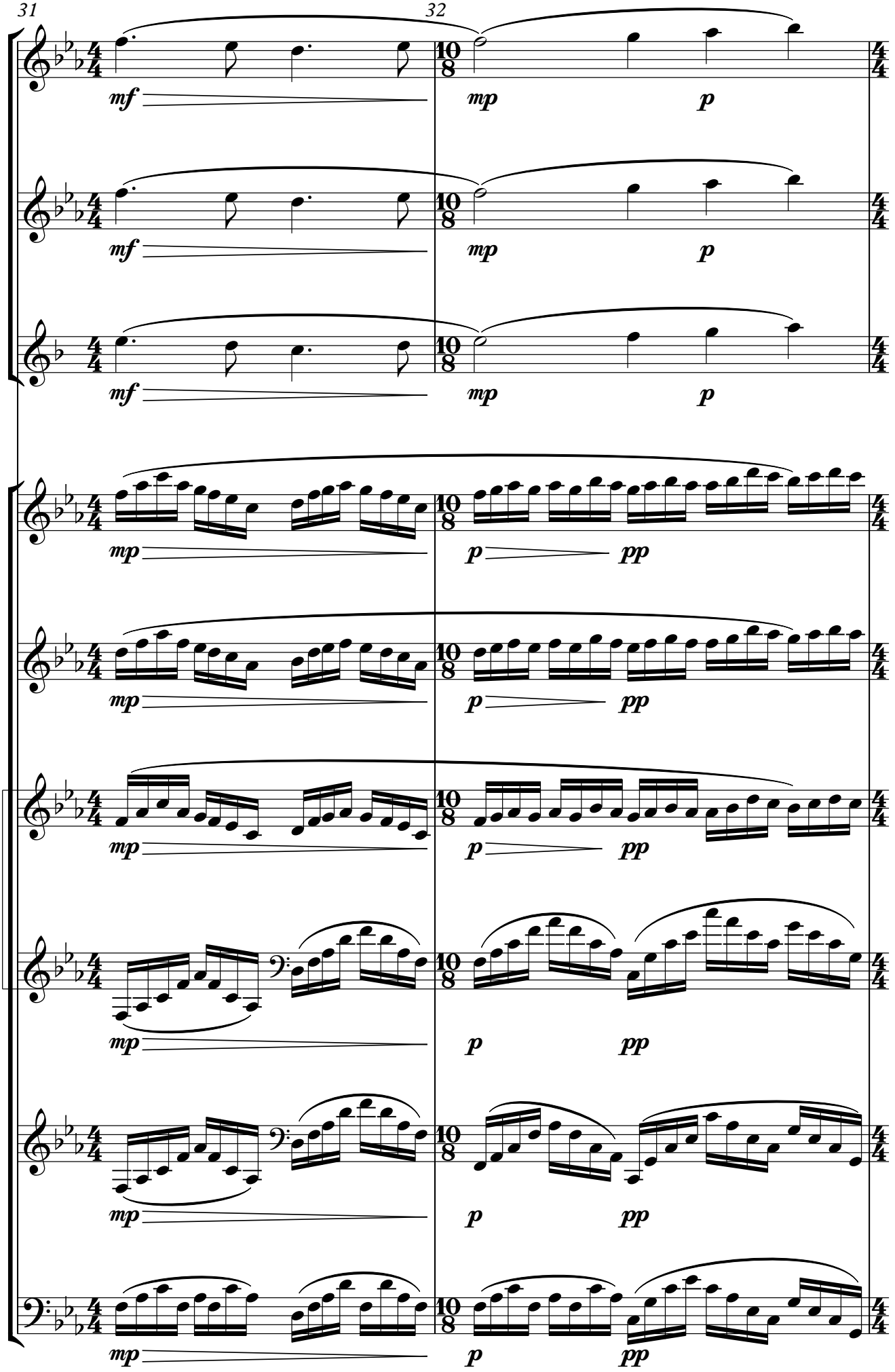

24
25
Picc.
Fl.
Cl.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
f
mf
mp
3
10
8

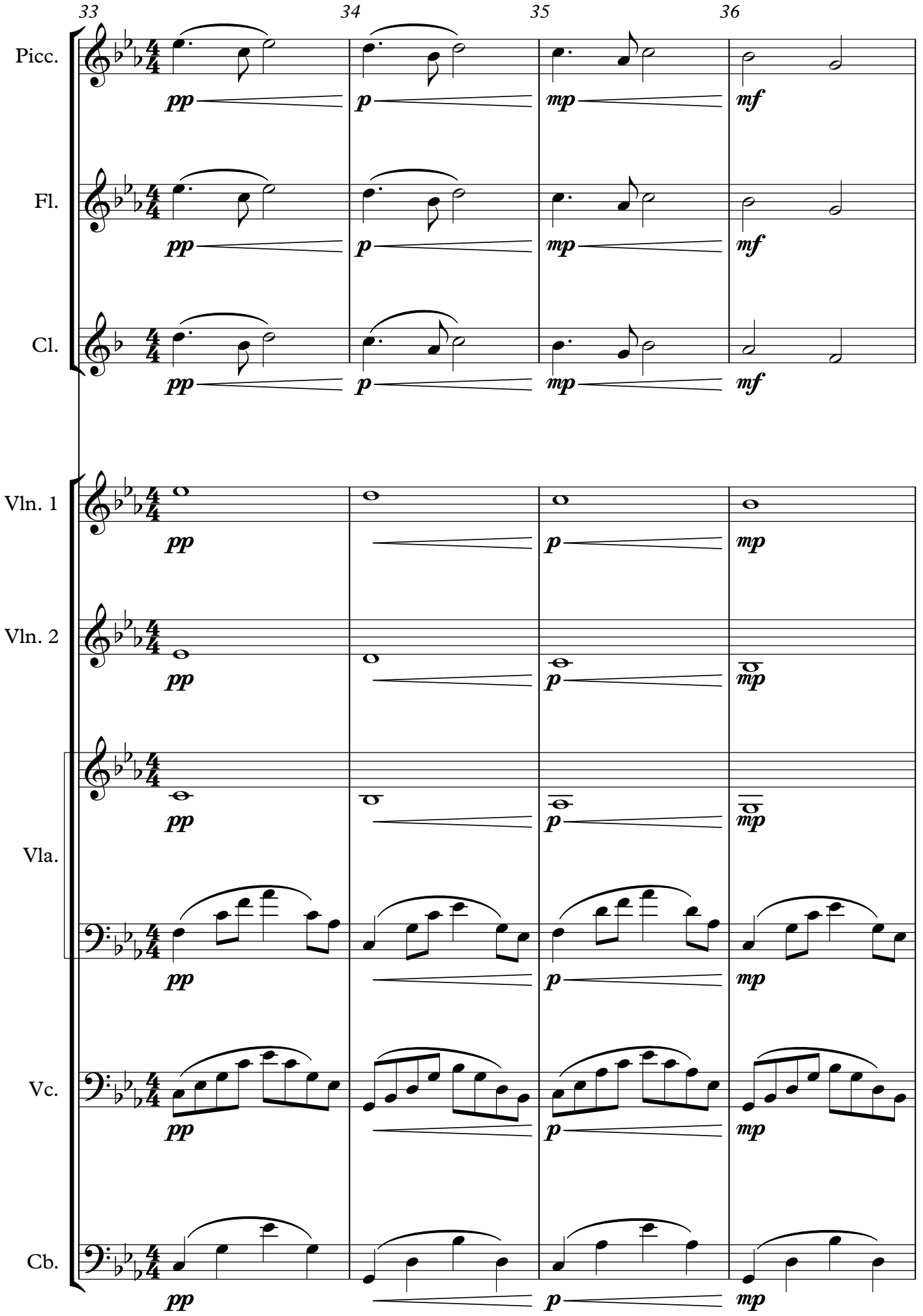

26
27
Picc.
Fl.
Cl.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mp
p

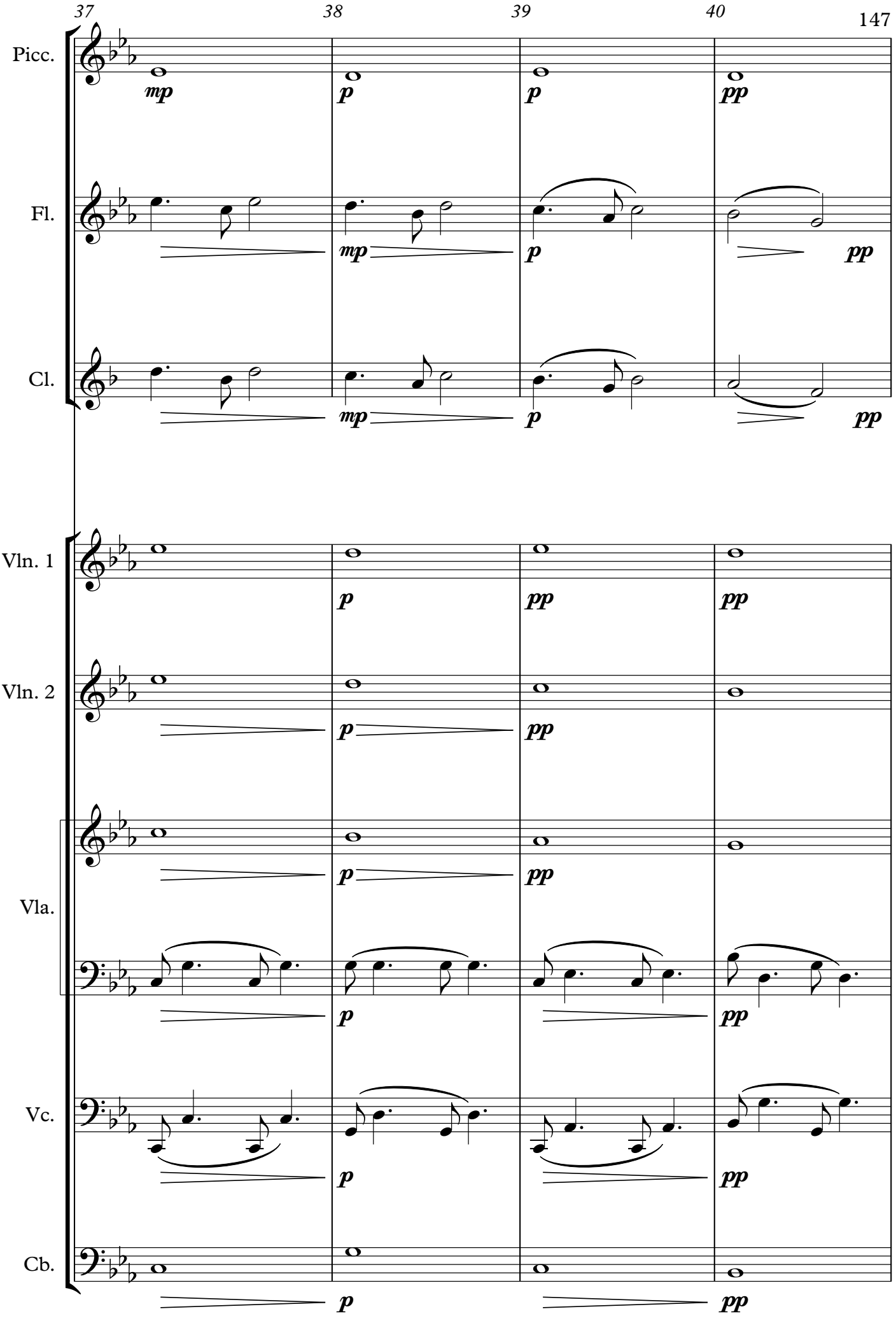

28
Picc.
Fl.
Cl.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mp
p
pp

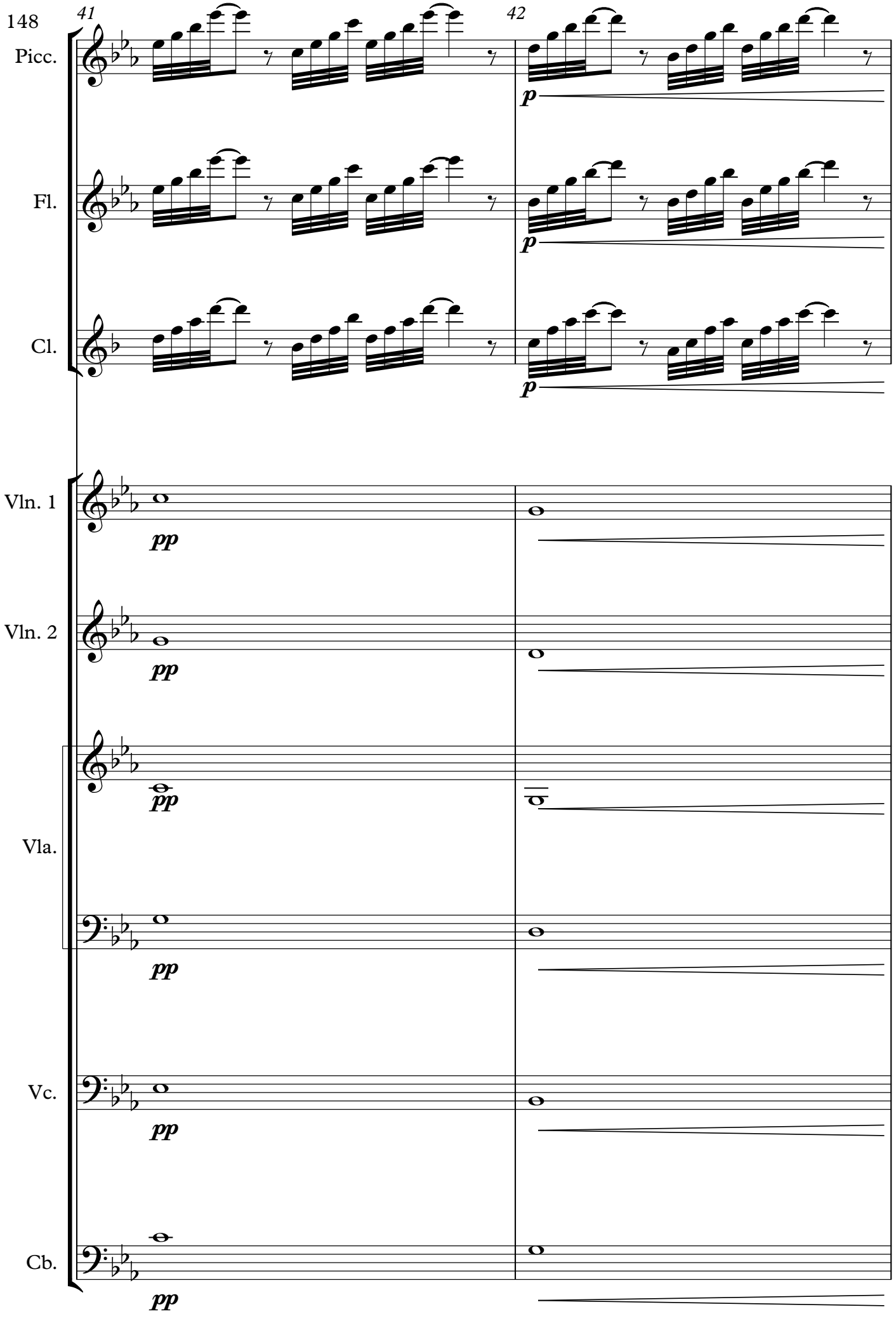

29
Picc.
Fl.
Cl.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mp
p

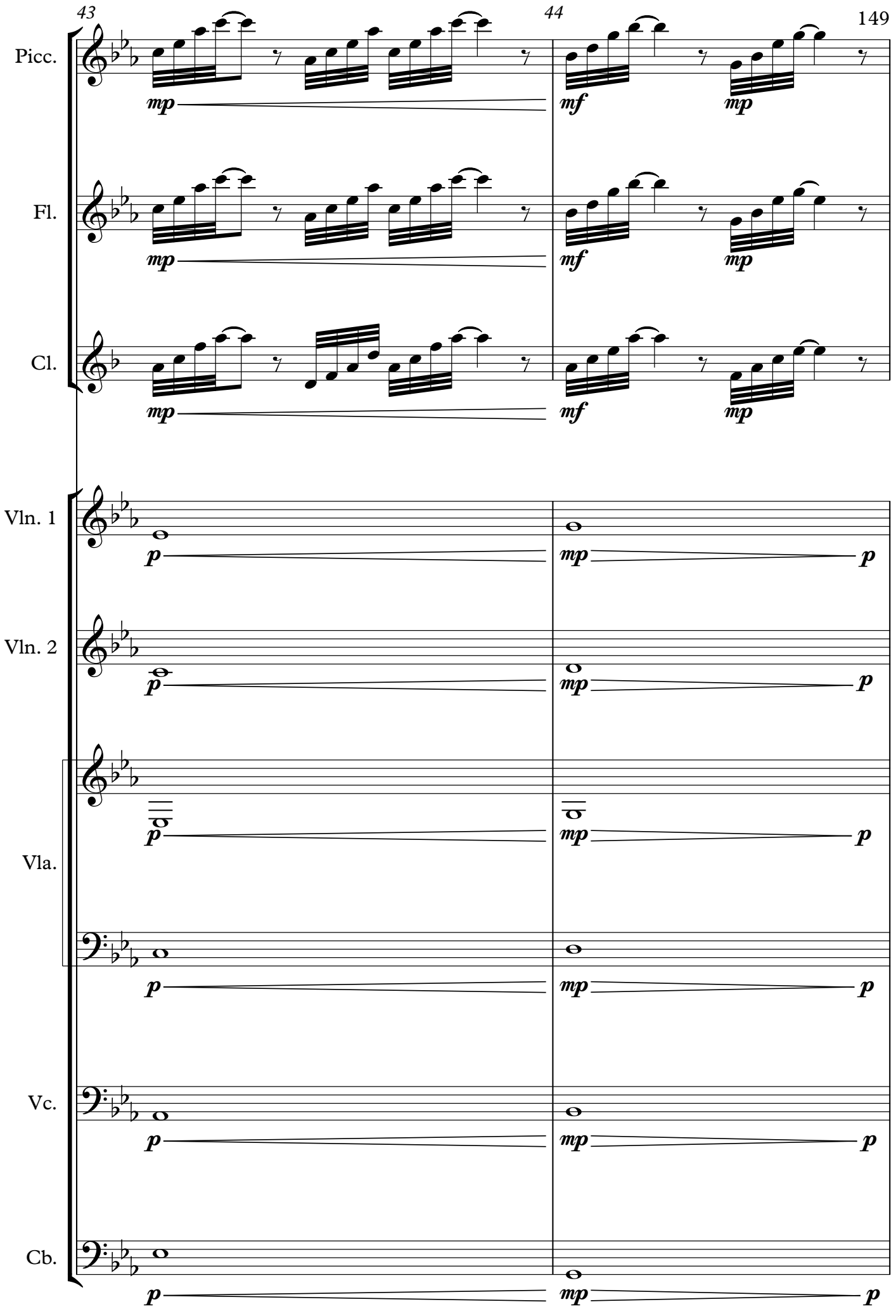

30
Picc.
Fl.
Cl.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
p
mp
pp

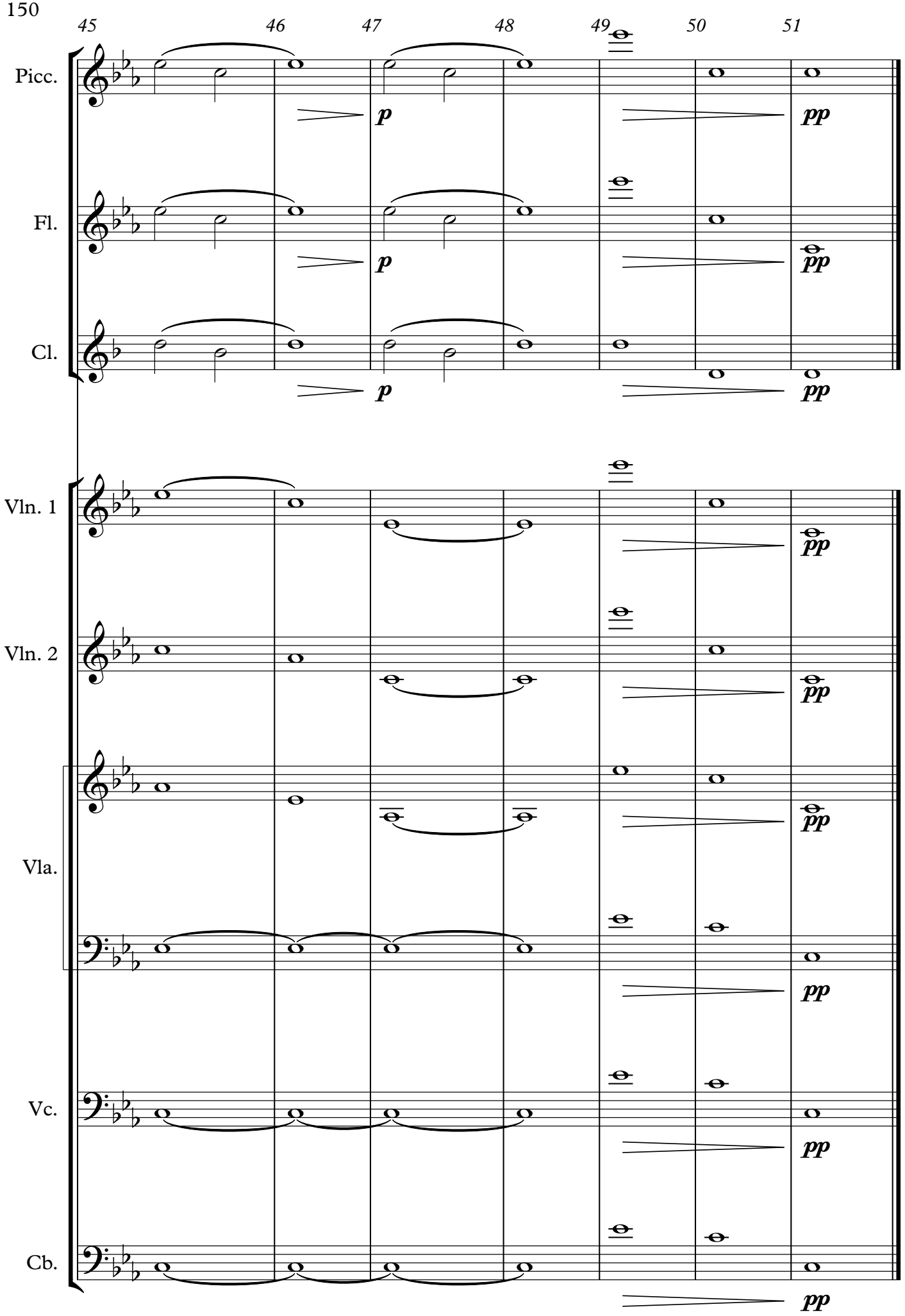

31
32
Picc.
Fl.
Cl.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mp
p
pp


33
34
35
36
Picc.
Fl.
Cl.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
pp
p
mp
mf


37
38
39
40
Picc.
Fl.
Cl.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mp
p
pp


148
41
42
Picc.
Fl.
Cl.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
p
pp


43
44
Picc.
Fl.
Cl.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mp
mf
p


45
46
47
48
49
50
51
Picc.
Fl.
Cl.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
p
pp

Сонячні зайчики у вітражах
Sunbeams In The Stained Glass

Оркестровка – Instrumentation

Флейта-піколо (Piccolo)
Флейта (Flute)
Гобой (Oboe)
Баритоновий гобой (Bass Oboe)
Bb Кларнет (Clarinet in Bb)
Фагот (Bassoon)

Литаври (Timpani)
Тарілки (Cymbals)

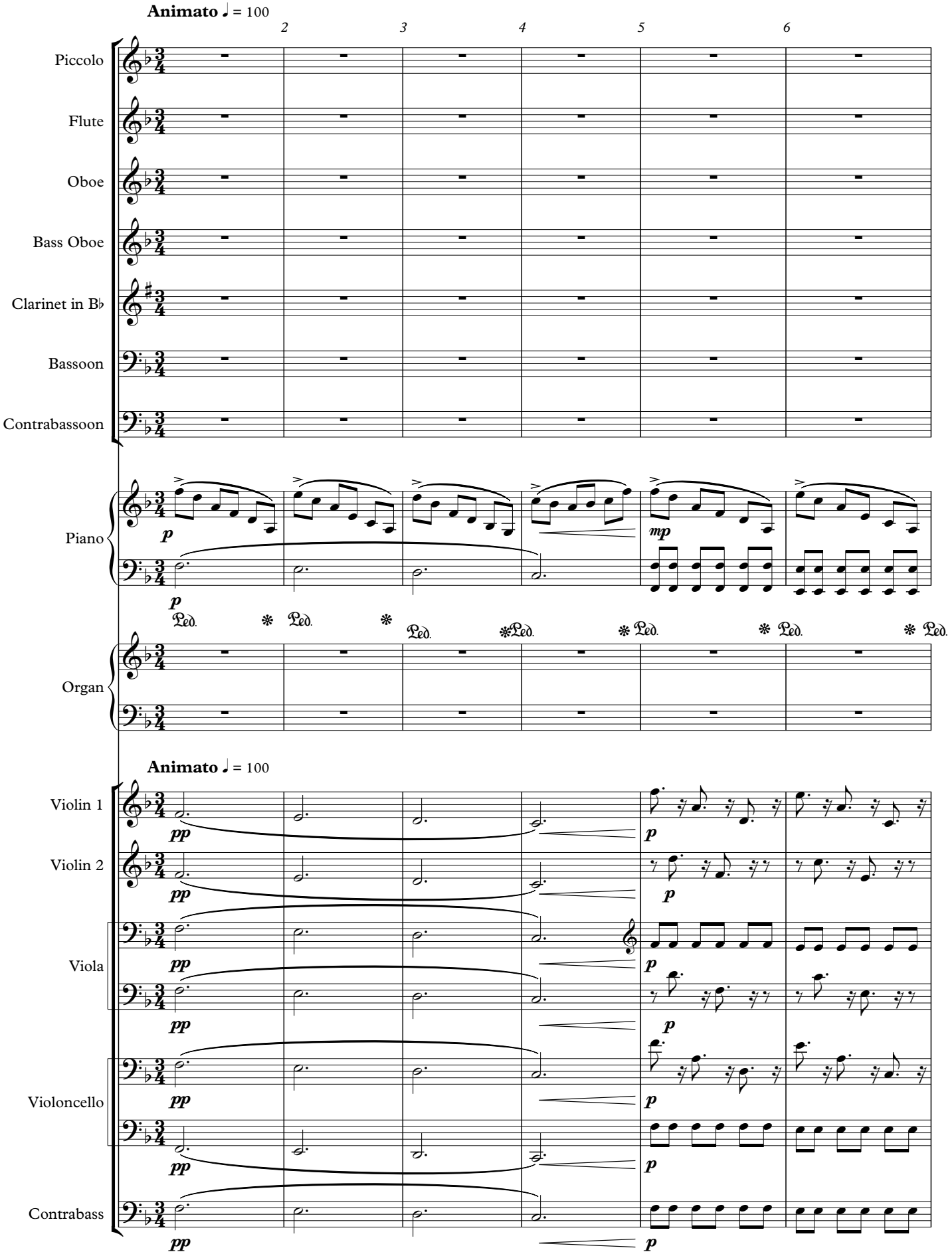
Фортепіано (Piano)
Орган (Organ)

Скрипка 1 (Violin 1)
Скрипка 2 (Violin 2)
Альт (Viola)
Віолончель (Violoncello)
Контрабас (Contrabass)

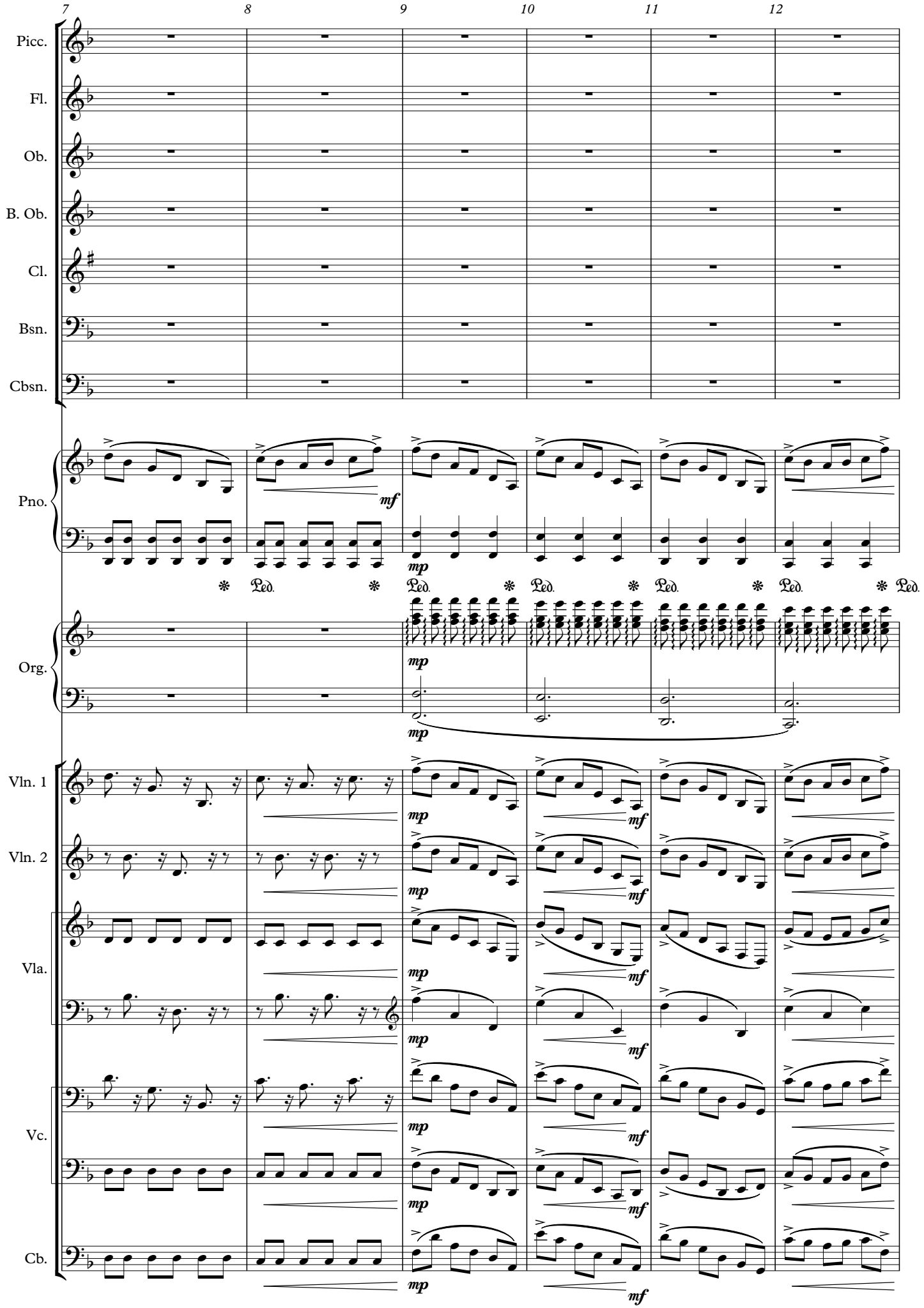
Час звучання: 3'47"

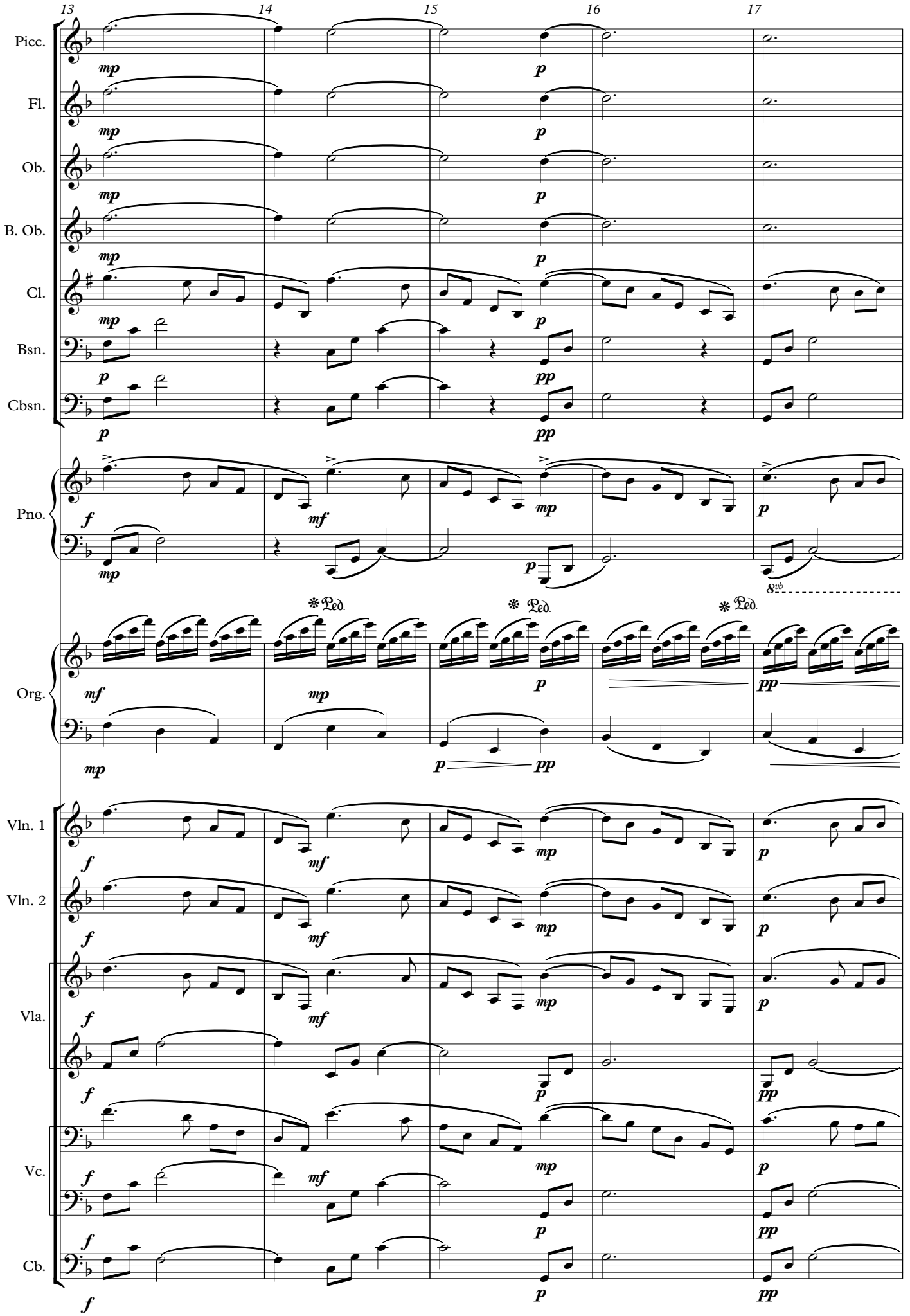
Сонячні зайчики у вітражі
Sunbeams in the Stained Glass

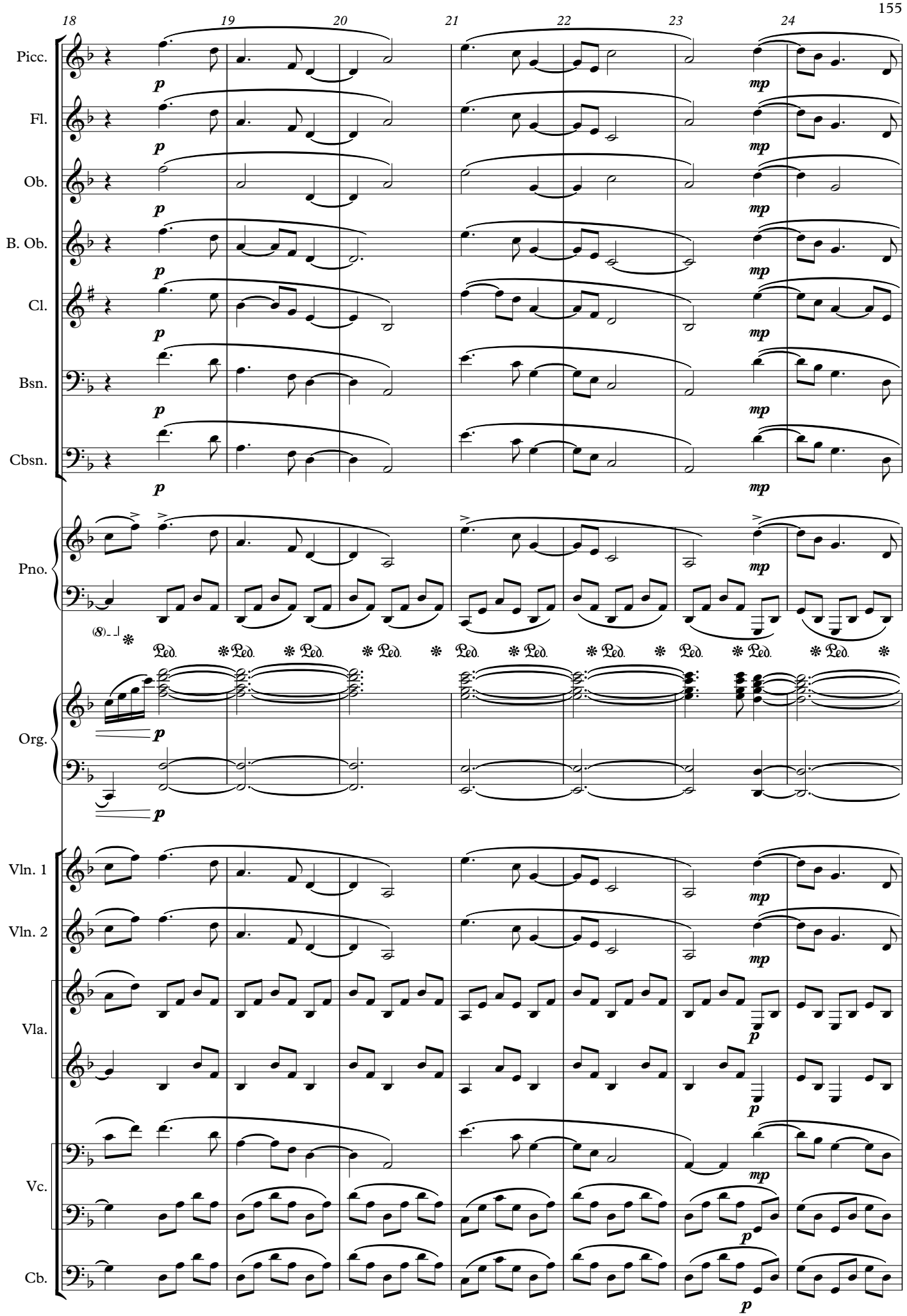
Олекснадр Лук'яненко

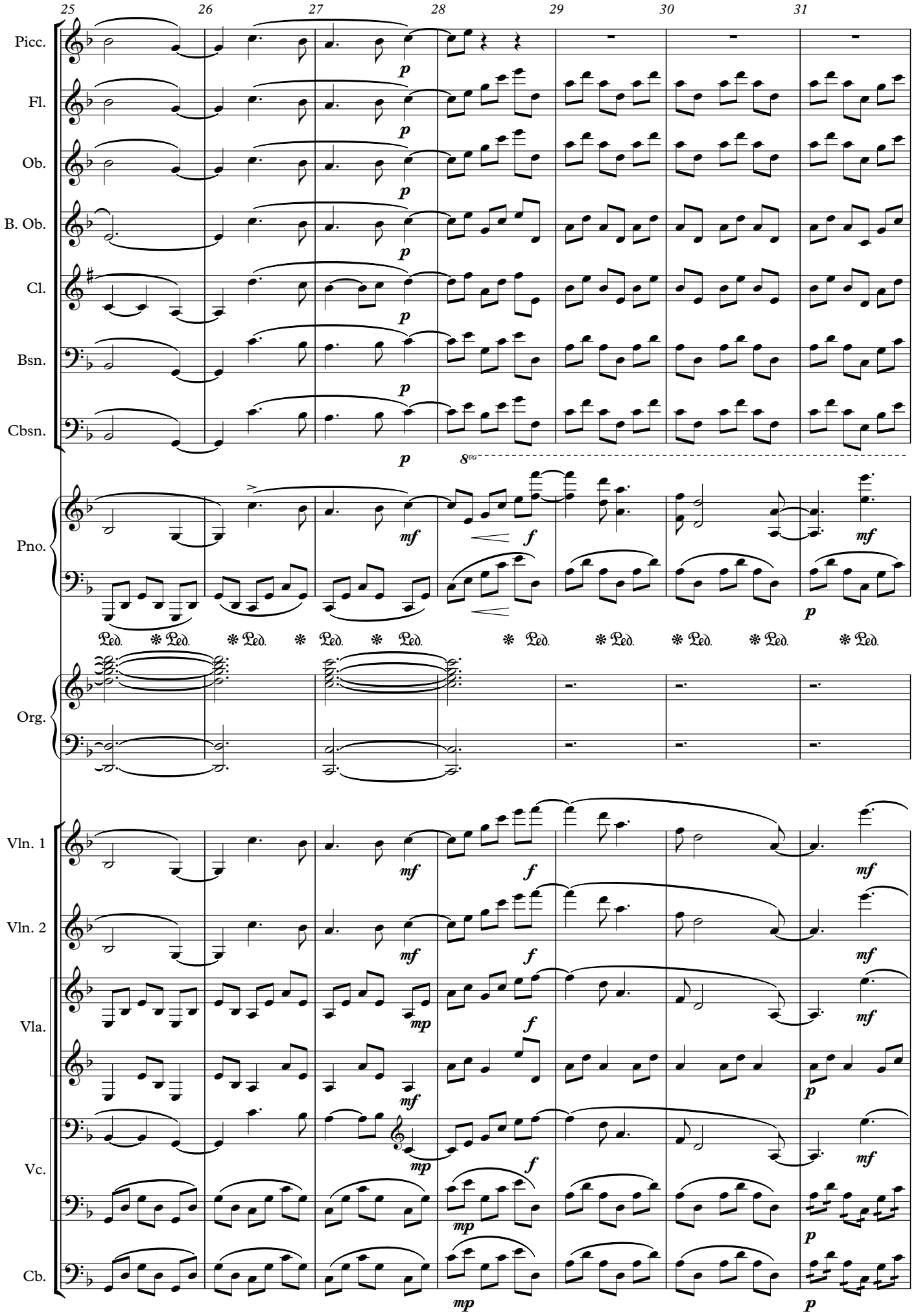


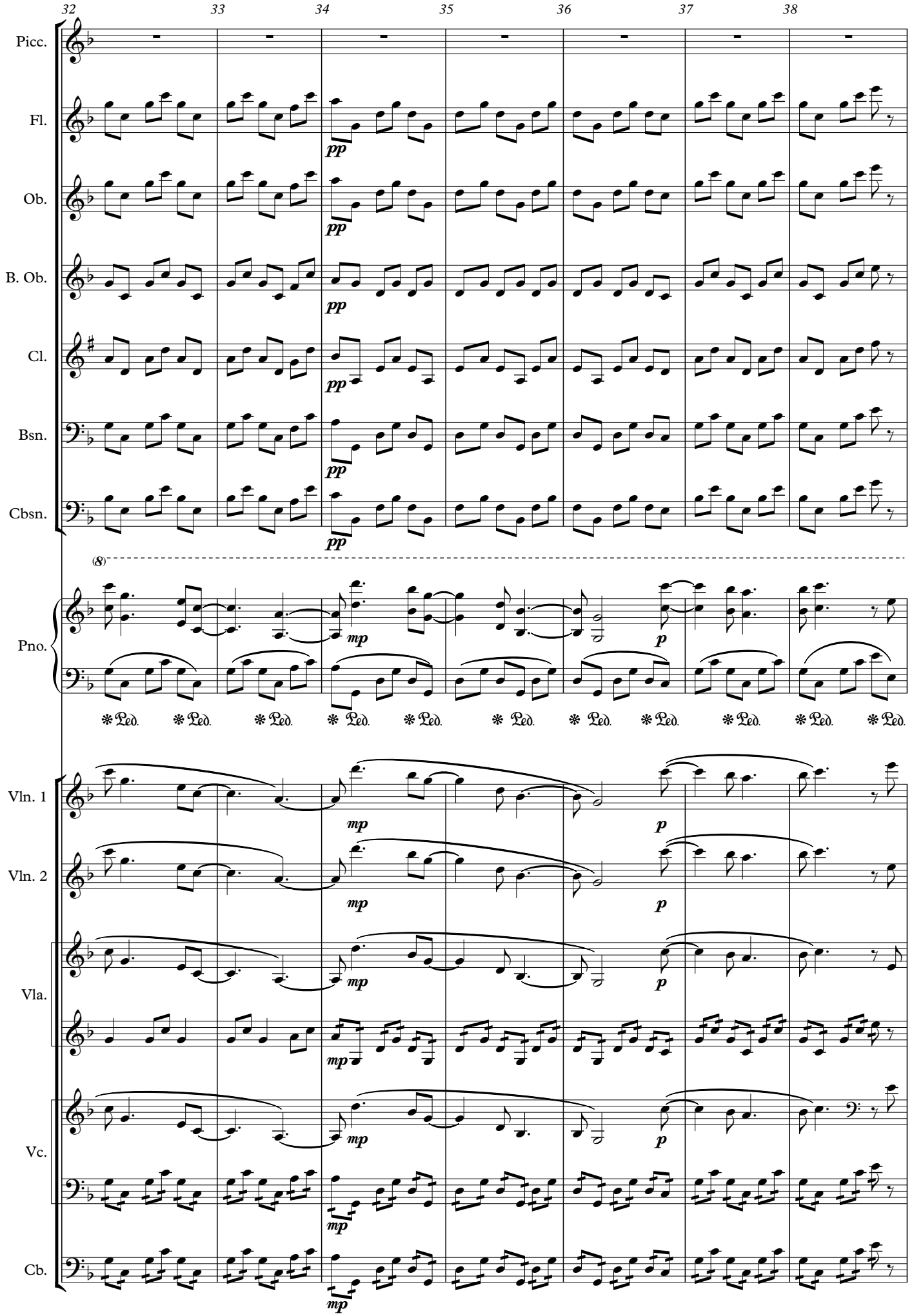
Copyright © Oleksandr Lukyanenko

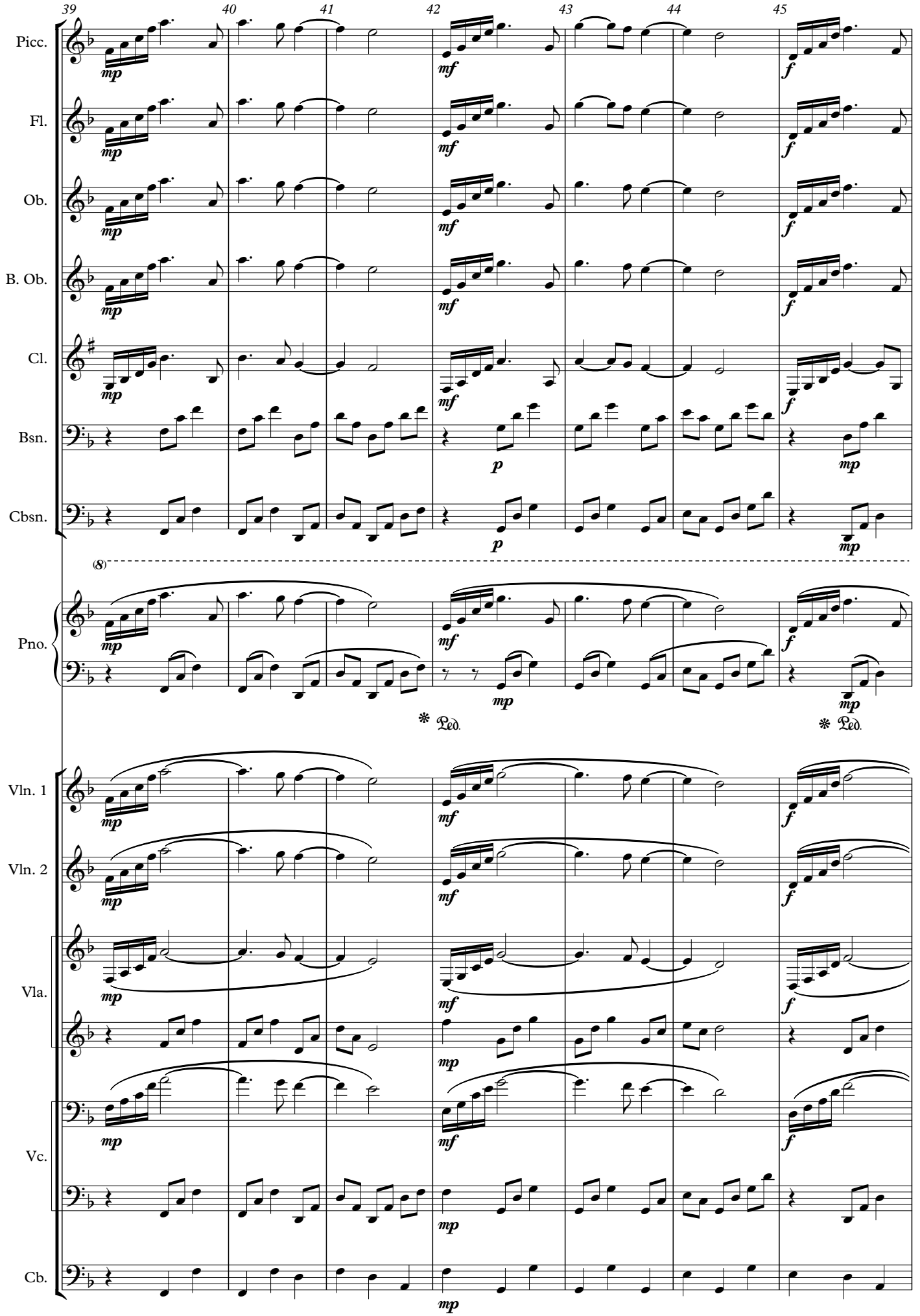

7
8
9
10
11
12
Picc.
Fl.
Ob.
B. Ob.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Pno.
Org.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mp
Ped.

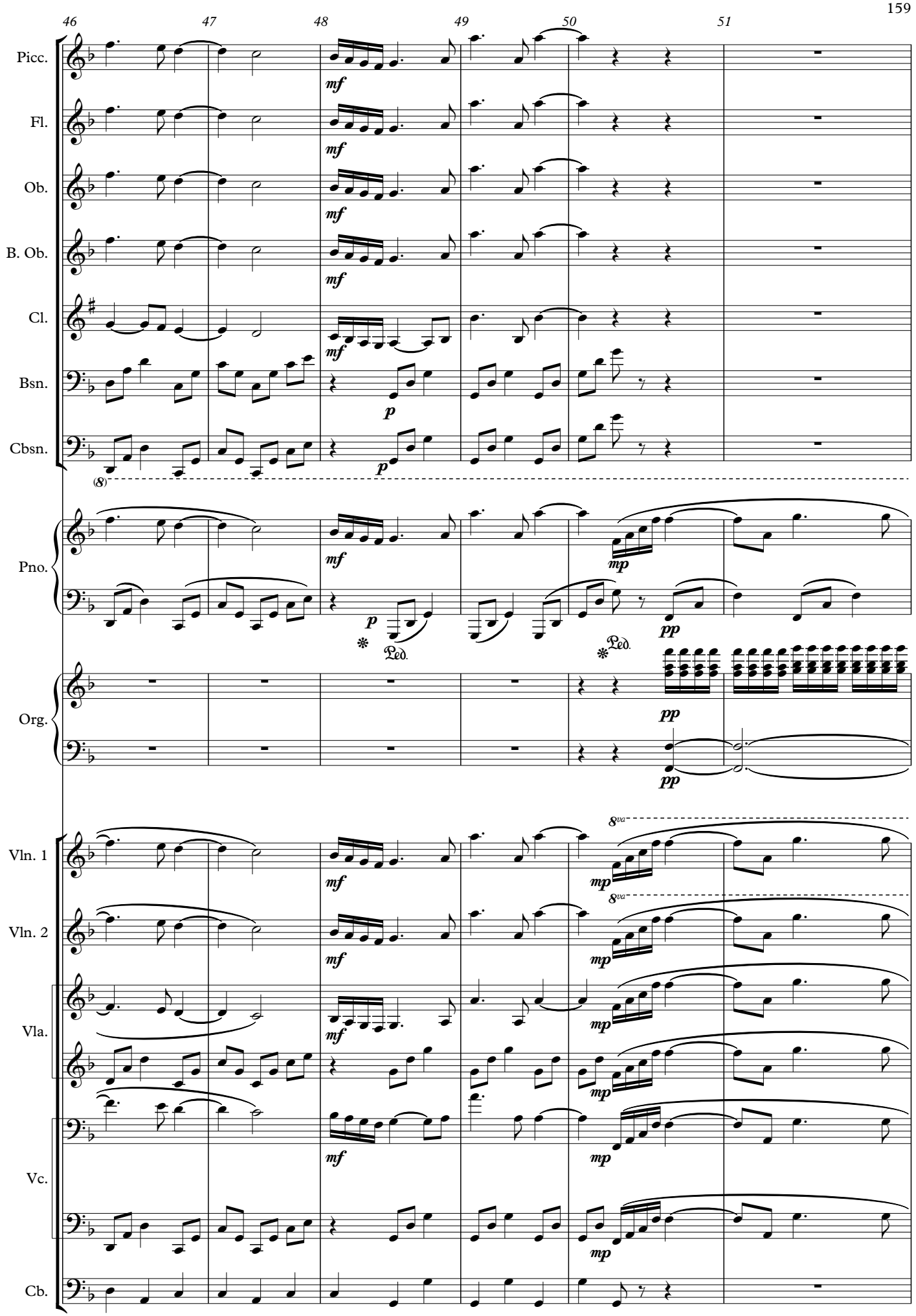

13
14
15
16
17
Picc.
Fl.
Ob.
B. Ob.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Pno.
Org.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
Ped.
8vb

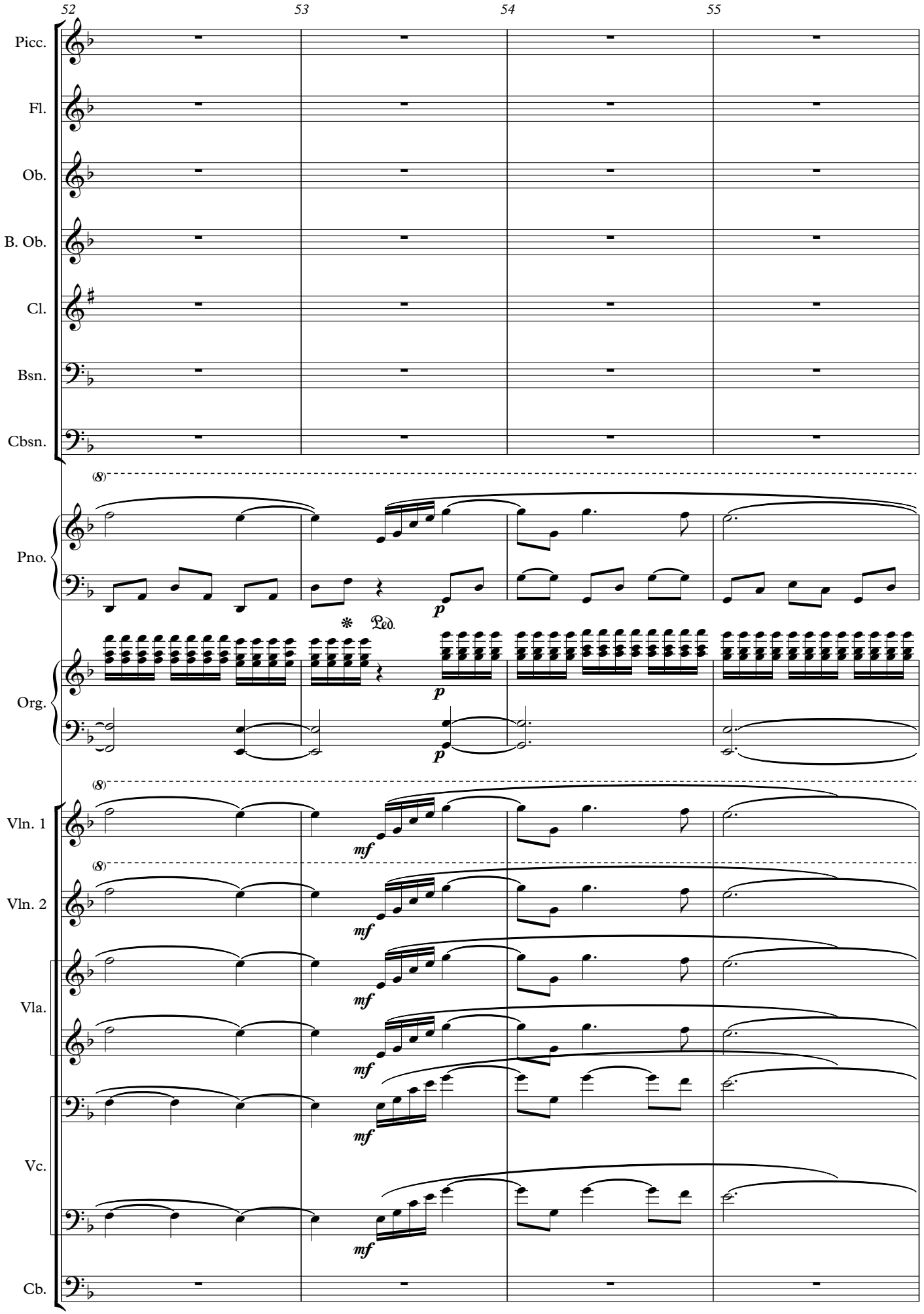

18
19
20
21
22
23
24
Picc.
Fl.
Ob.
B. Ob.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Pno.
Org.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
p
mp
(8)
Ped.

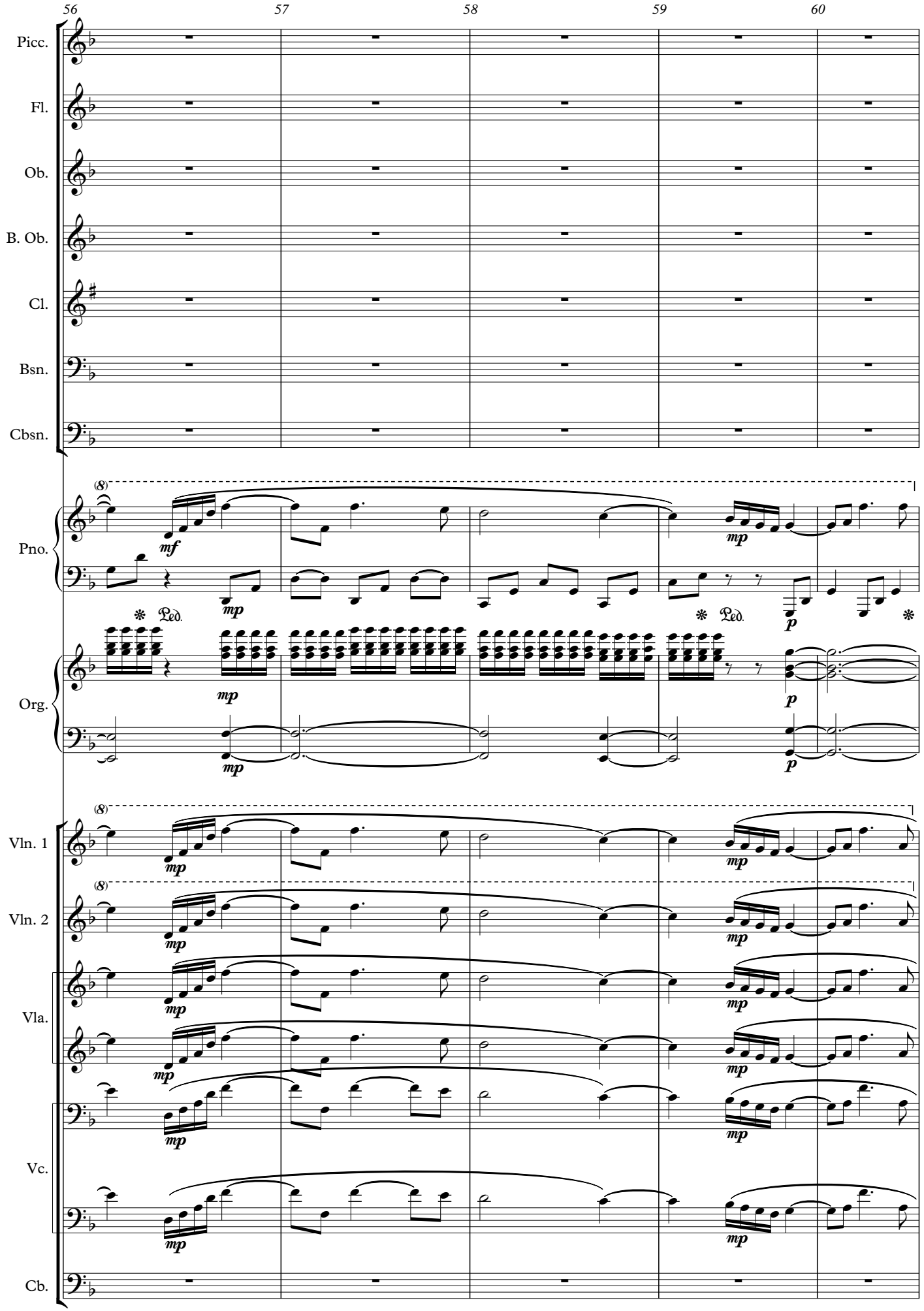

25
26
27
28
29
30
31
Picc.
Fl.
Ob.
B. Ob.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Pno.
Org.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
8va
Ped.

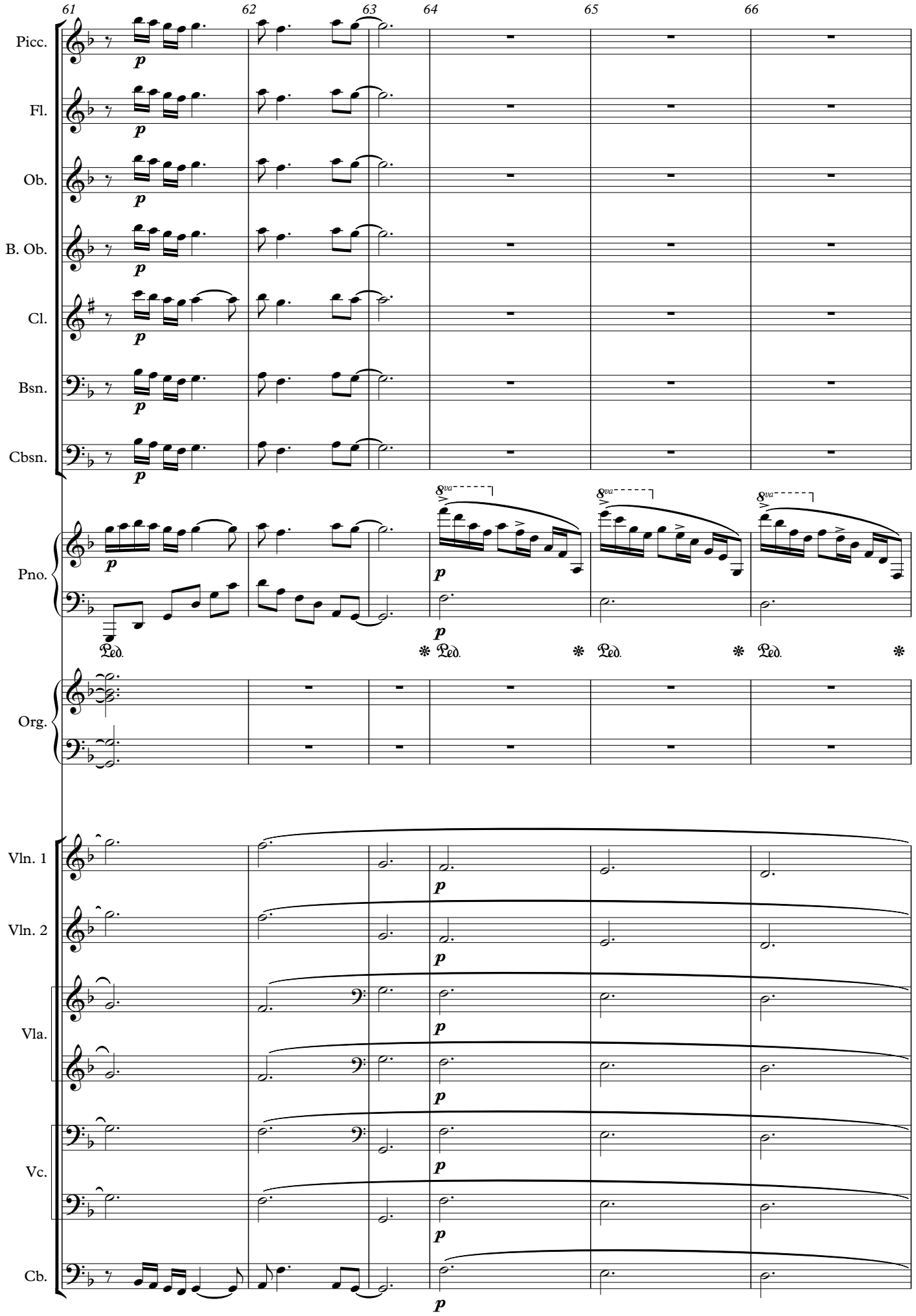

32
33
34
35
36
37
38
Picc.
Fl.
Ob.
B. Ob.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
pp
(8)
Pno.
mp
p
Ped.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

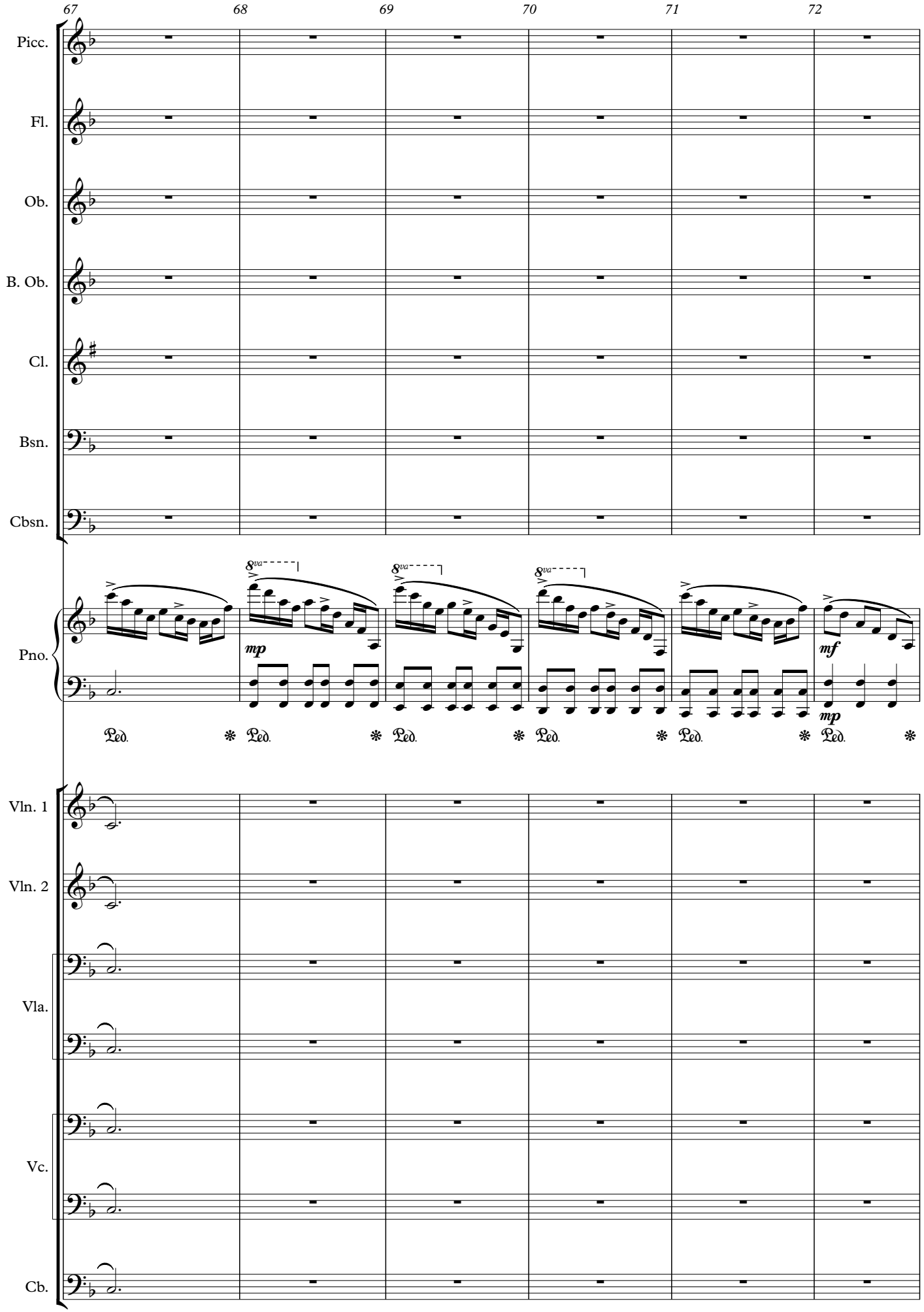

39
40
41
42
43
44
45
Picc.
Fl.
Ob.
B. Ob.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
(8)
Pno.
Ped.
Ped.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mp
mf
f
p

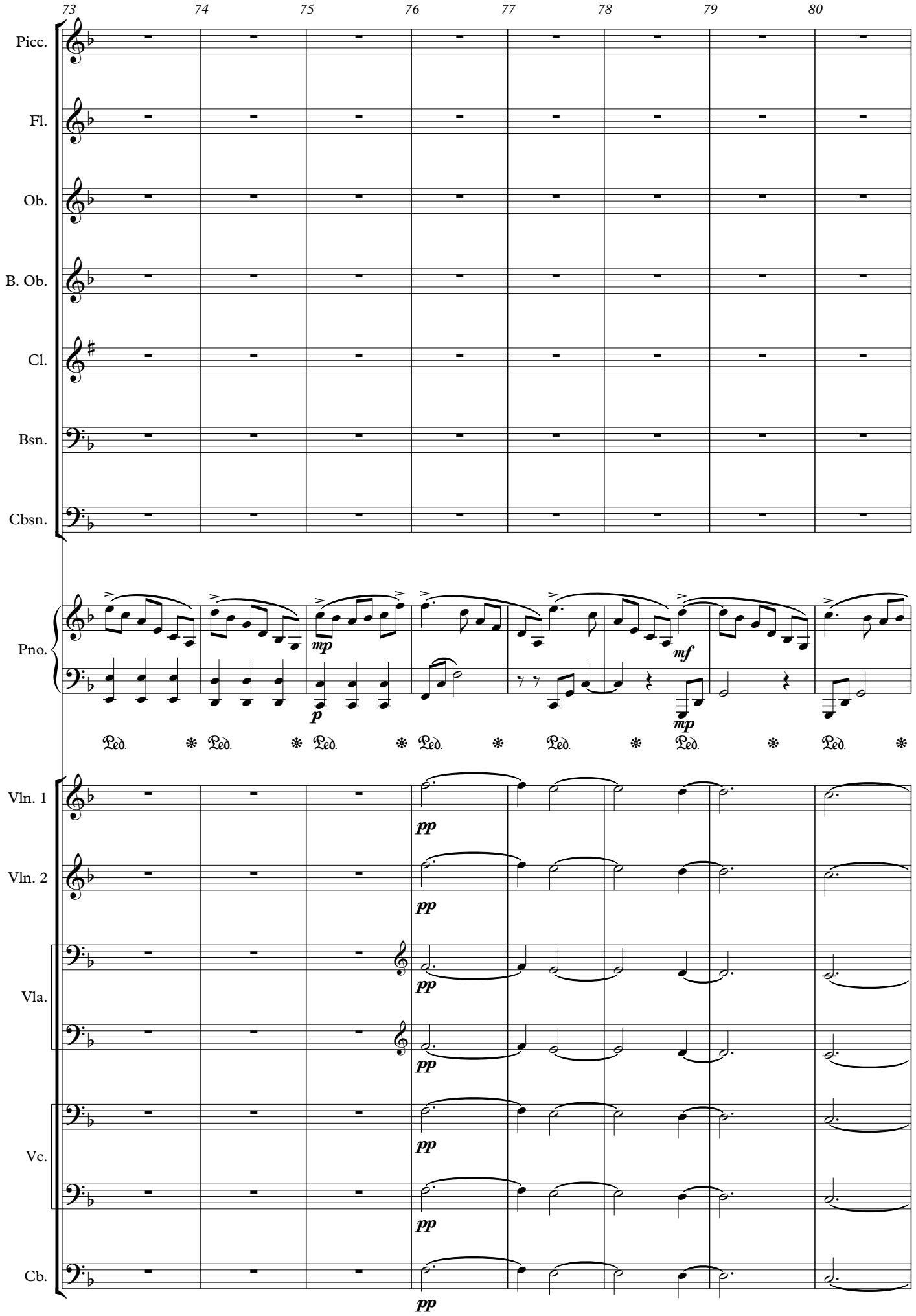

46
47
48
49
50
51
Picc.
Fl.
Ob.
B. Ob.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Pno.
Org.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mf
p
mp
pp
8va
Ped.

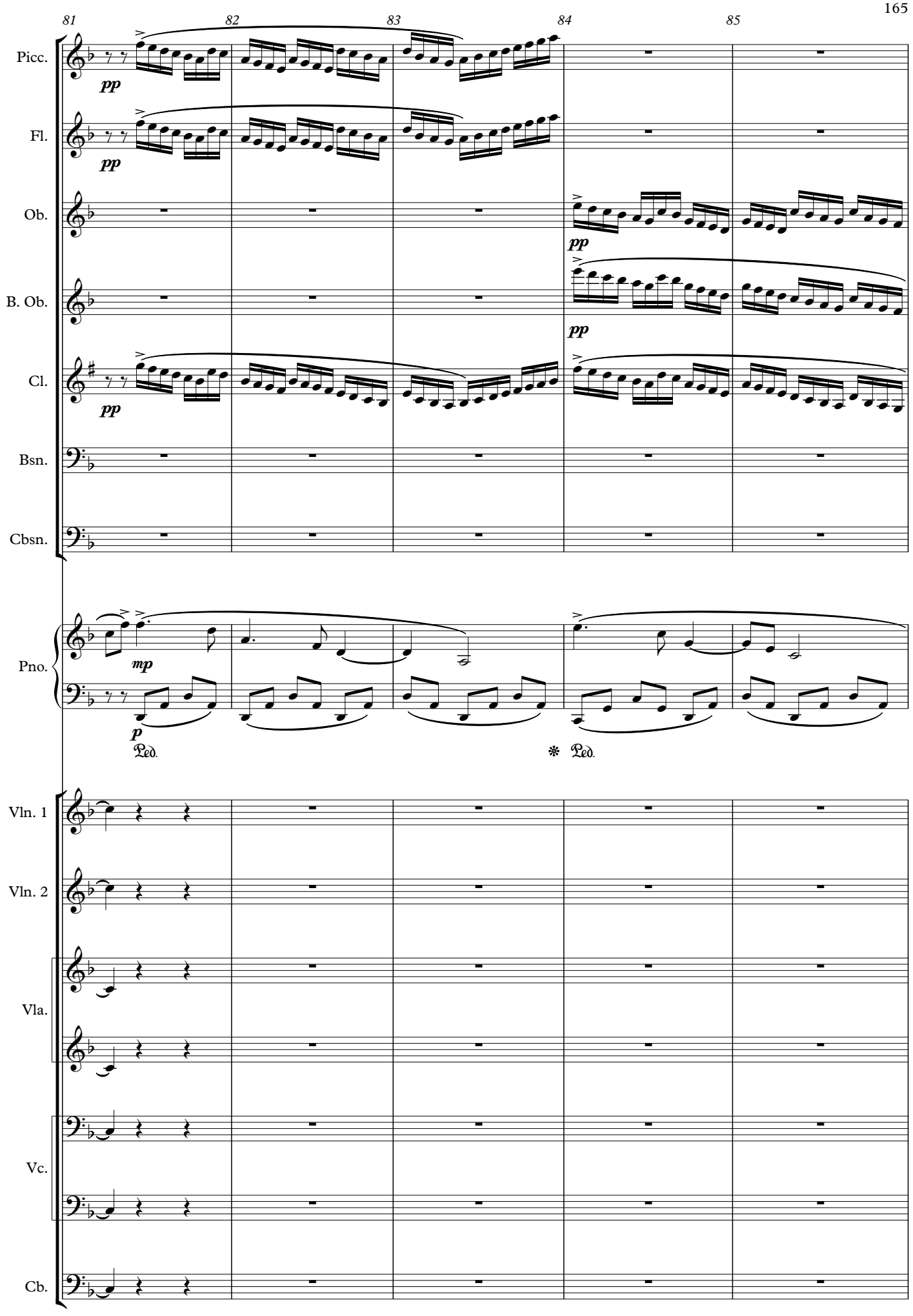

52
53
54
55
Picc.
Fl.
Ob.
B. Ob.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
(8)
Pno.
p
Ped.
Org.
p
p
(8)
Vln. 1
mf
(8)
Vln. 2
mf
Vla.
mf
mf
Vc.
mf
Cb.

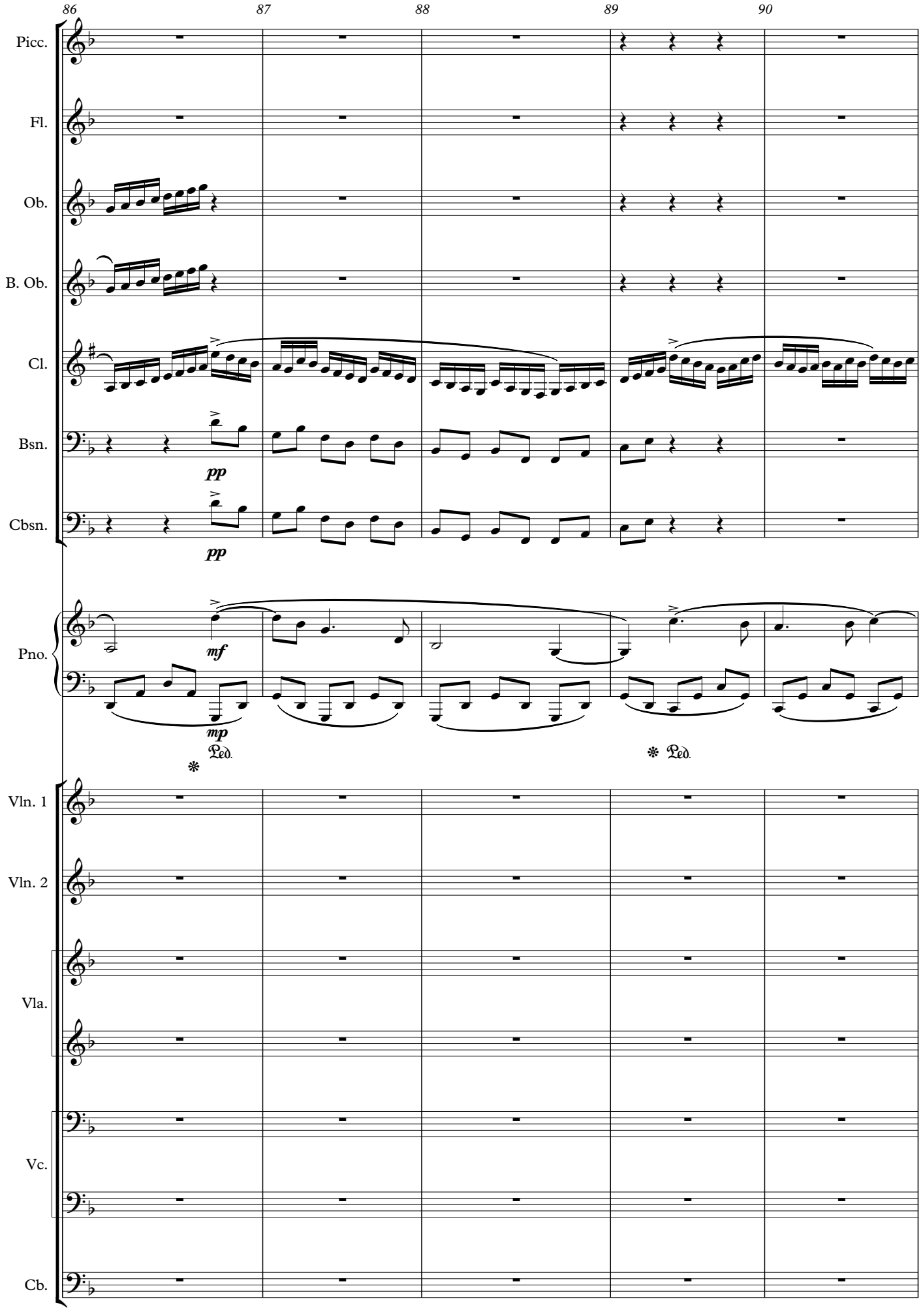

56
57
58
59
60
Picc.
Fl.
Ob.
B. Ob.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Pno.
Org.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mp
p
Ped.

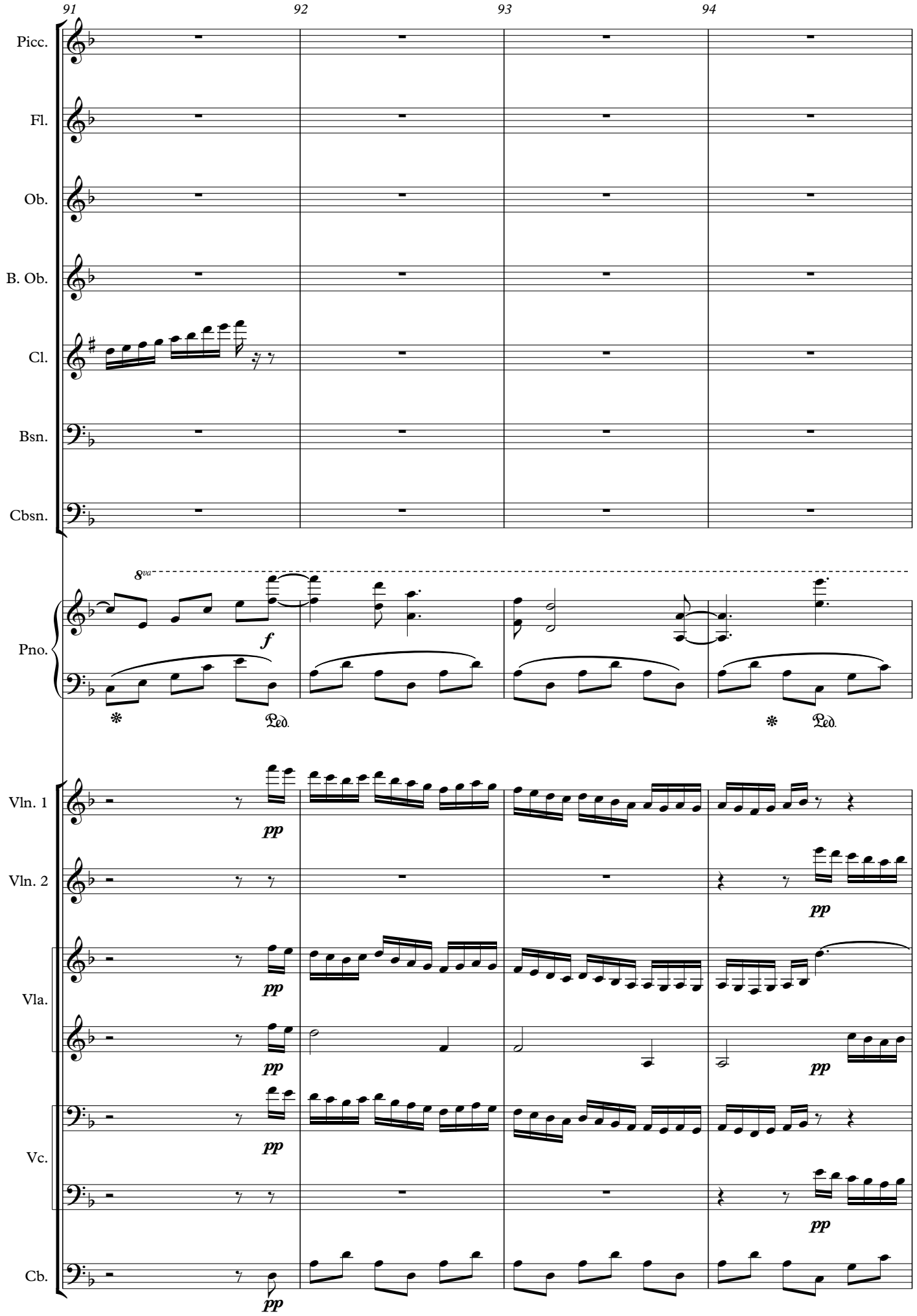

61
62
63
64
65
66
Picc.
Fl.
Ob.
B. Ob.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Pno.
Org.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
p
8va
Ped.

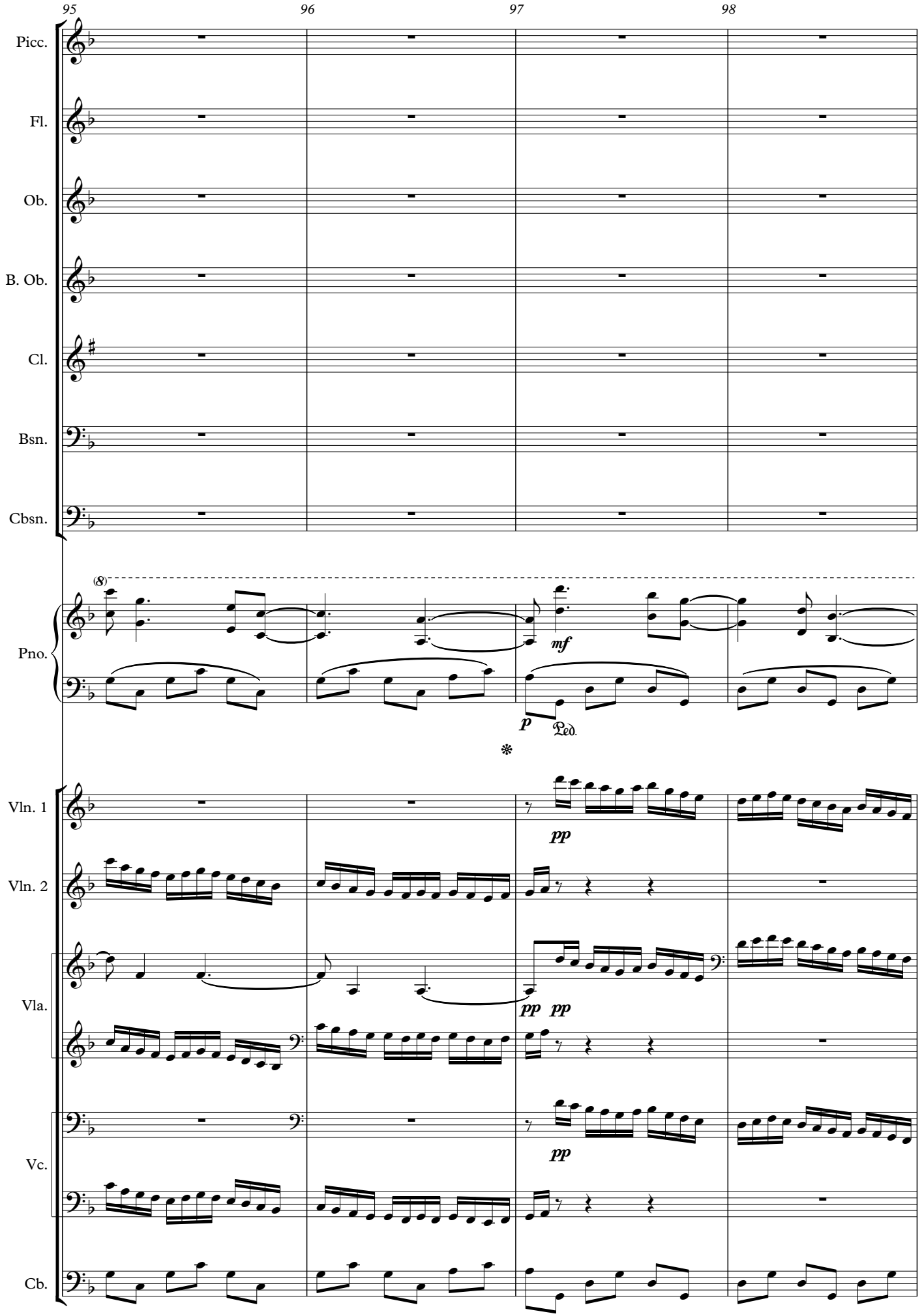

67
68
69
70
71
72
Picc.
Fl.
Ob.
B. Ob.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Pno.
8va
mp
mf
mp
Ped.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

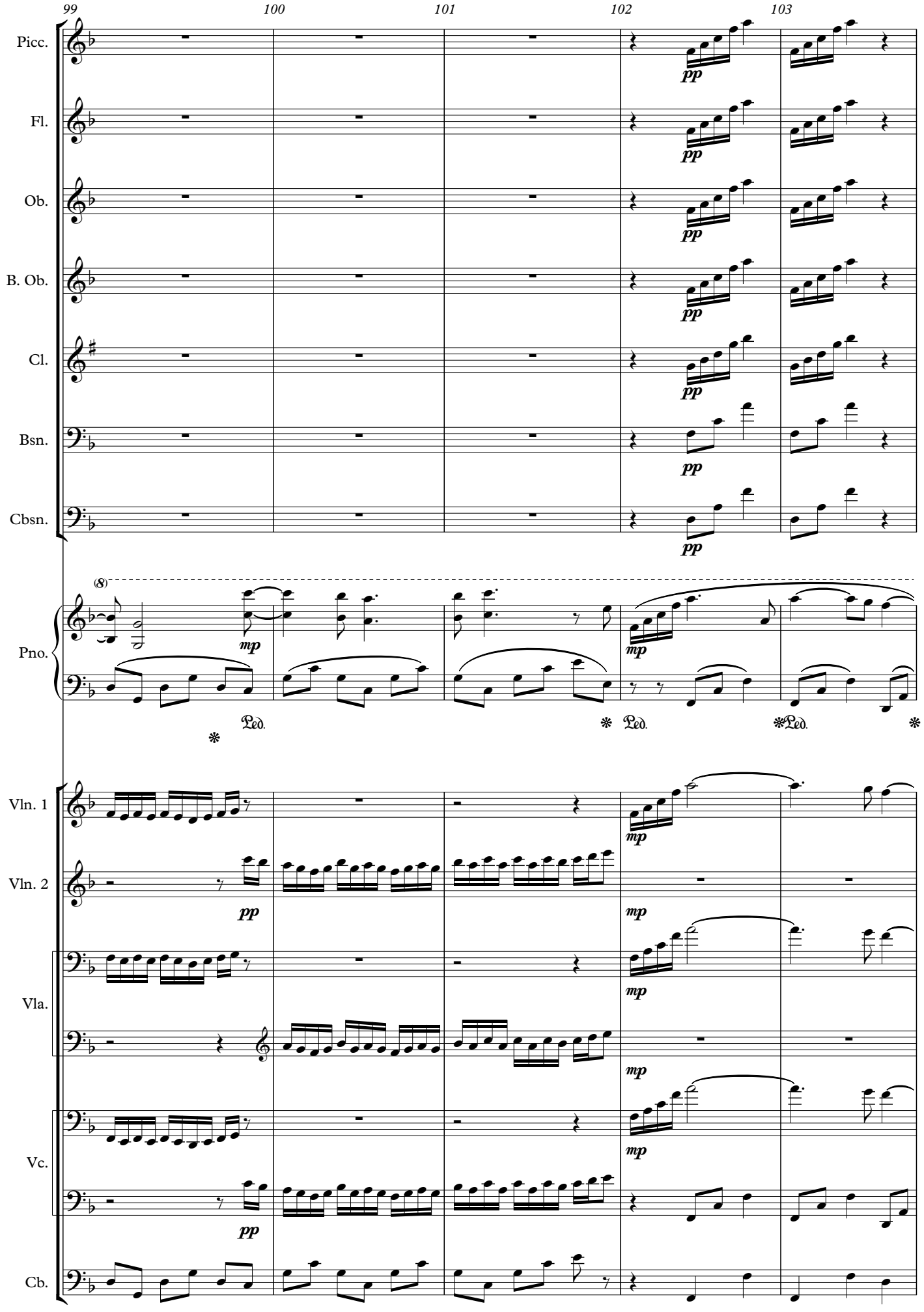

73
74
75
76
77
78
79
80
Picc.
Fl.
Ob.
B. Ob.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Pno.
mp
p
mf
mp
Ped.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
pp

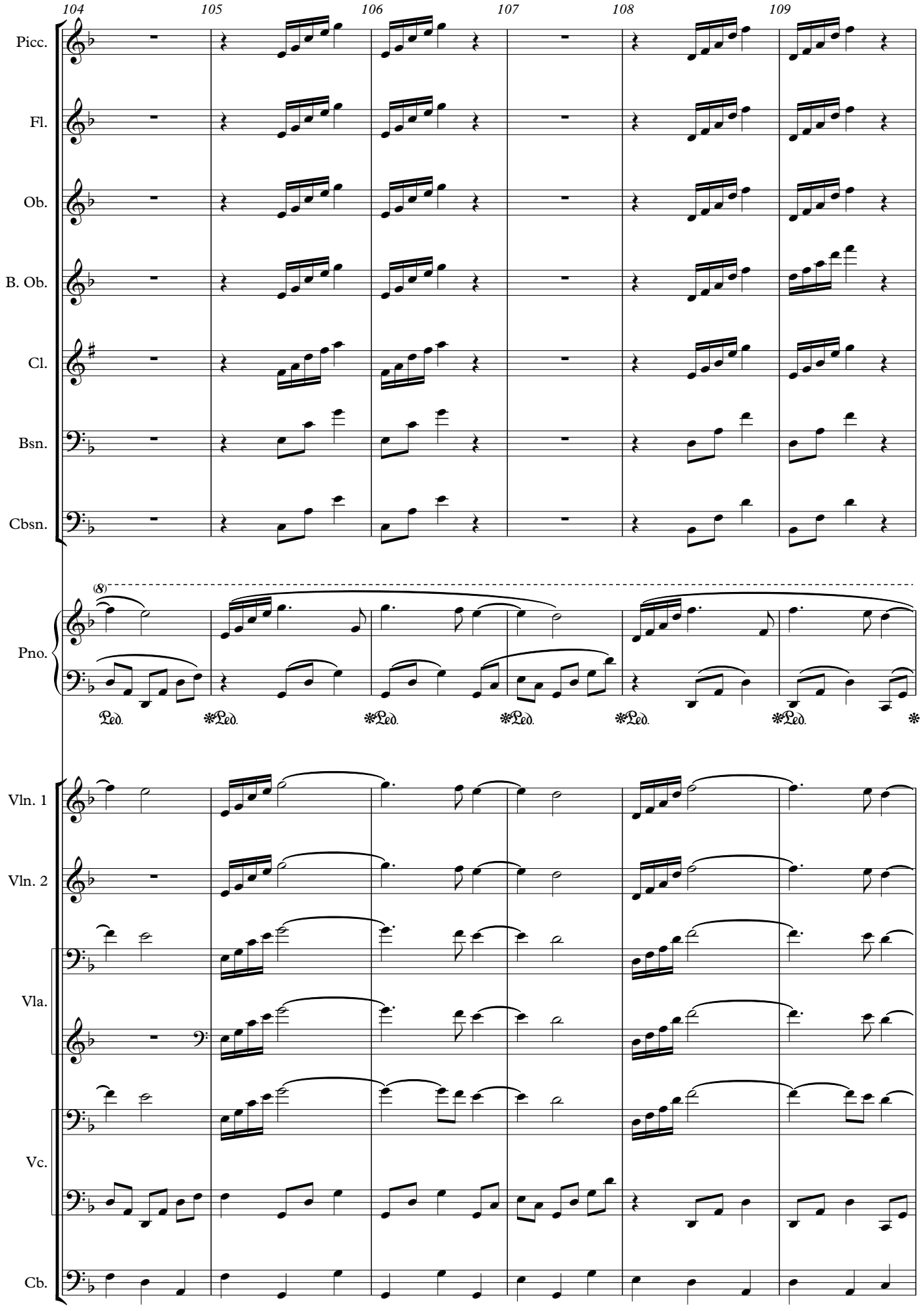

81
82
83
84
85
Picc.
Fl.
Ob.
B. Ob.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
pp
mp
p
Ped.
Ped.

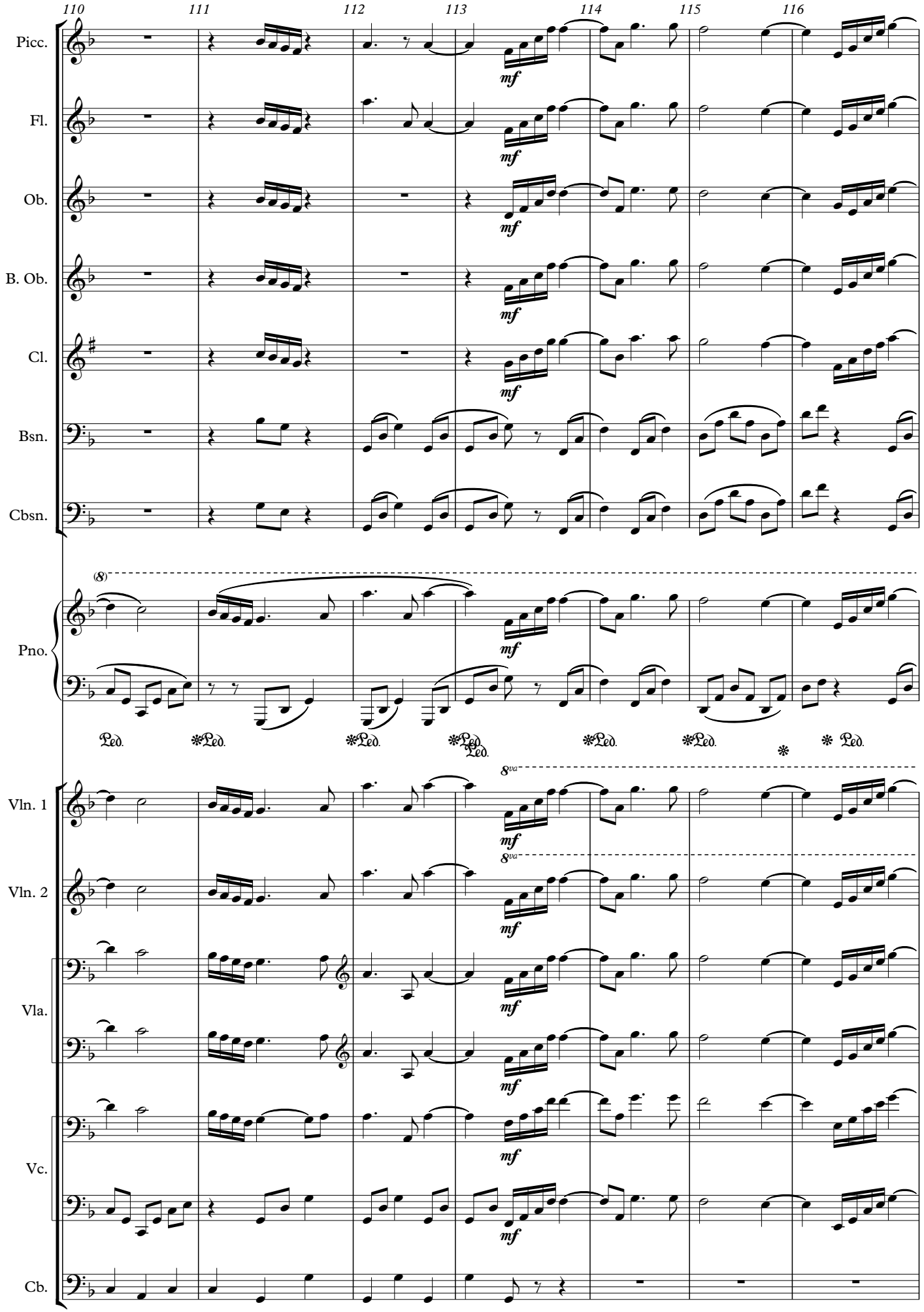

86
87
88
89
90
Picc.
Fl.
Ob.
B. Ob.
Cl.
Bsn.
pp
Cbsn.
pp
Pno.
mf
mp
Ped.
Ped.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

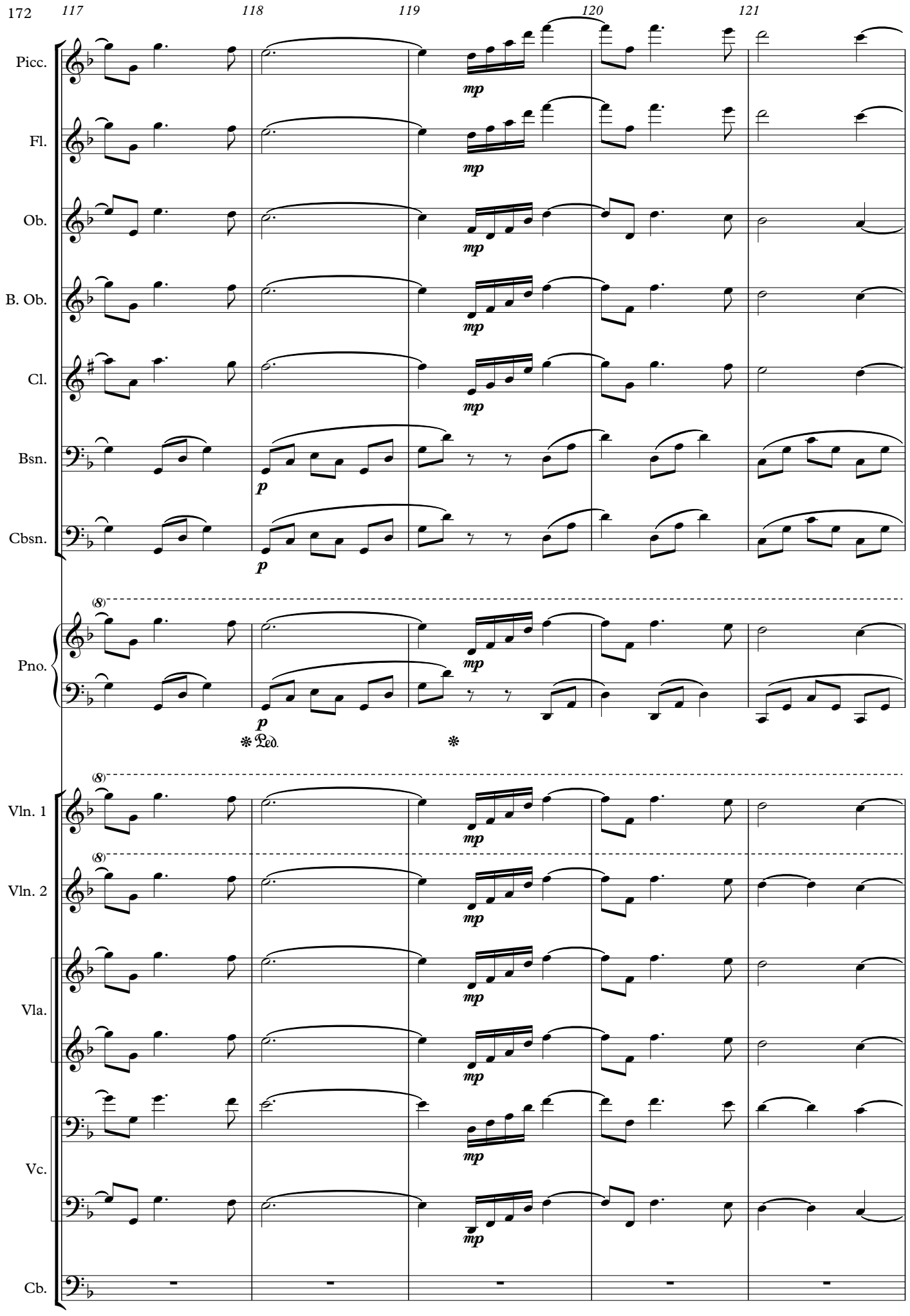

91
92
93
94
Picc.
Fl.
Ob.
B. Ob.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
8va
Pno.
Ped.
Ped.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

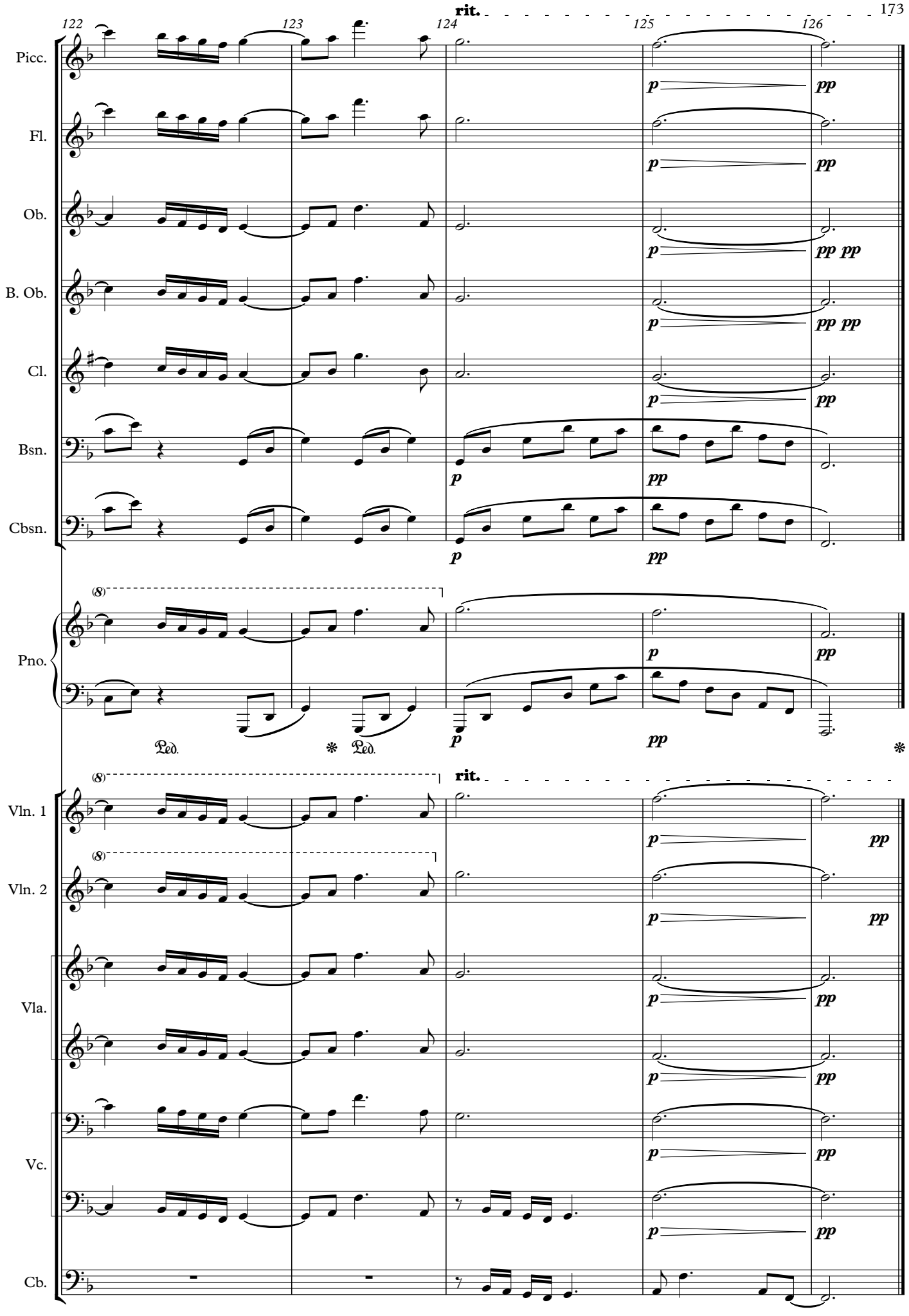

95
96
97
98
Picc.
Fl.
Ob.
B. Ob.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
(8)
Pno.
mf
p
Ped.
*
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
pp
pp
pp
pp


99
100
101
102
103
Picc.
Fl.
Ob.
B. Ob.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
pp
mp
(8)
Ped.


104
105
106
107
108
109
Picc.
Fl.
Ob.
B. Ob.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
(8)
Pno.
Ped.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.


110
111
112
113
114
115
116
Picc.
Fl.
Ob.
B. Ob.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mf
(8)
8va
Ped.


117
118
119
120
121
Picc.
Fl.
Ob.
B. Ob.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mp
p
(8)
Ped.


rit.
122
123
124
125
126
Picc.
Fl.
Ob.
B. Ob.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
p
pp
(8)
Ped.
*

Східний вітер
The East Wind

Оркестровка – Instrumentation

Флейта-піколо (Piccolo)
Флейта (Flute)
Альтова флейта (Alto Flute)
Басова флейта (Bass Flute)
Англійський ріжок (Coч Anglais)
Bb Кларнет (Clarinet in Bb)
Гобой (Oboe)
Фагот (Bassoon)
Контрфагот (Contrabassoon)

Литаври (Timpani)
Музична підвіска (вітерець) (Wind Chimes)

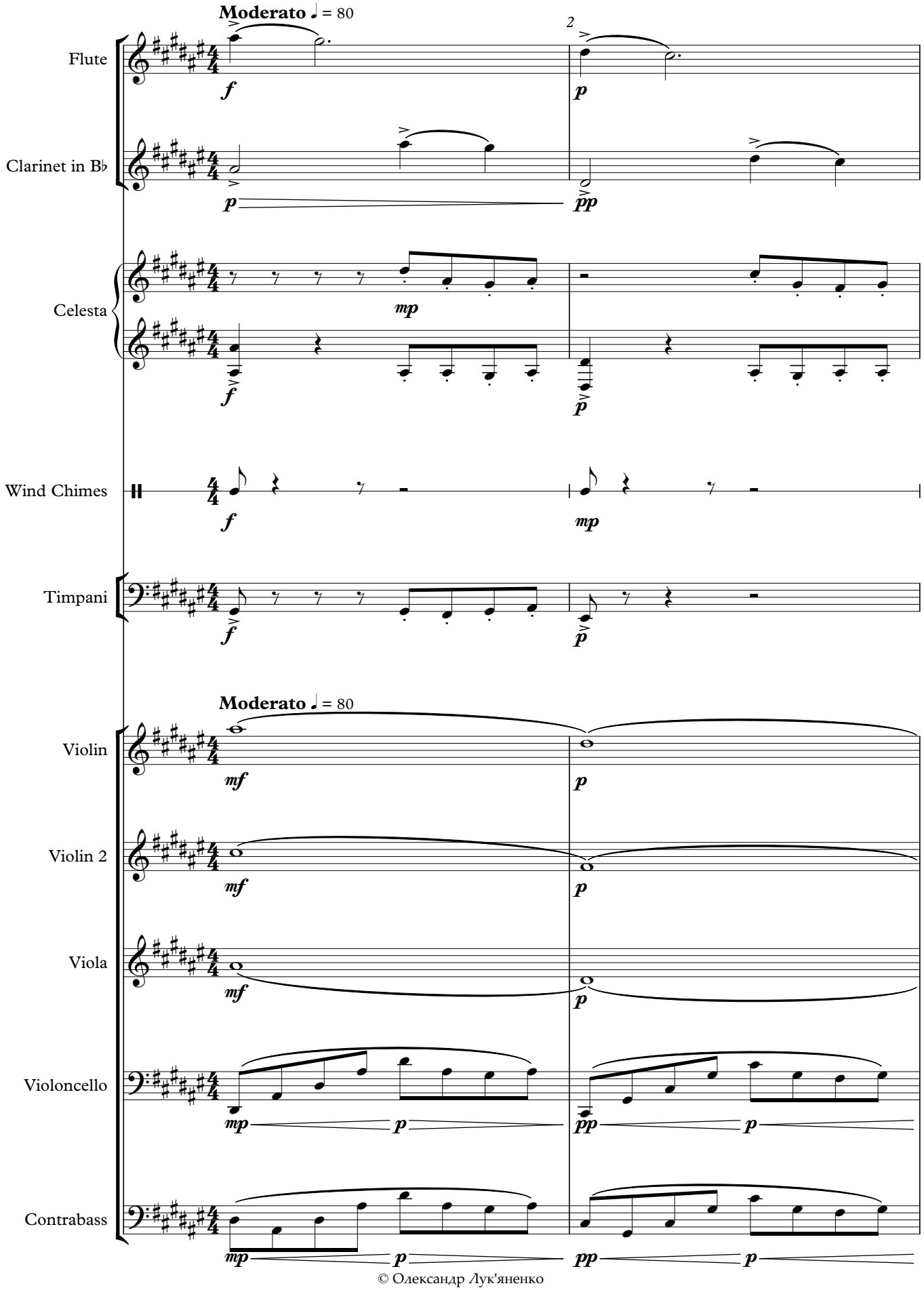
Челеста (Celesta)

Скрипка 1 (Violin 1)
Скрипка 2 (Violin 2)
Альт (Viola)
Віолончель (Violoncello)
Контрабас (Contrabass)

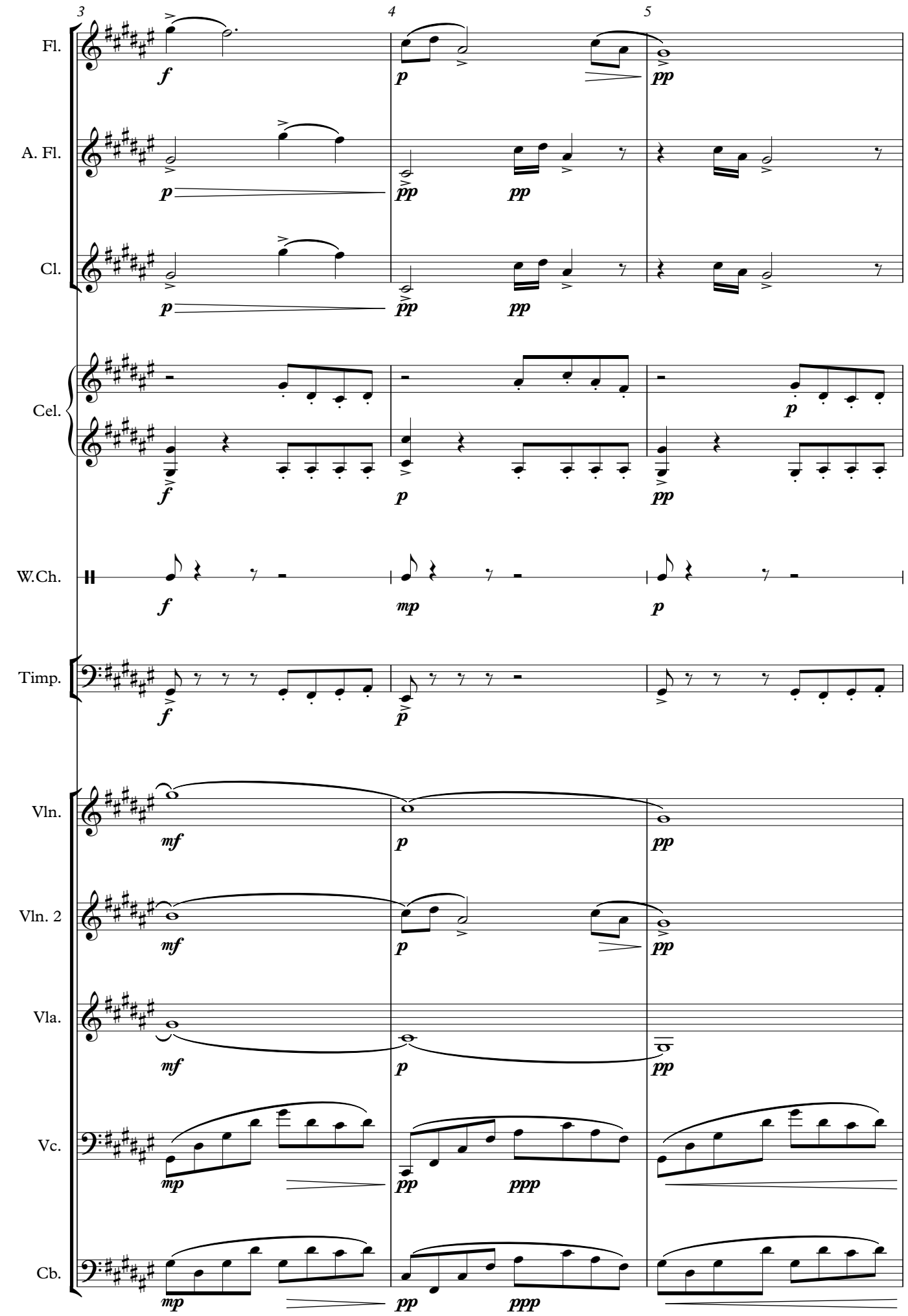
Час звучання: 3'08"

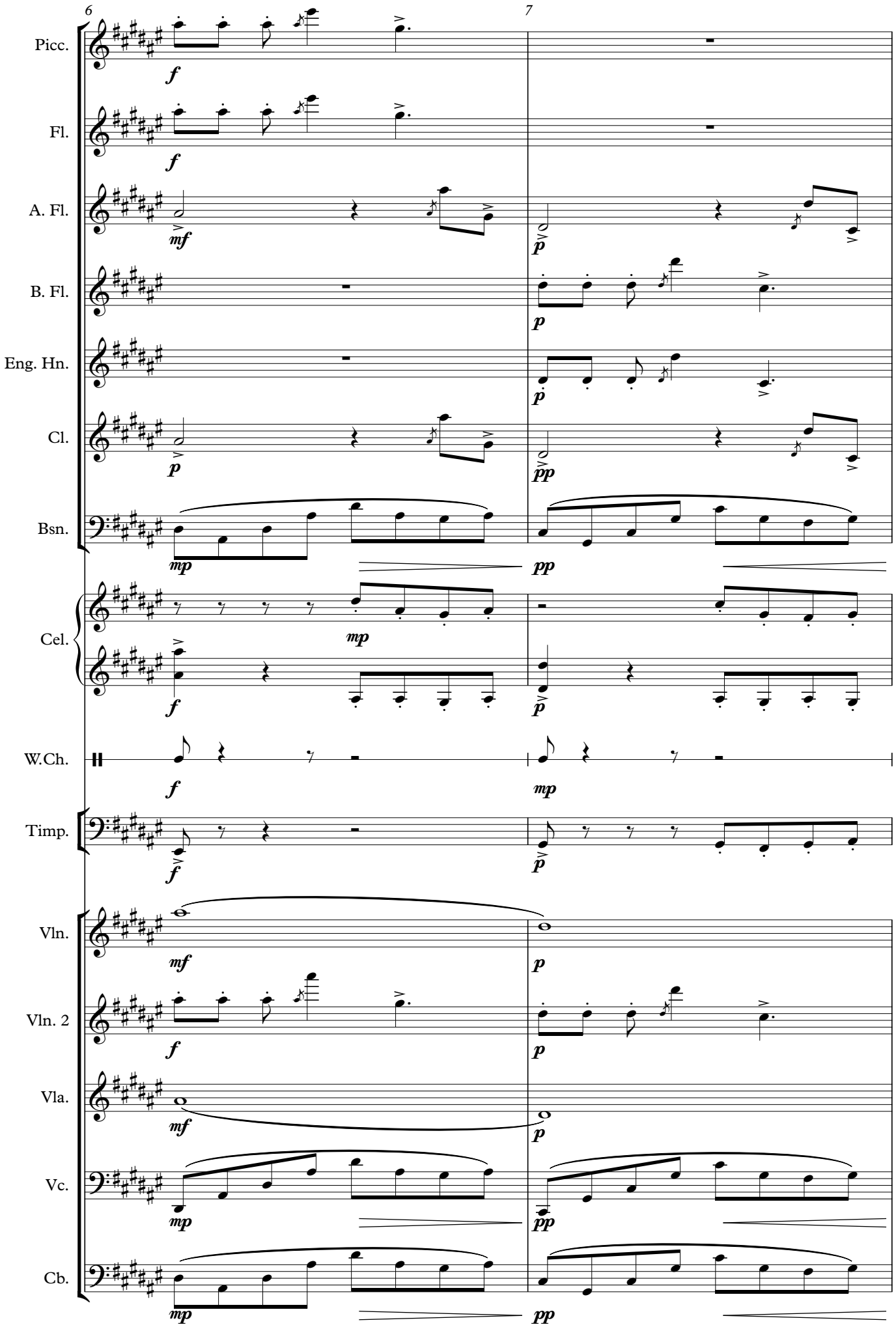
Східний вітер - The East Wind

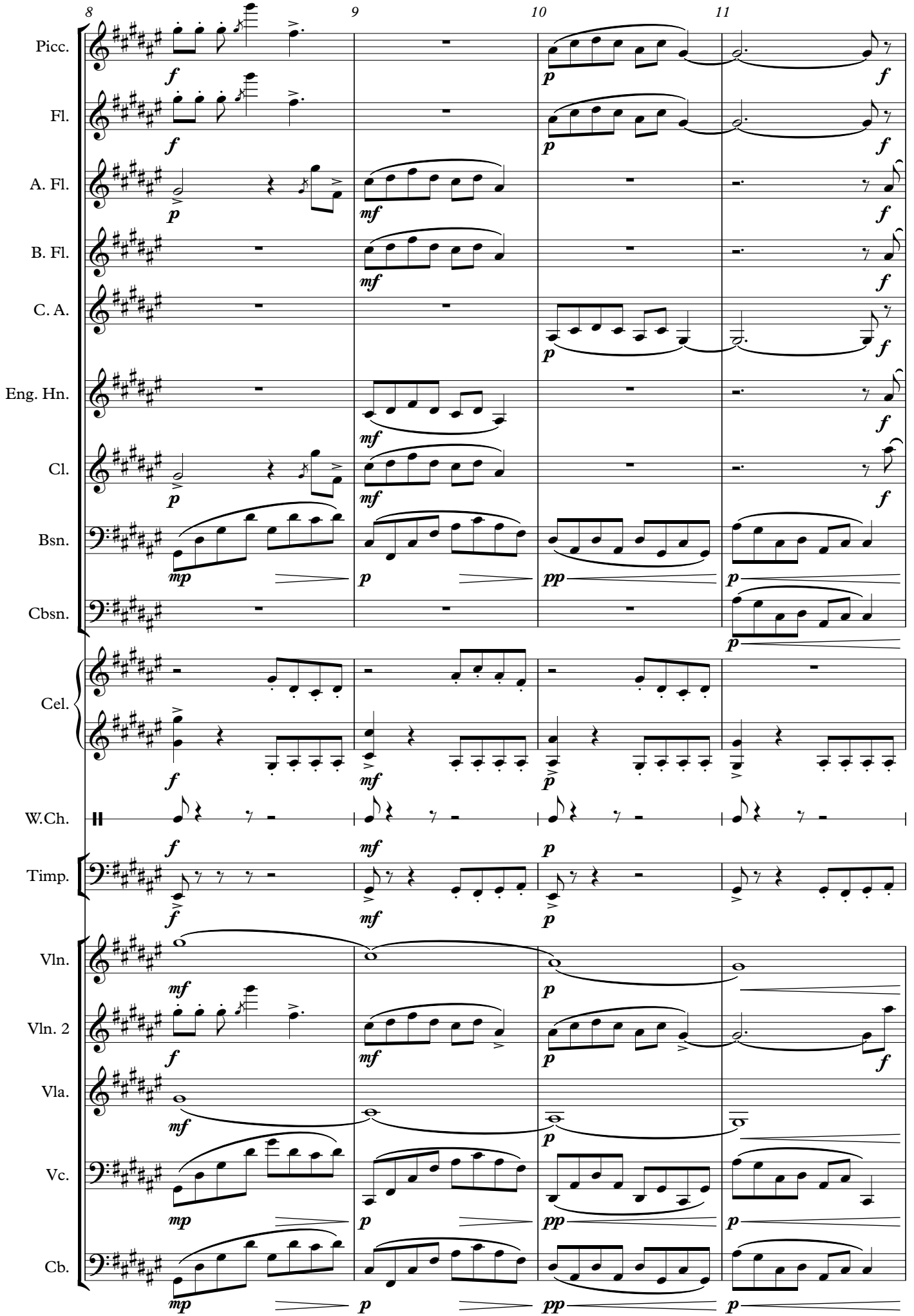
Олександр Лук'яненко

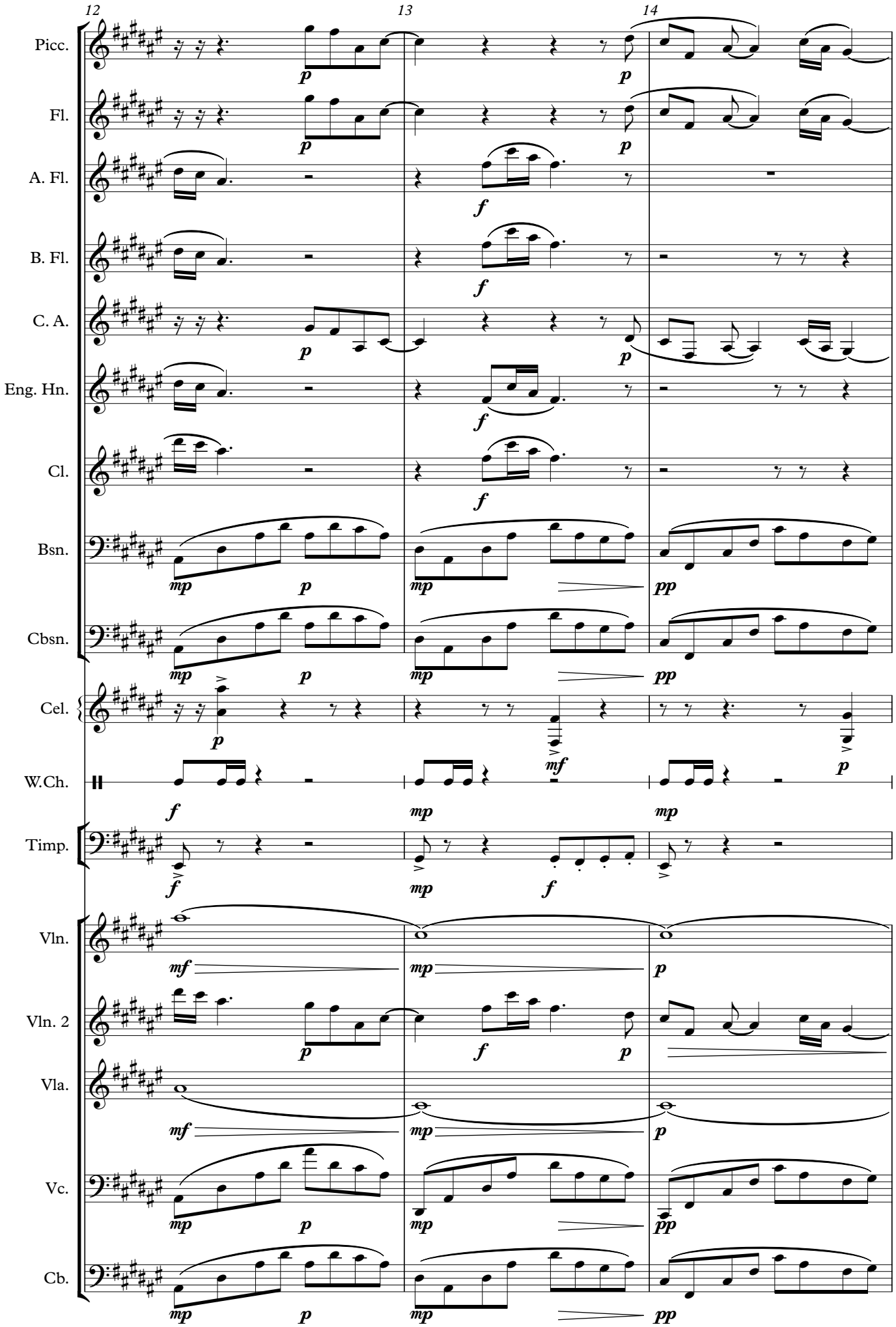


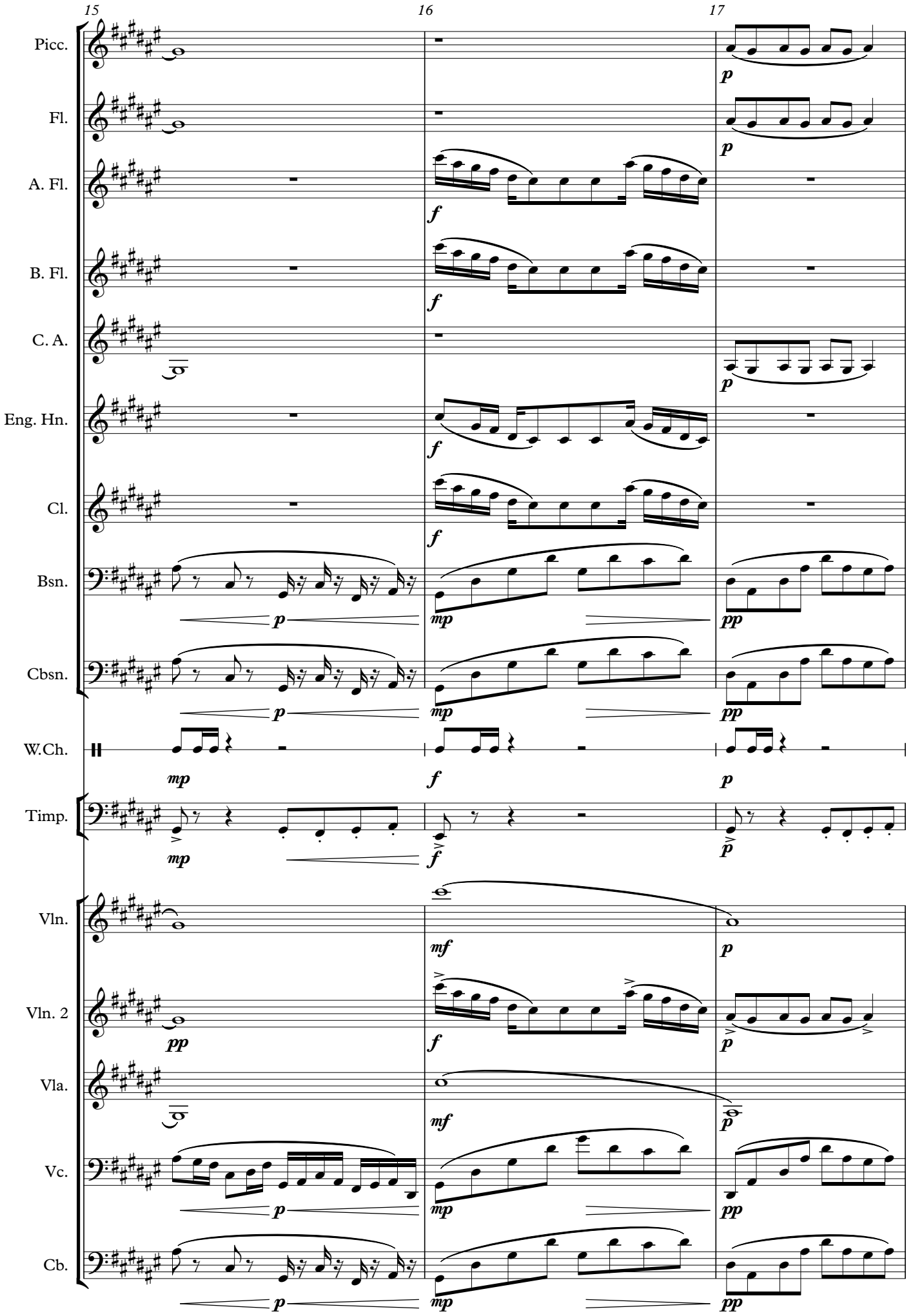
© Олександр Лук'яненко

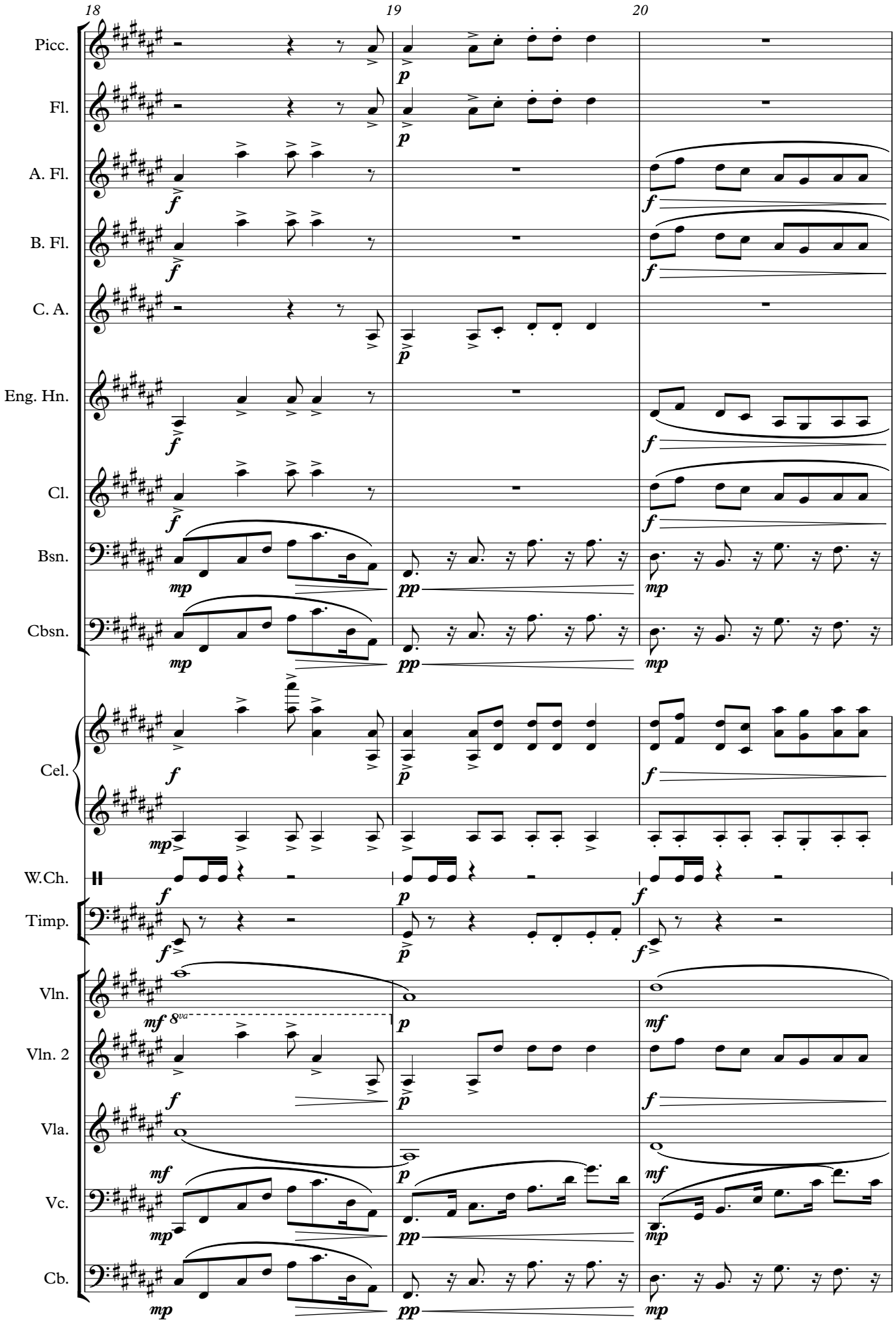

3
4
5
Fl.
A. Fl.
Cl.
Cel.
W.Ch.
Timp.
Vln.
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
f
p
pp
mf
mp
ppp

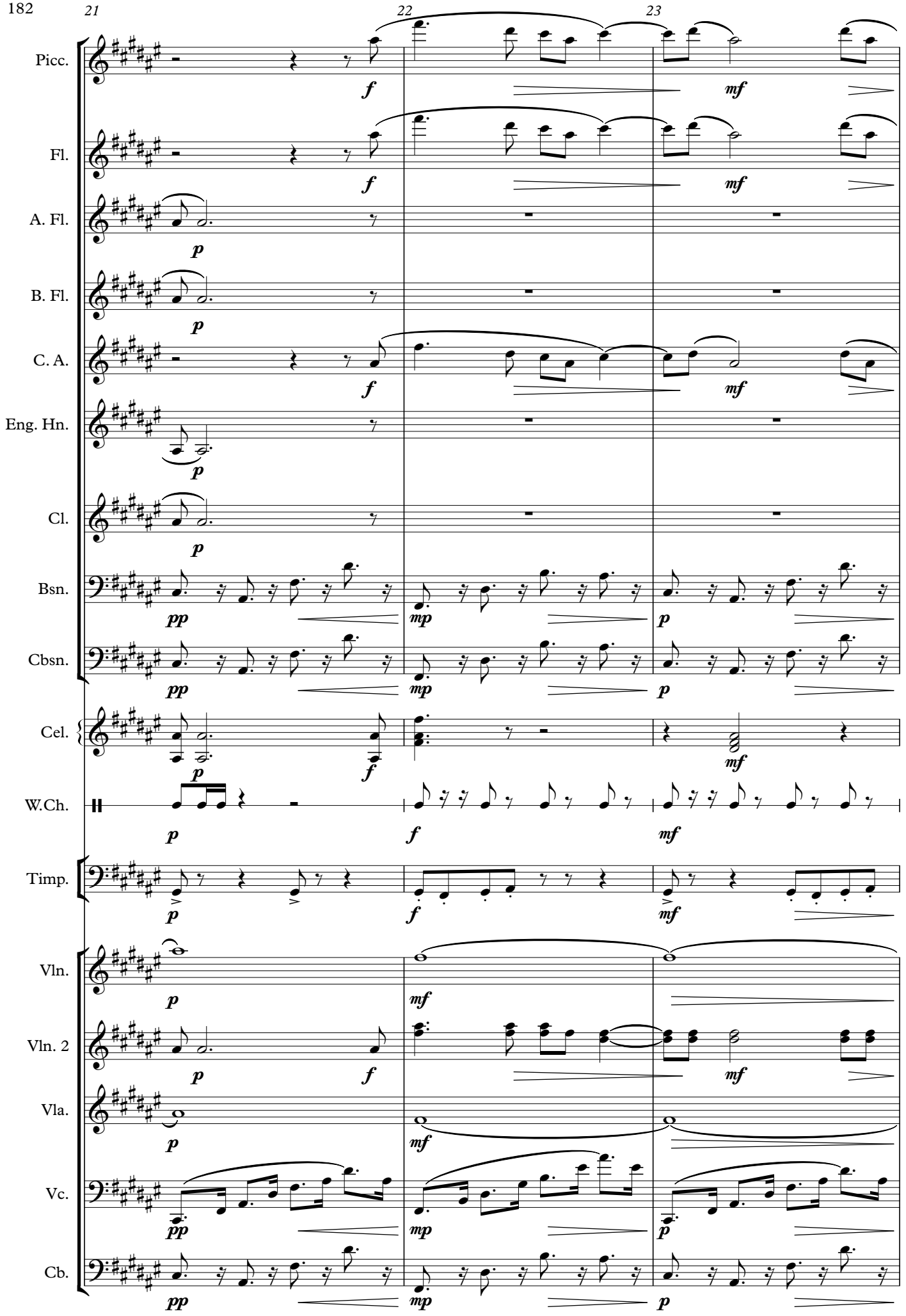

6
7
Picc.
Fl.
A. Fl.
B. Fl.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn.
Cel.
W.Ch.
Timp.
Vln.
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

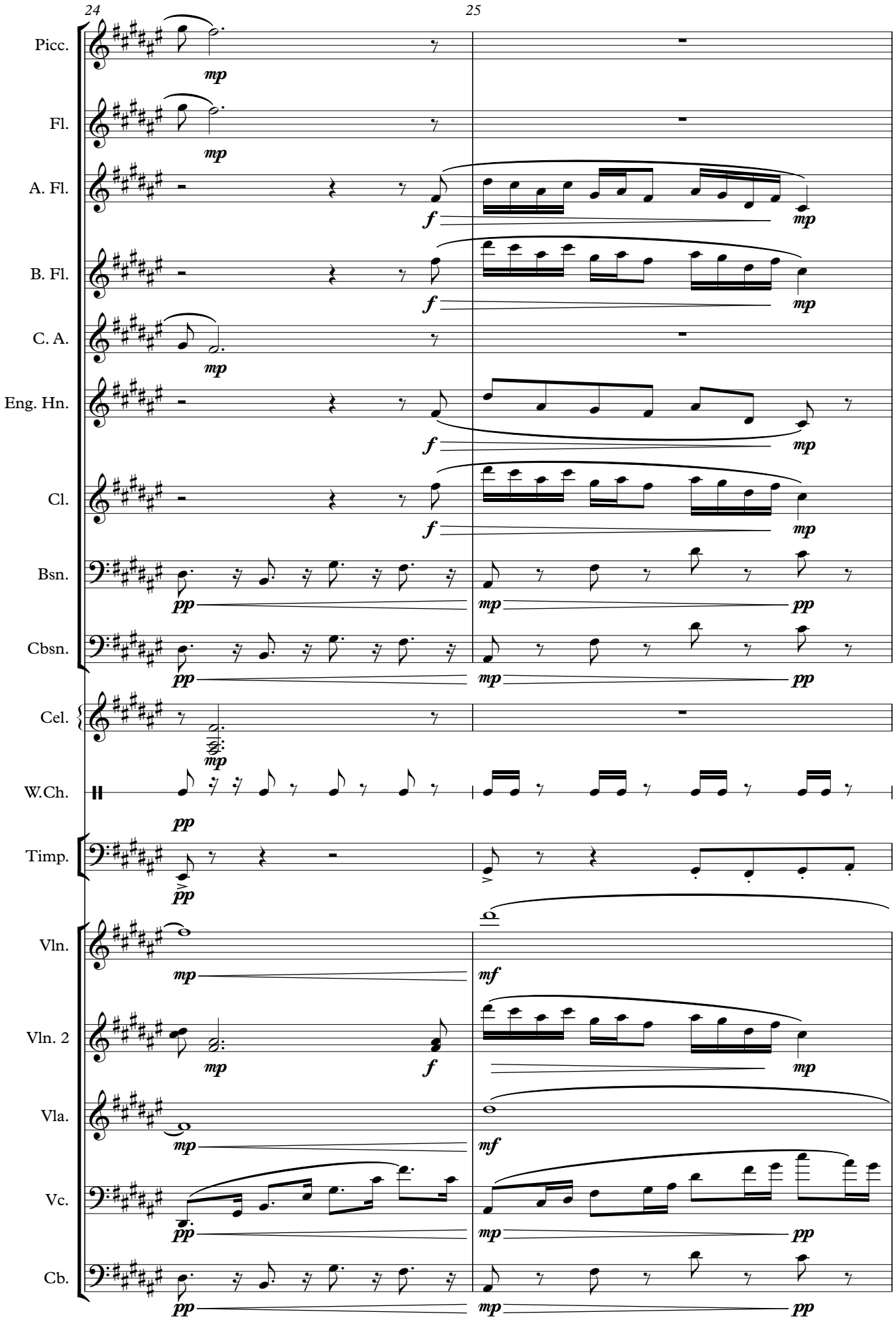

8
9
10
11
Picc.
Fl.
A. Fl.
B. Fl.
C. A.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Cel.
W.Ch.
Timp.
Vln.
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

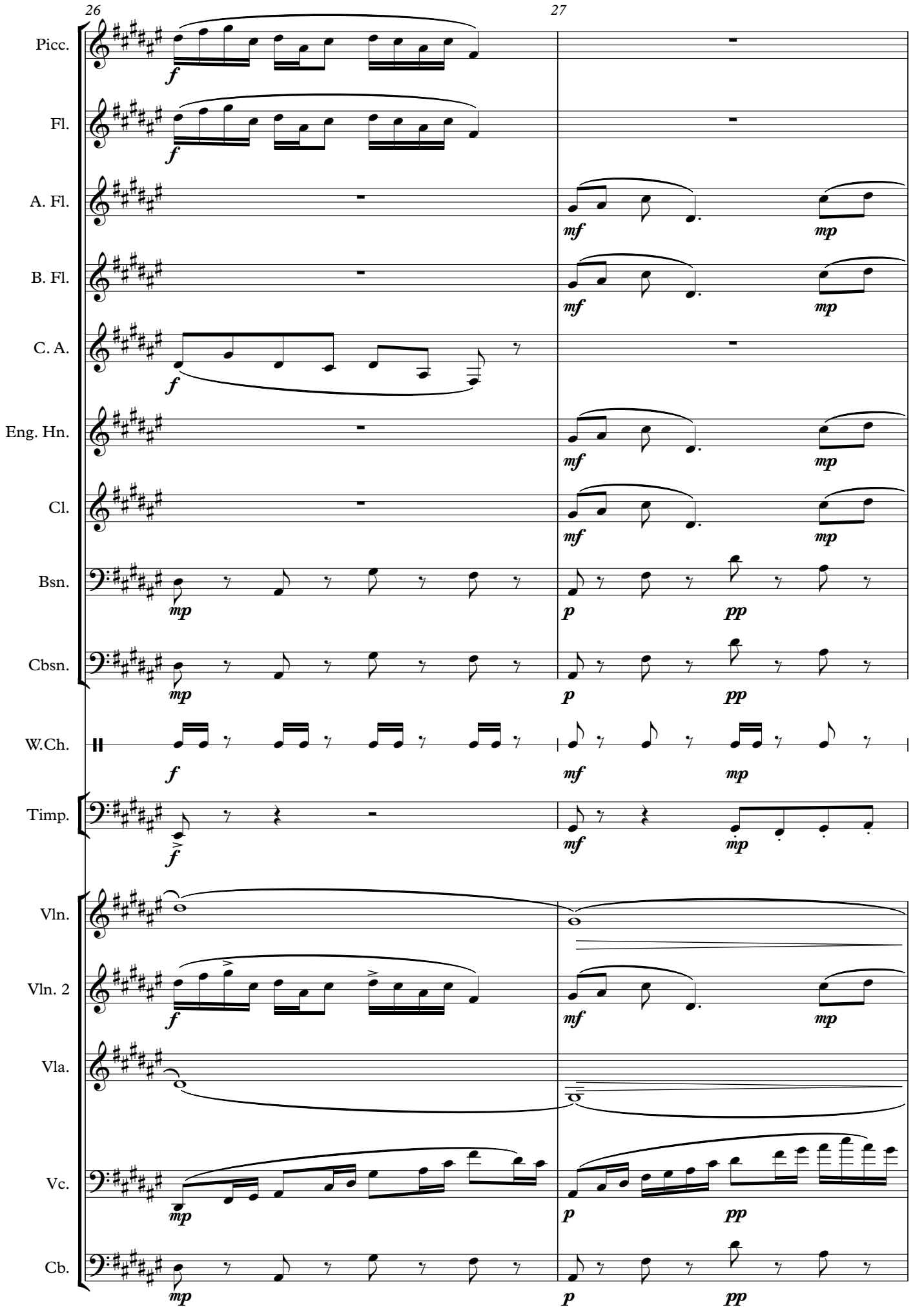

12
13
14
Picc.
Fl.
A. Fl.
B. Fl.
C. A.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Cel.
W.Ch.
Timp.
Vln.
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

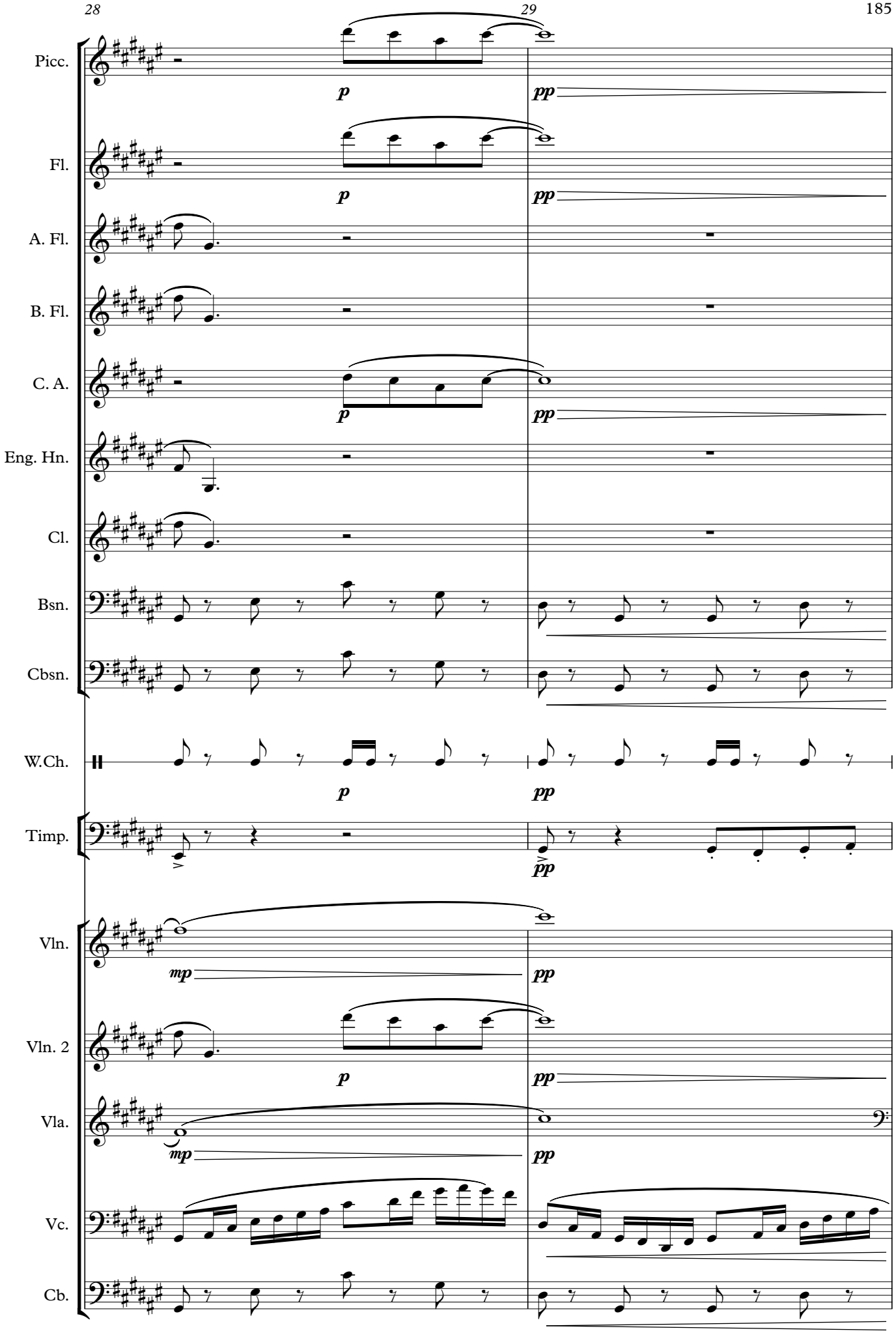

15
16
17
Picc.
Fl.
A. Fl.
B. Fl.
C. A.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
W.Ch.
Timp.
Vln.
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

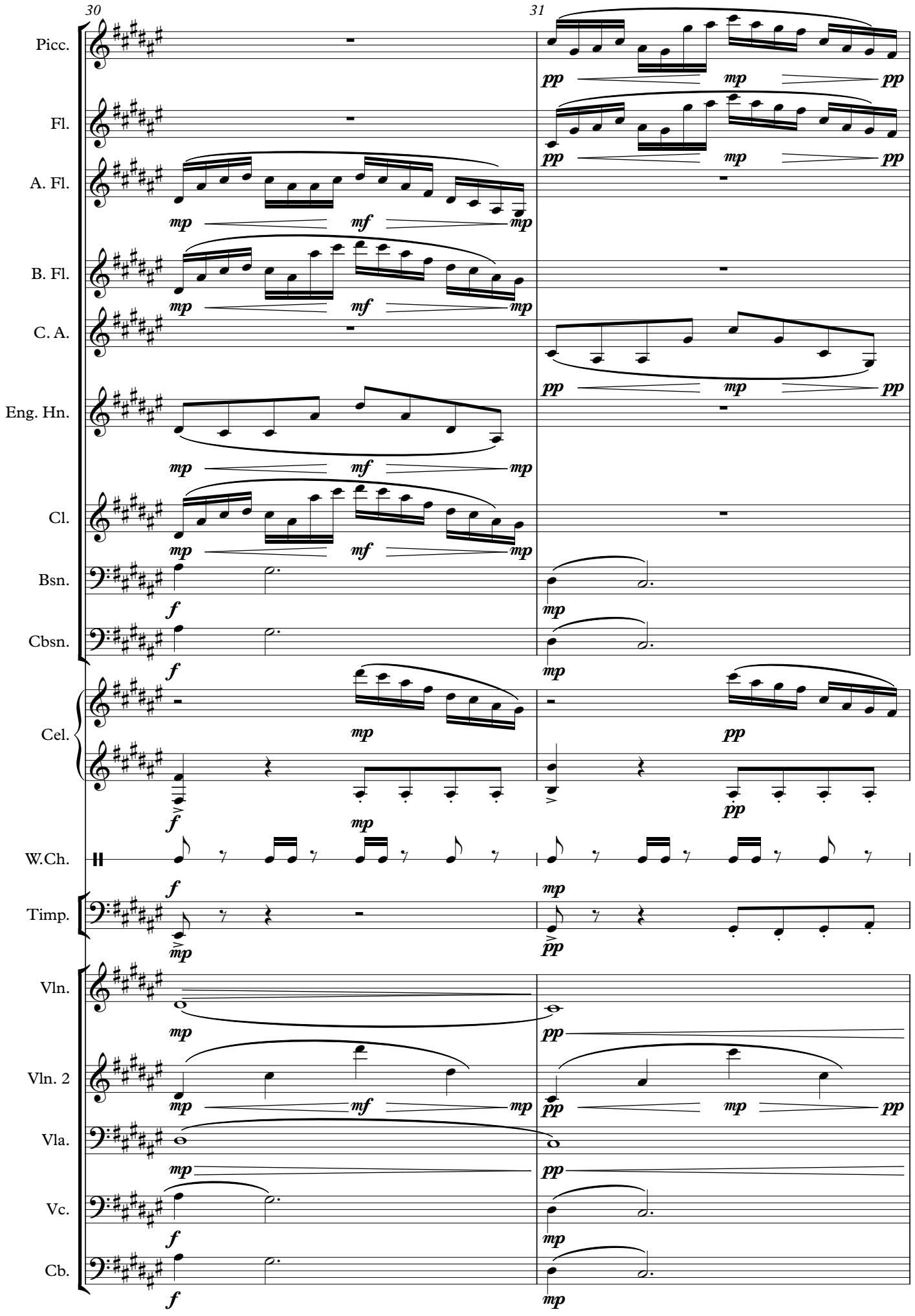

18
19
20
Picc.
Fl.
A. Fl.
B. Fl.
C. A.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Cel.
W.Ch.
Timp.
Vln.
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
8va

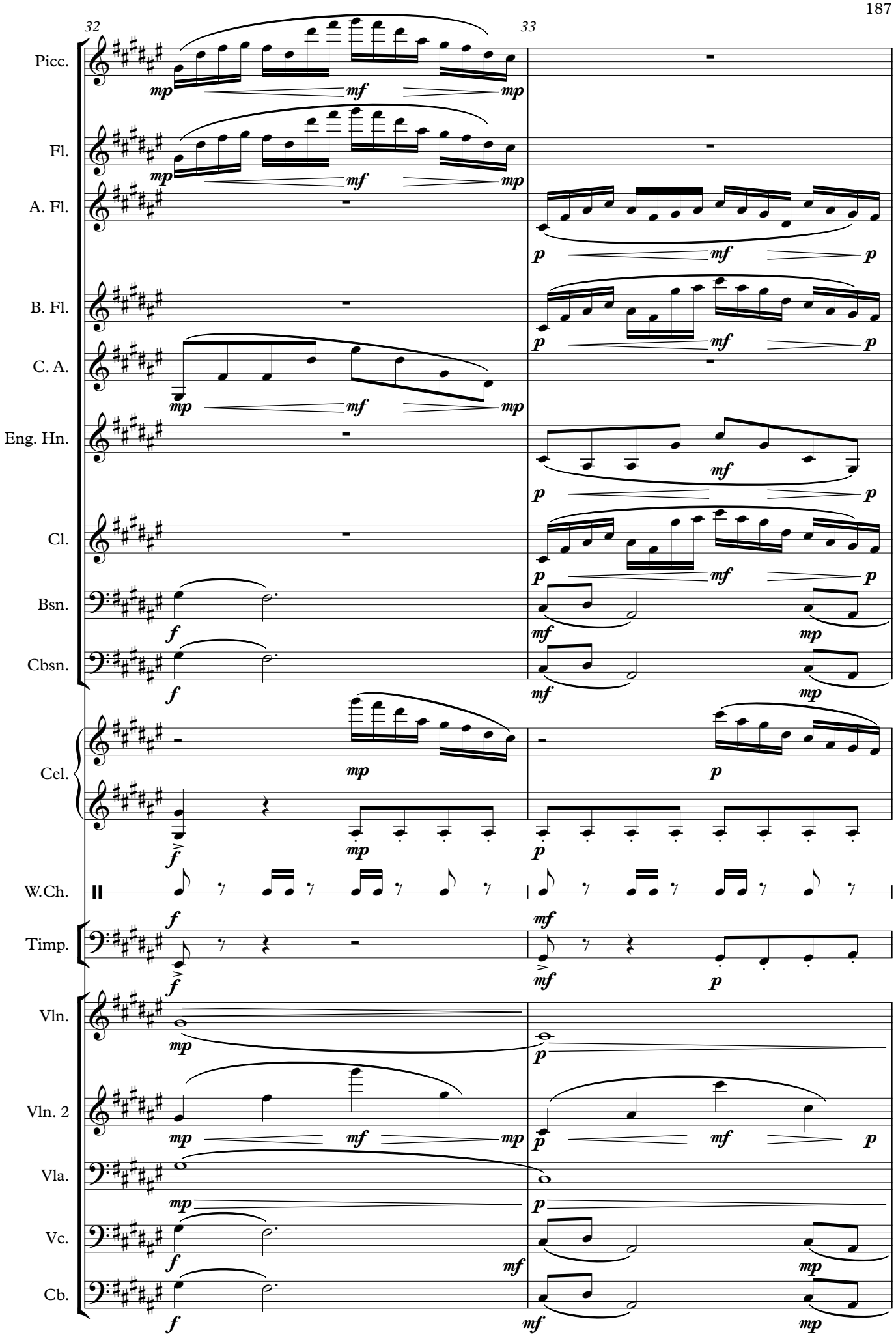

21
22
23
Picc.
Fl.
A. Fl.
B. Fl.
C. A.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Cel.
W.Ch.
Timp.
Vln.
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

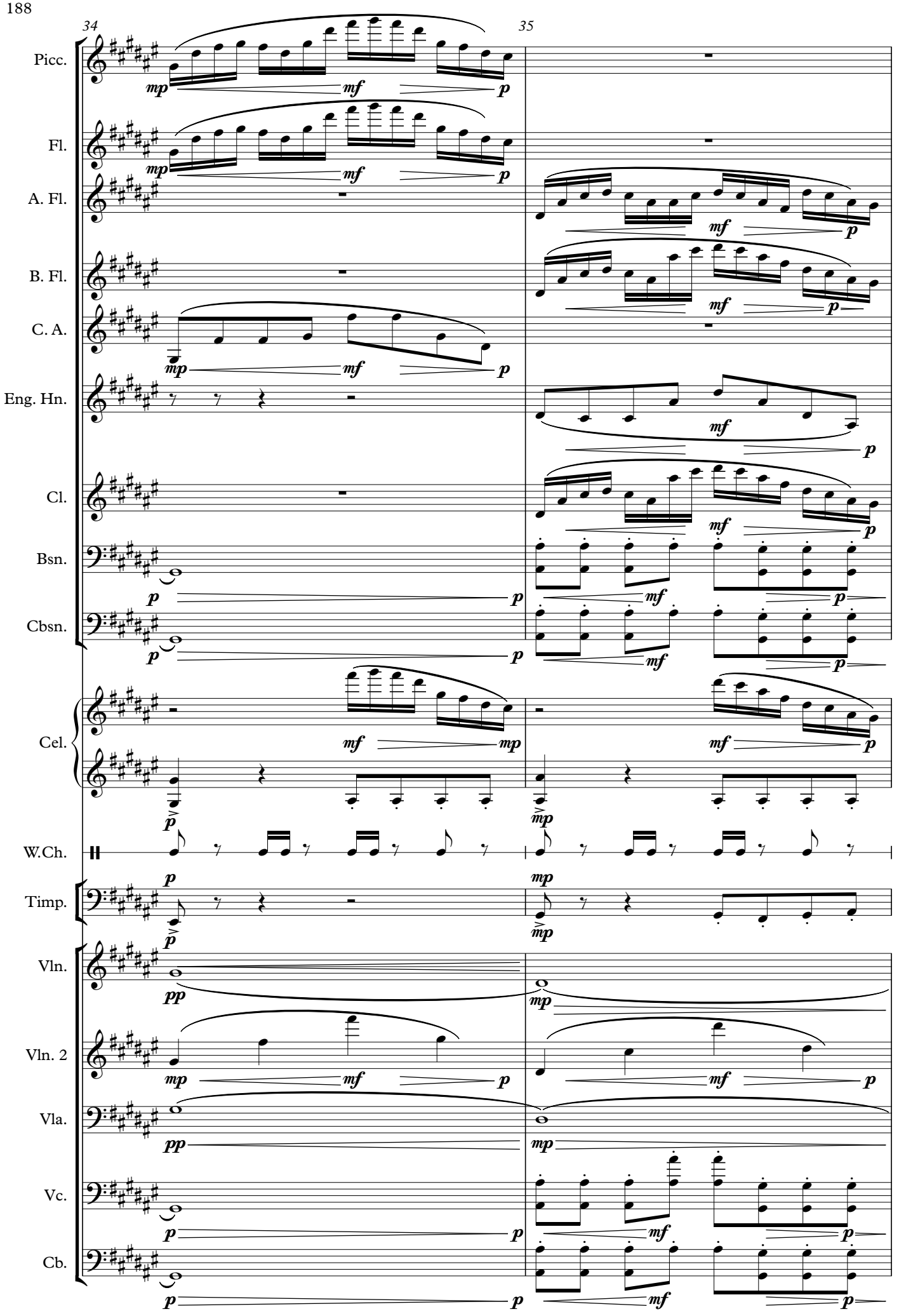

24
25
Picc.
Fl.
A. Fl.
B. Fl.
C. A.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Cel.
W.Ch.
Timp.
Vln.
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

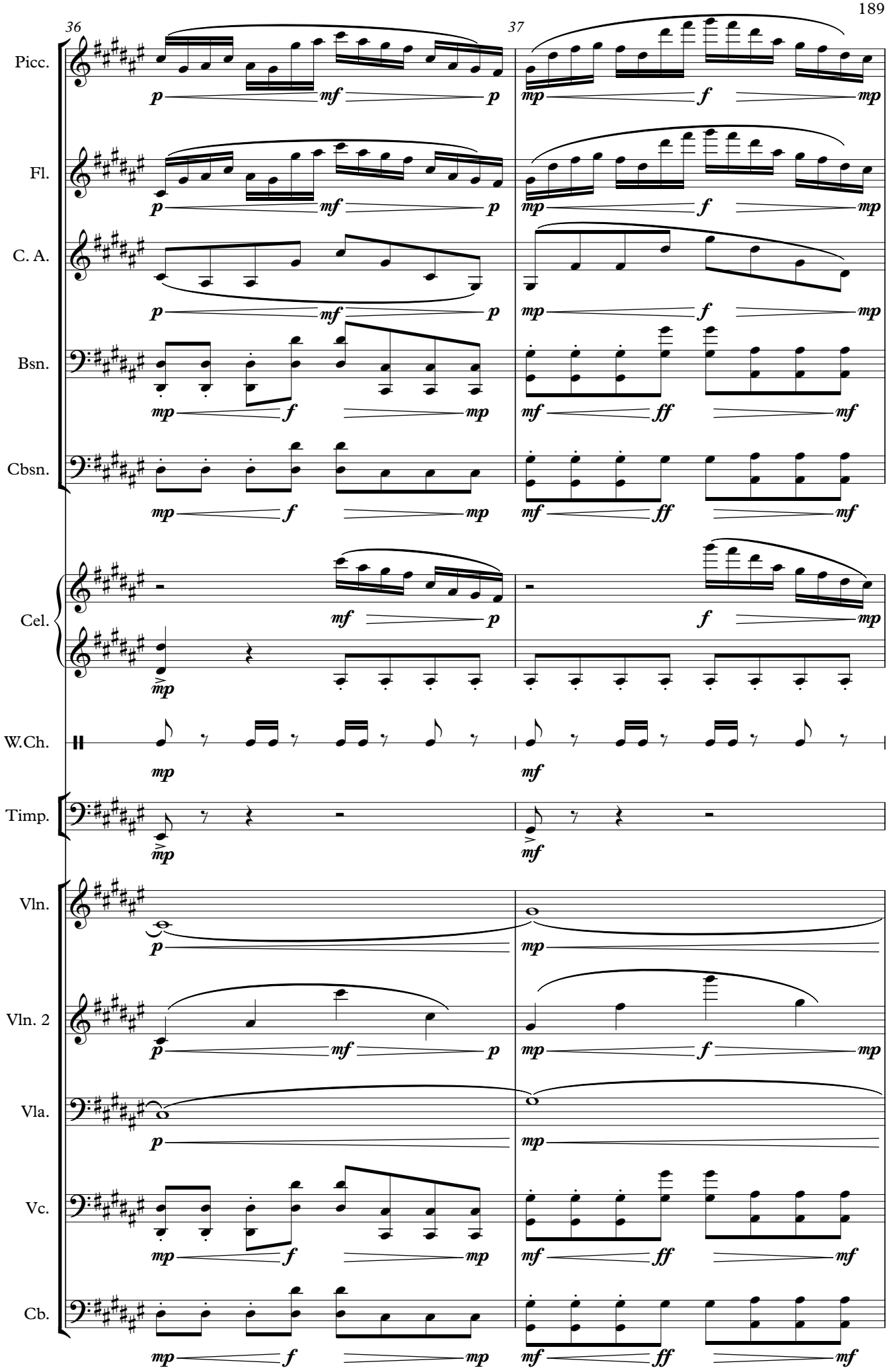

26
27
Picc.
Fl.
A. Fl.
B. Fl.
C. A.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
W.Ch.
Timp.
Vln.
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
f
mf
mp
p
pp

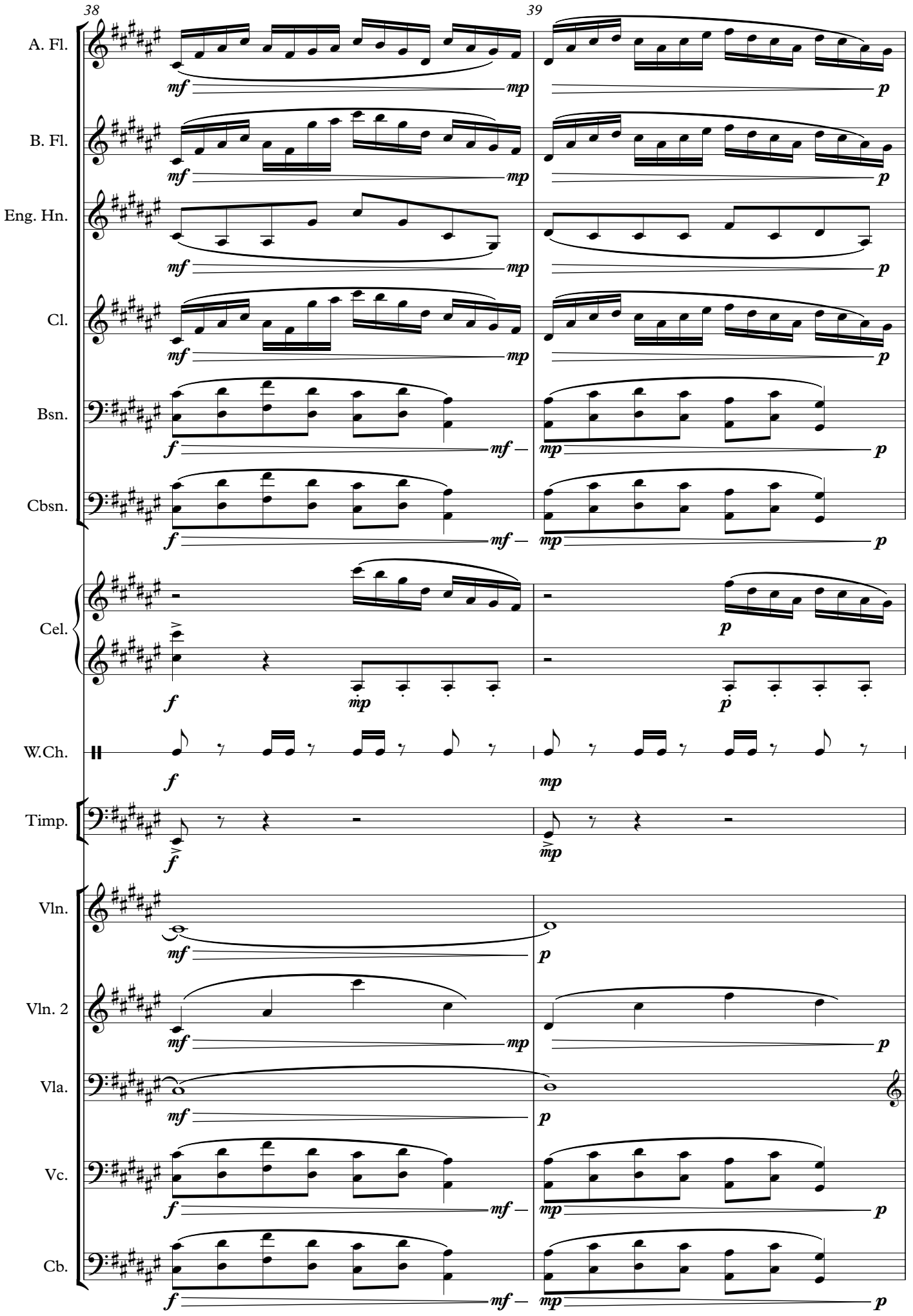

Picc.
Fl.
A. Fl.
B. Fl.
C. A.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
W.Ch.
Timp.
Vln.
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
p
pp
mp

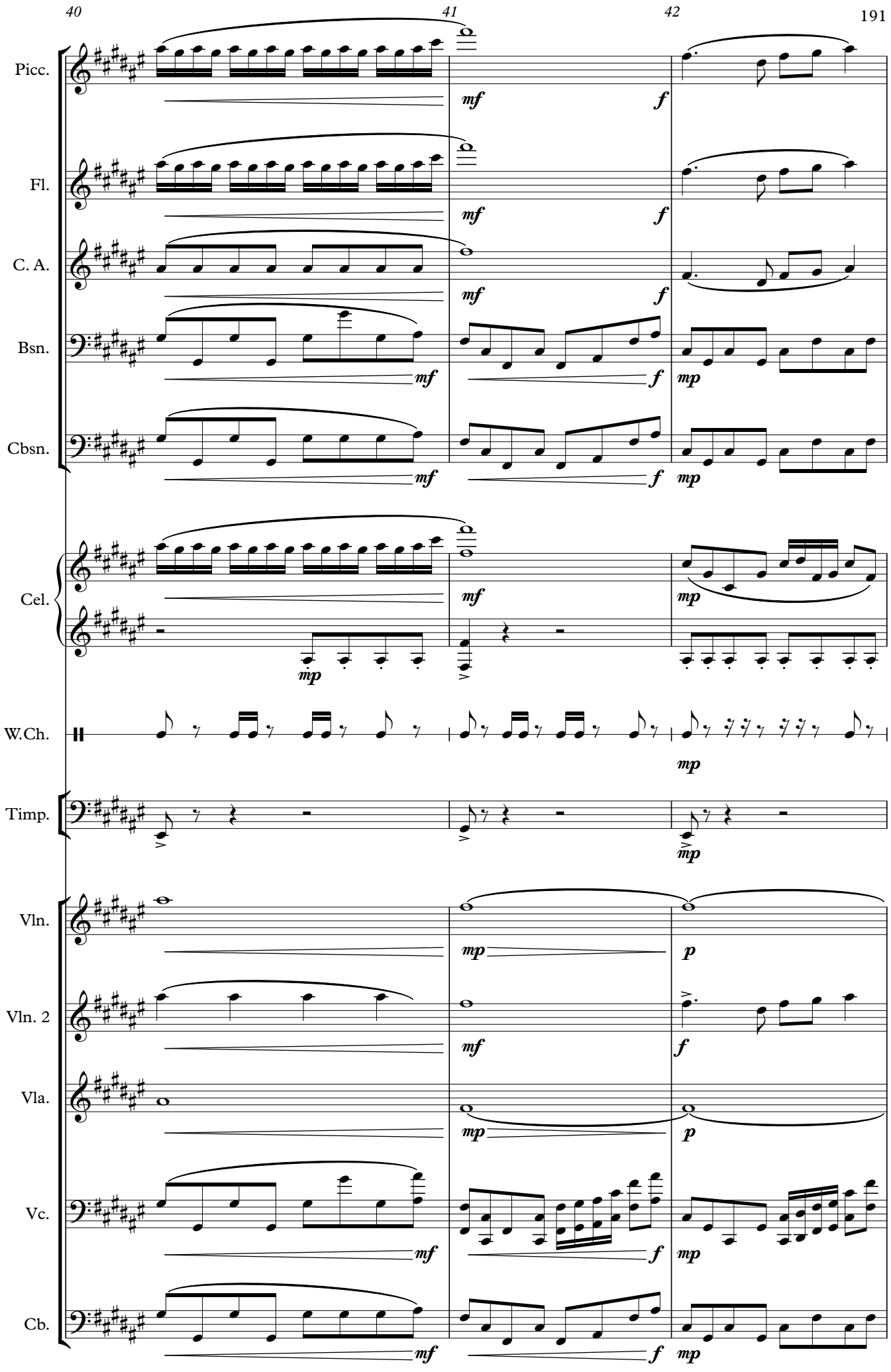

30
31
Picc.
Fl.
A. Fl.
B. Fl.
C. A.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Cel.
W.Ch.
Timp.
Vln.
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

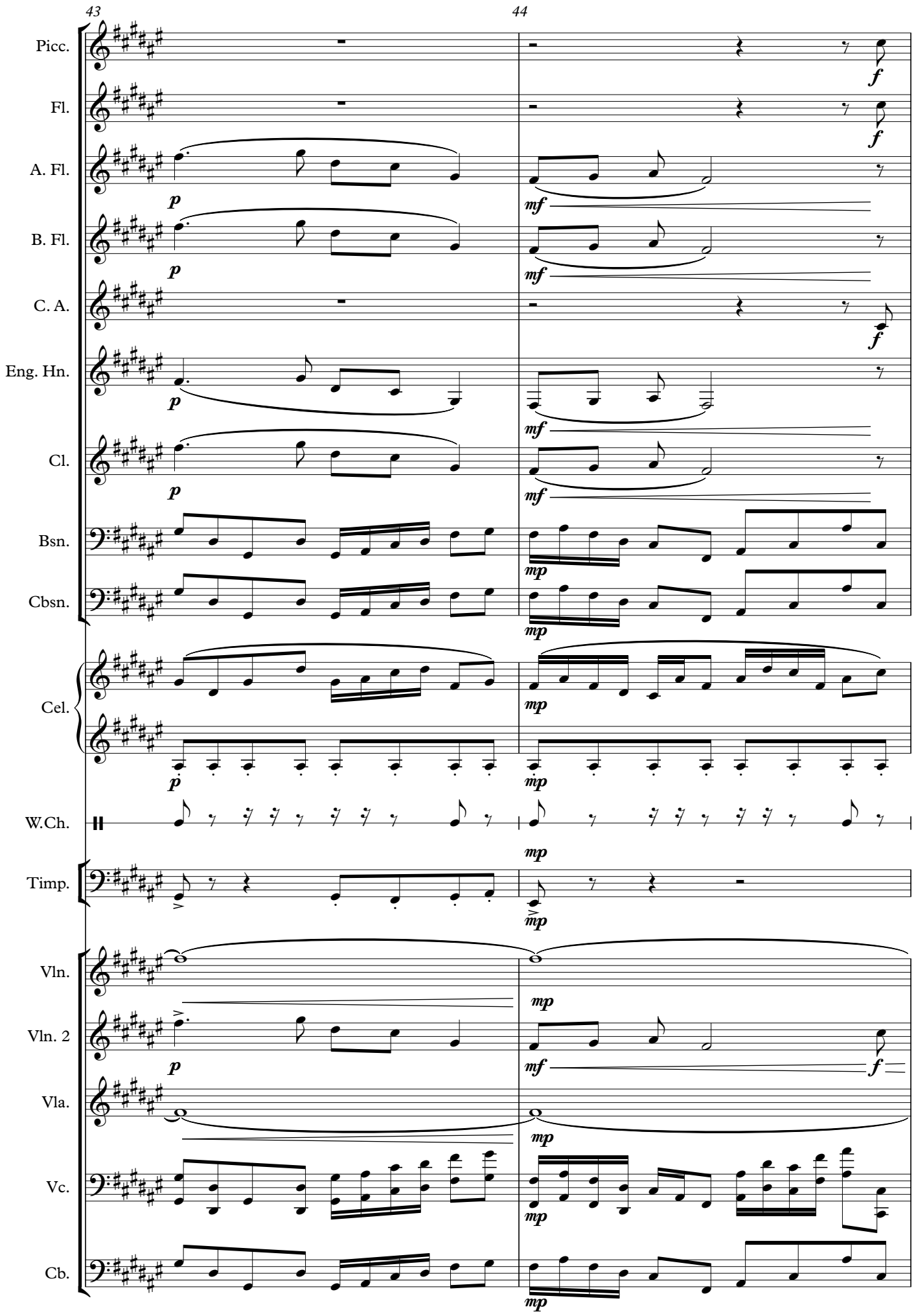

32
33
Picc.
Fl.
A. Fl.
B. Fl.
C. A.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Cel.
W.Ch.
Timp.
Vln.
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

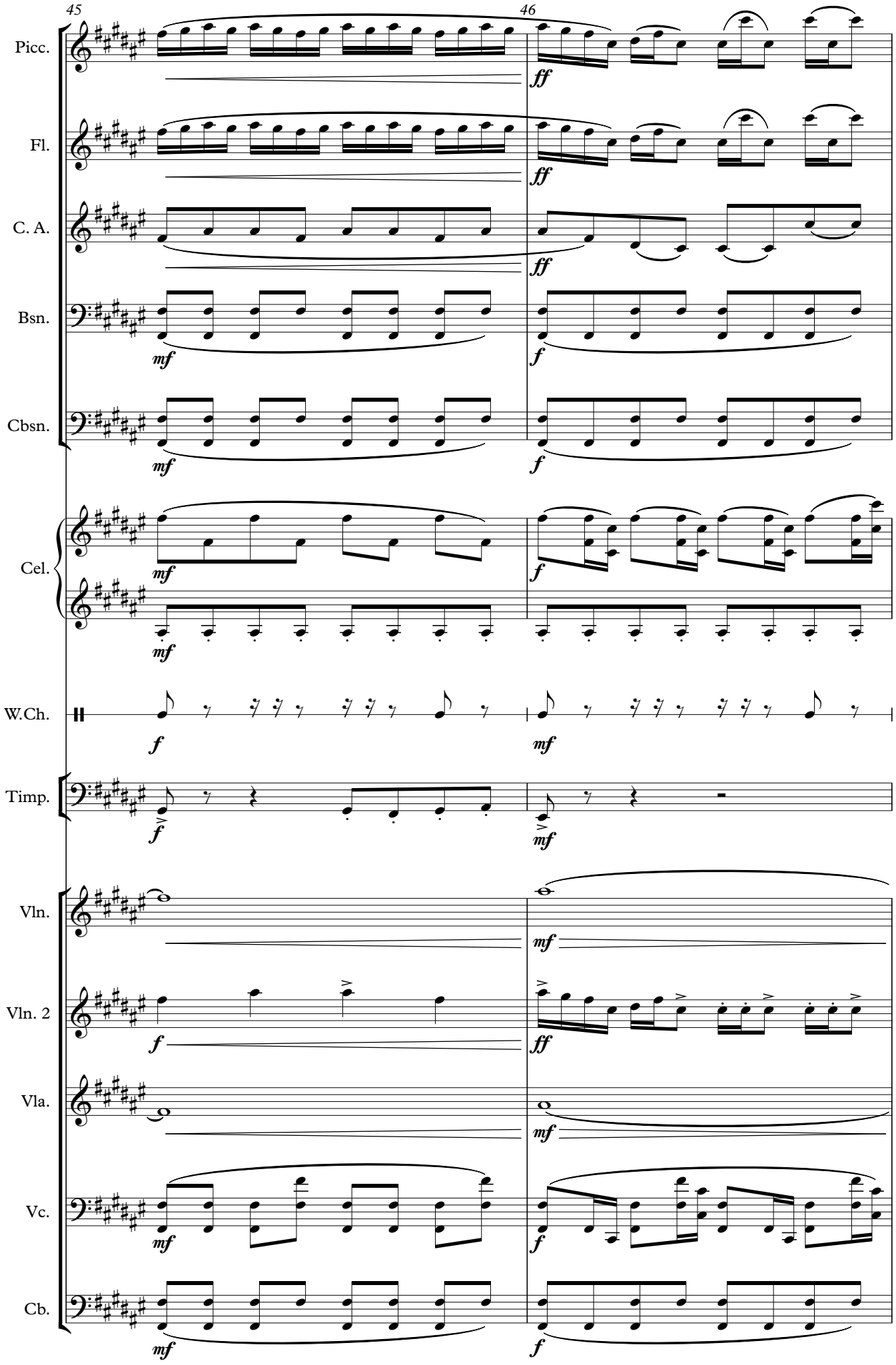

34
35
Picc.
Fl.
A. Fl.
B. Fl.
C. A.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Cel.
W.Ch.
Timp.
Vln.
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

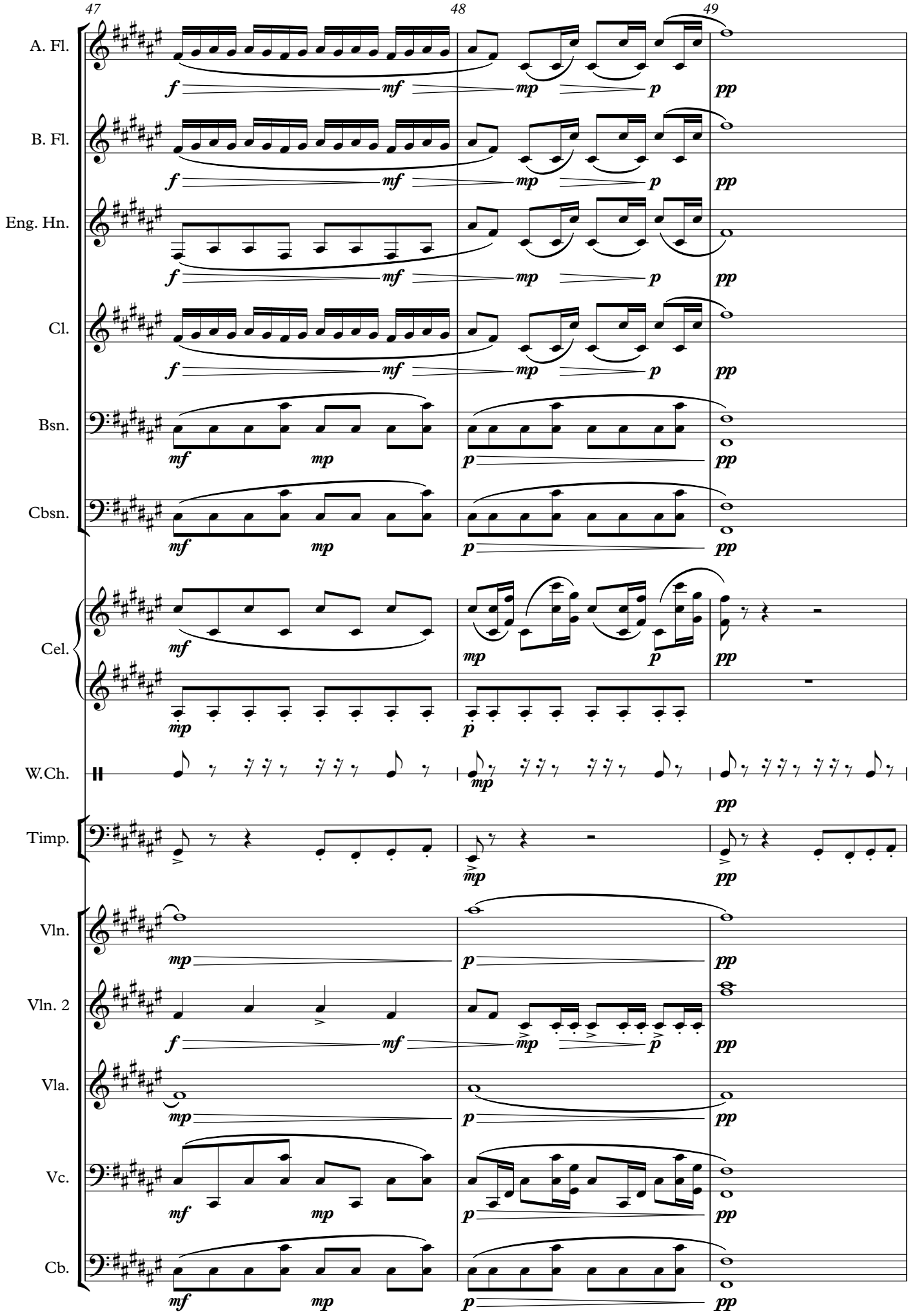

36
37
Picc.
Fl.
C. A.
Bsn.
Cbsn.
Cel.
W.Ch.
Timp.
Vln.
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
p mf p
mp f mp
mf ff mf

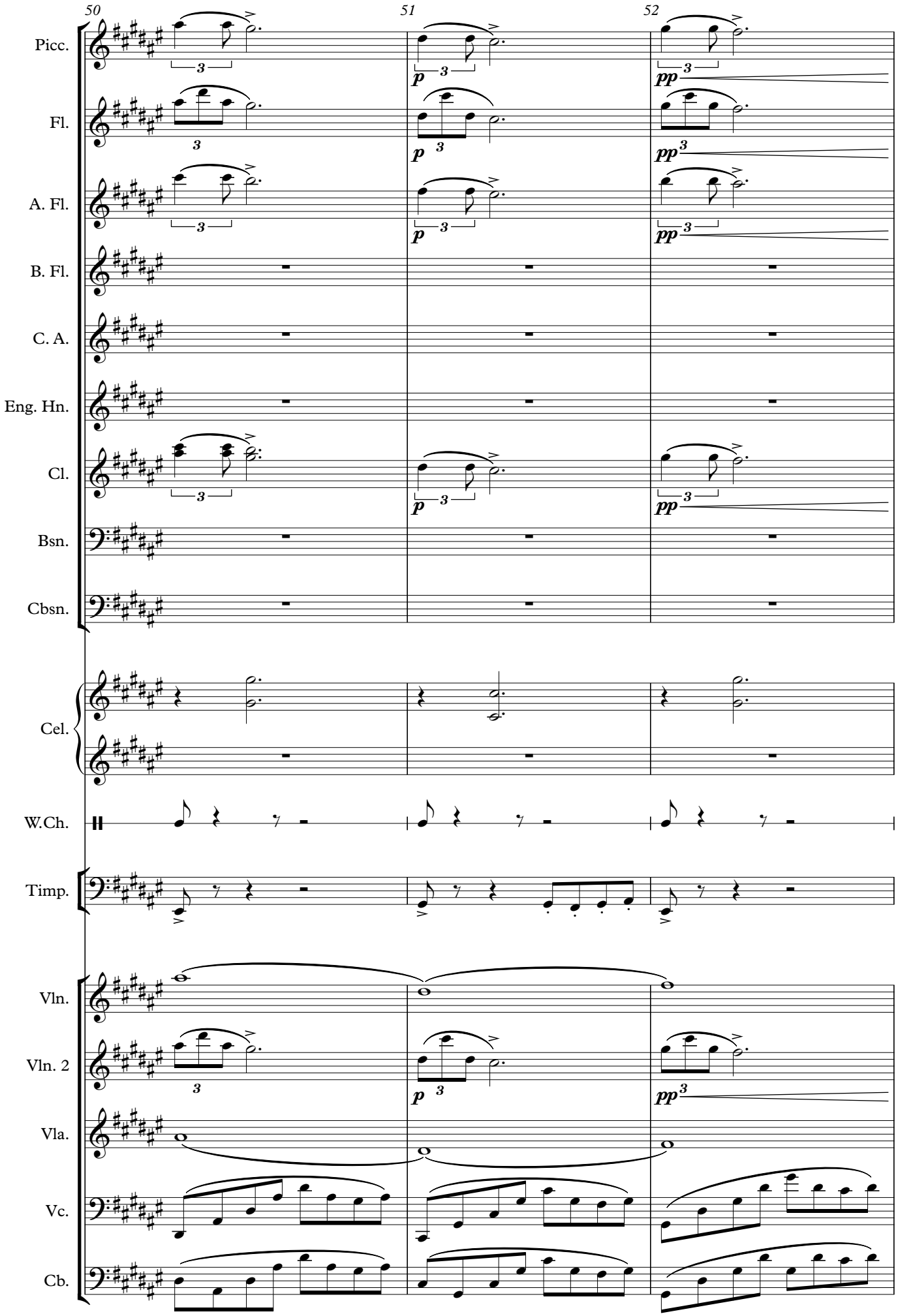

38
39
A. Fl.
B. Fl.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Cel.
W.Ch.
Timp.
Vln.
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

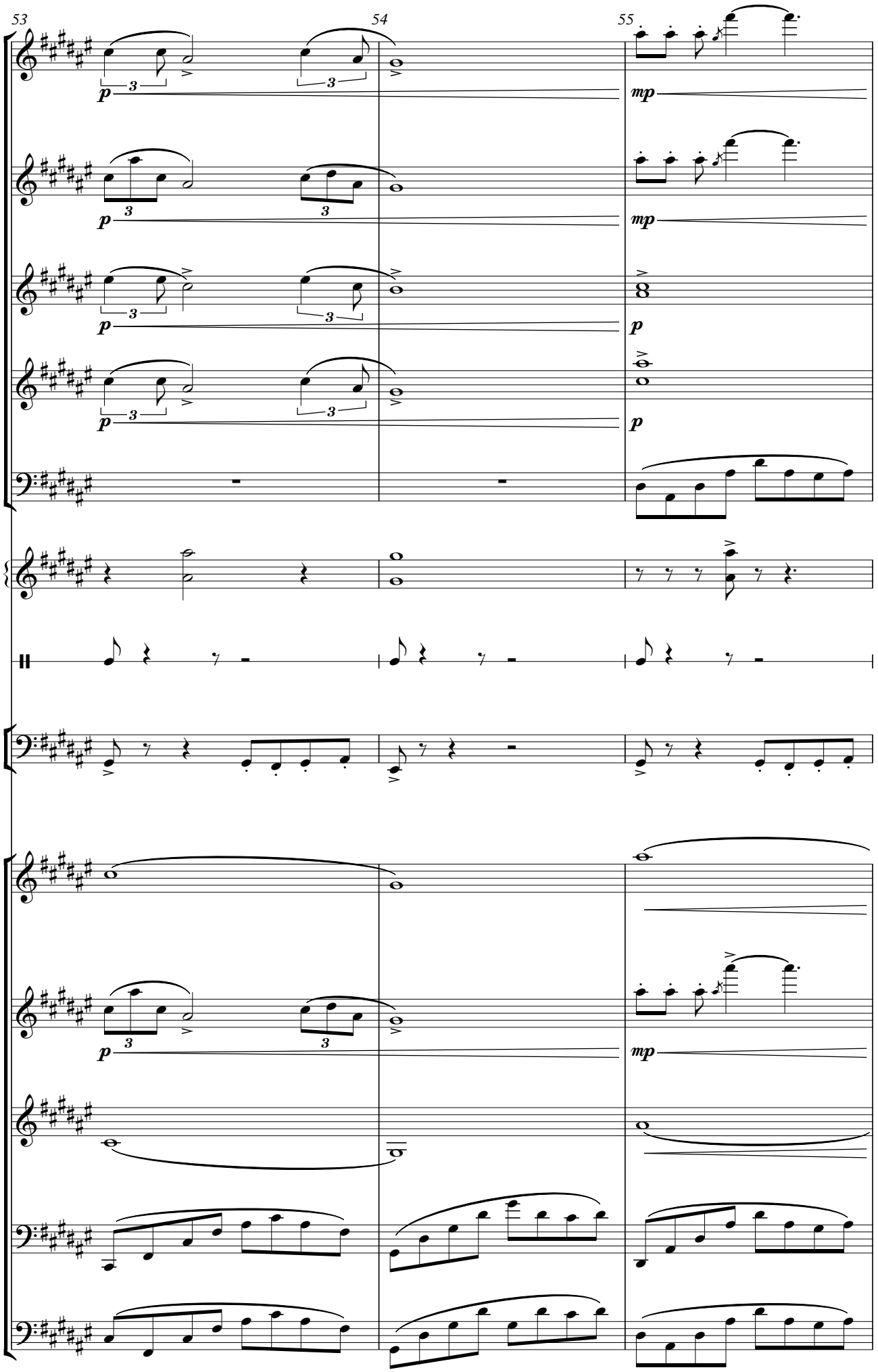

40
41
42
Picc.
Fl.
C. A.
Bsn.
Cbsn.
Cel.
W.Ch.
Timp.
Vln.
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mf
f
mp
p

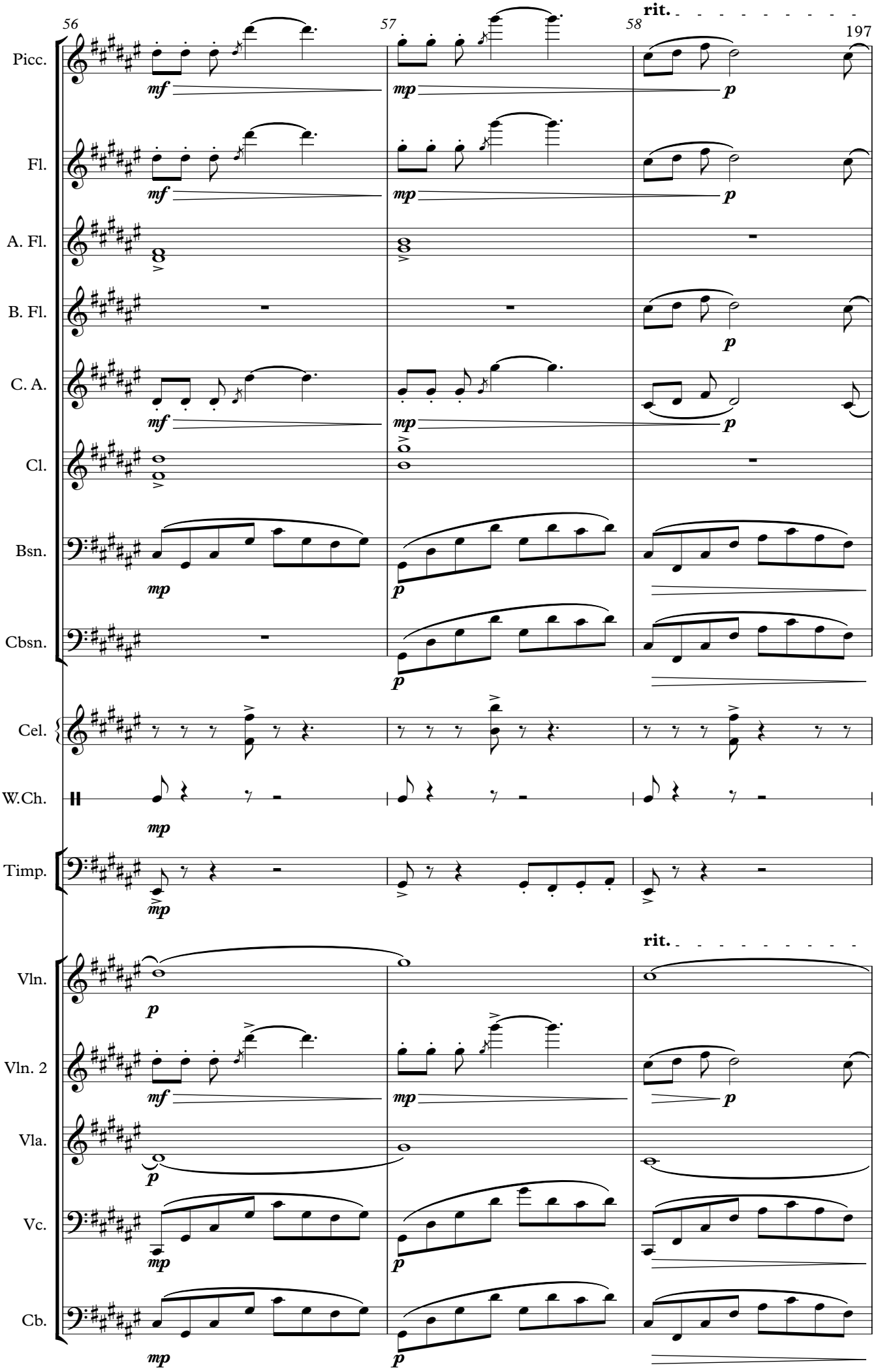

43
44
Picc.
Fl.
A. Fl.
B. Fl.
C. A.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Cel.
W.Ch.
Timp.
Vln.
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
p
mf
f
mp

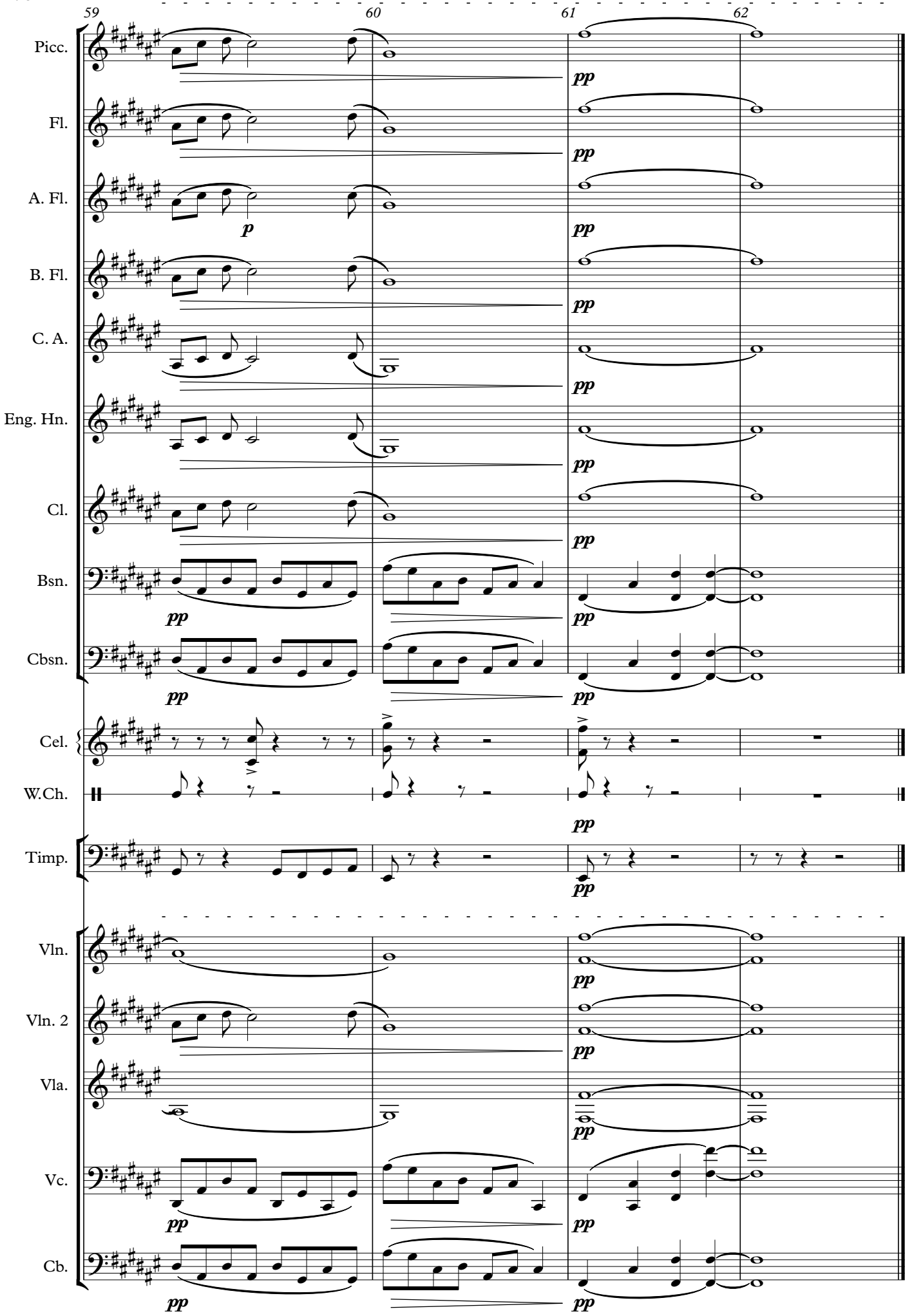

45
46
Picc.
Fl.
C. A.
Bsn.
Cbsn.
Cel.
W.Ch.
Timp.
Vln.
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
ff
mf
f


47
48
49
A. Fl.
B. Fl.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Cel.
W.Ch.
Timp.
Vln.
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.


50
51
52
Picc.
Fl.
A. Fl.
B. Fl.
C. A.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Cel.
W.Ch.
Timp.
Vln.
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
p
pp


53
54
55
Picc.
Fl.
A. Fl.
Cl.
Bsn.
Cel.
W.Ch.
Timp.
Vln.
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
p
mp


56
57
58
rit.
Picc.
Fl.
A. Fl.
B. Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Cel.
W.Ch.
Timp.
Vln.
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mp
p


59
60
61
62
Picc.
Fl.
A. Fl.
B. Fl.
C. A.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Cel.
W.Ch.
Timp.
Vln.
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
p
pp

У лабіринтах міст
In the Maze of the Cities

Оркестровка – Instrumentation

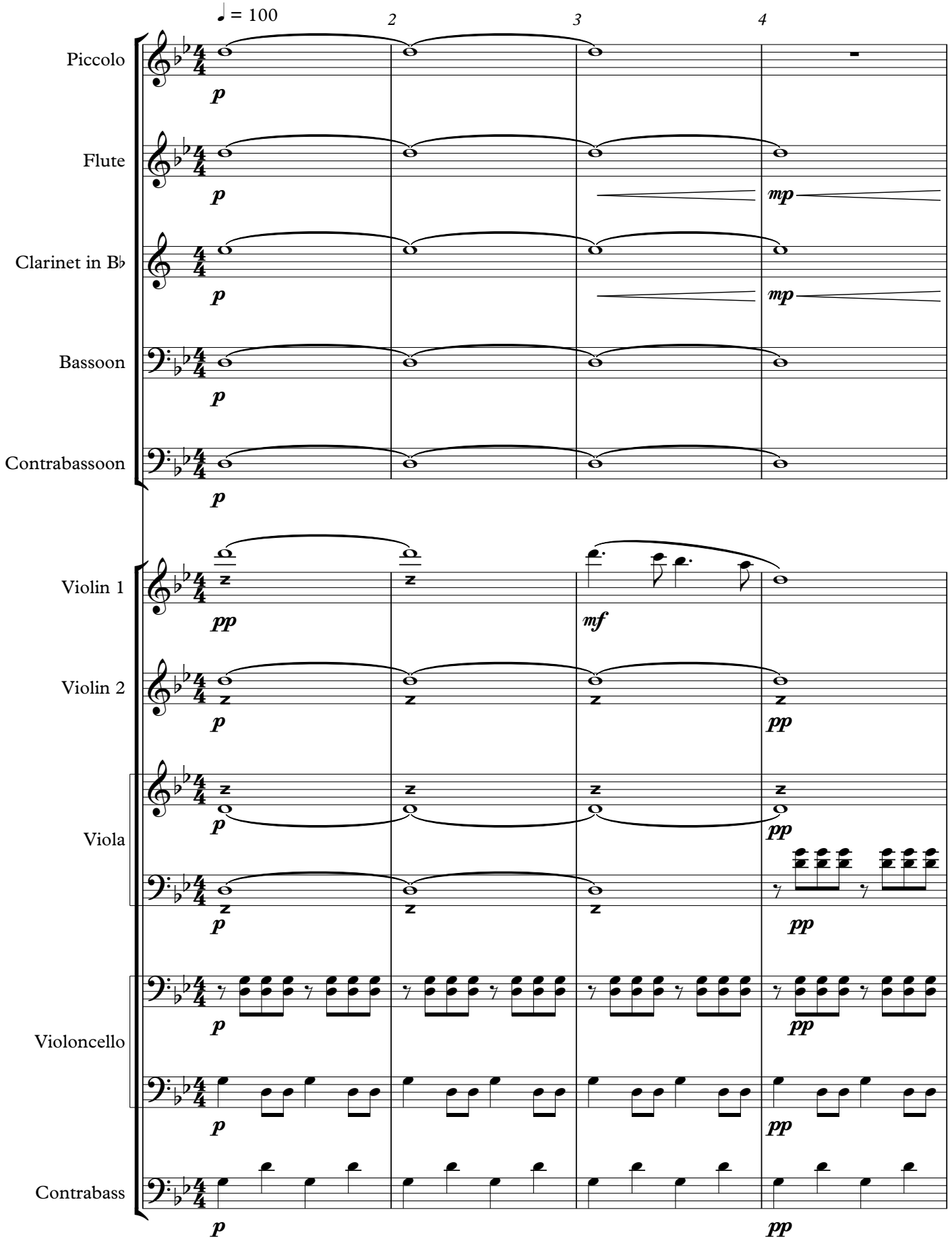
Флейта-піколо (Piccolo)
Флейта (Flute)
Bb Кларнет (Clarinet in Bb)
Гобой (Oboe)
Фагот (Bassoon)
Контрфагот (Contrabassoon)

Скрипка 1 (Violin 1)
Скрипка 2 (Violin 2)
Альт (Viola)
Віолончель (Violoncello)
Контрабас (Contrabass)

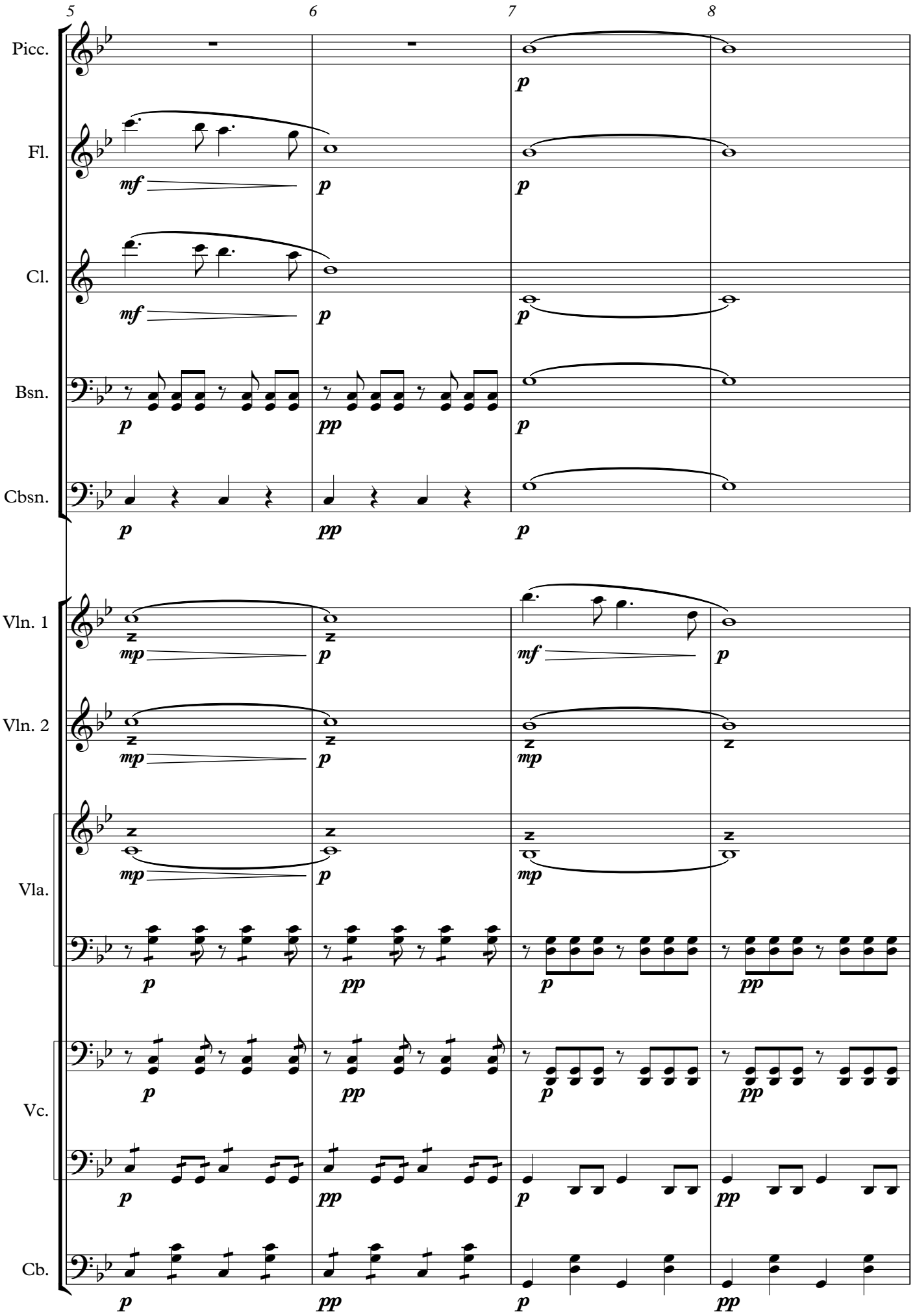
Час звучання: 3'08"

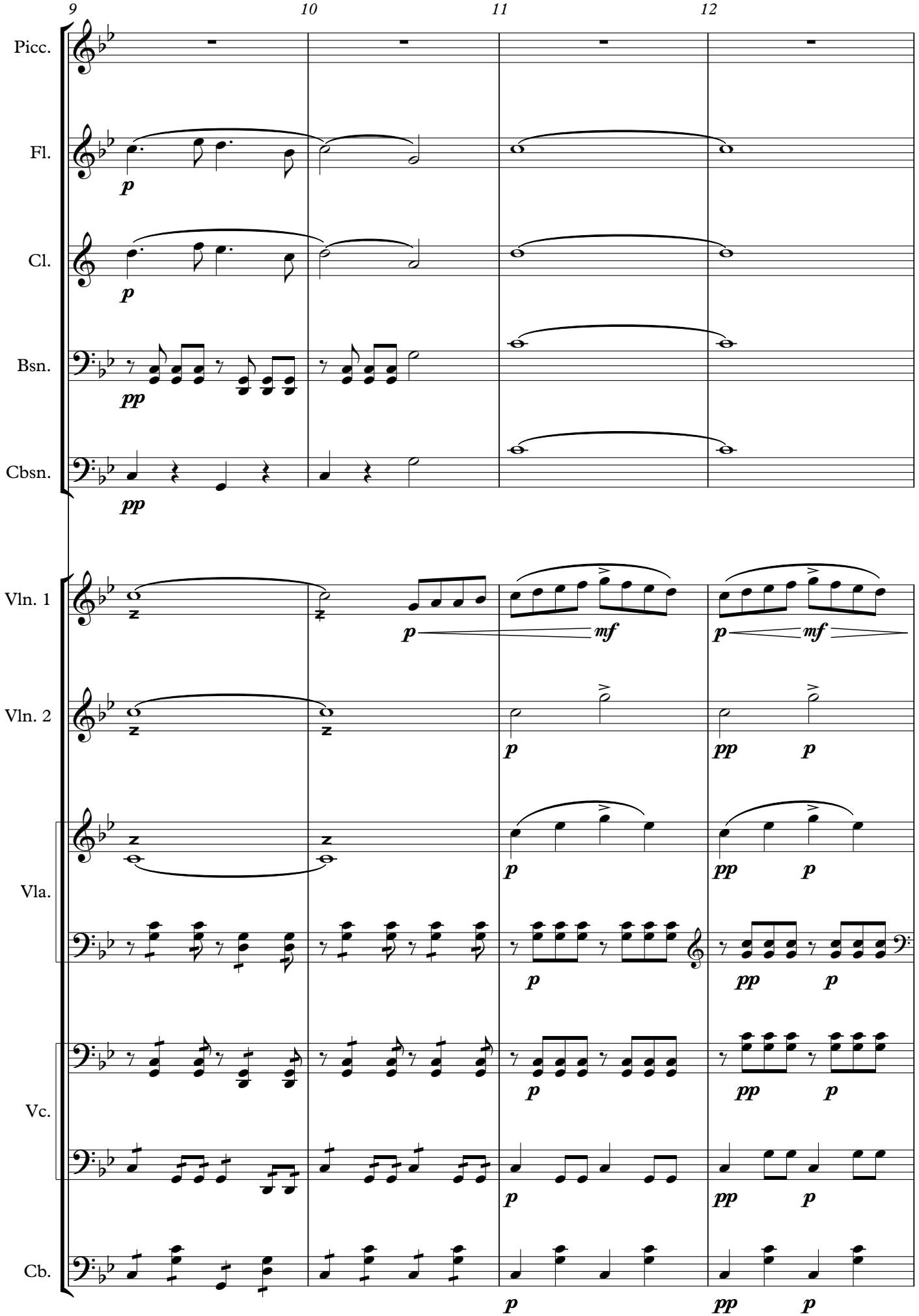
У лабіринтах міст - In the maze of the cities

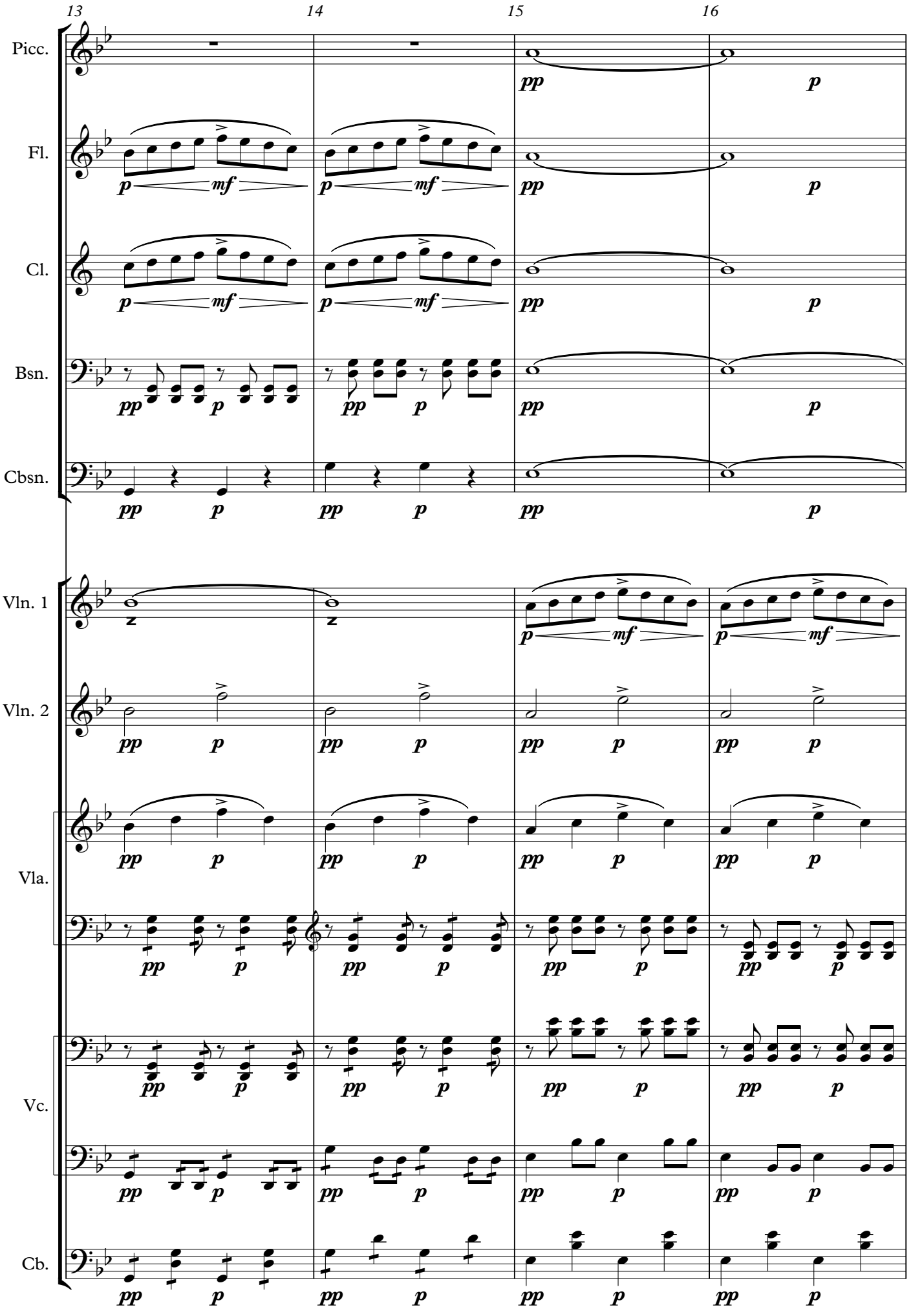
Олександр Лук'яненко

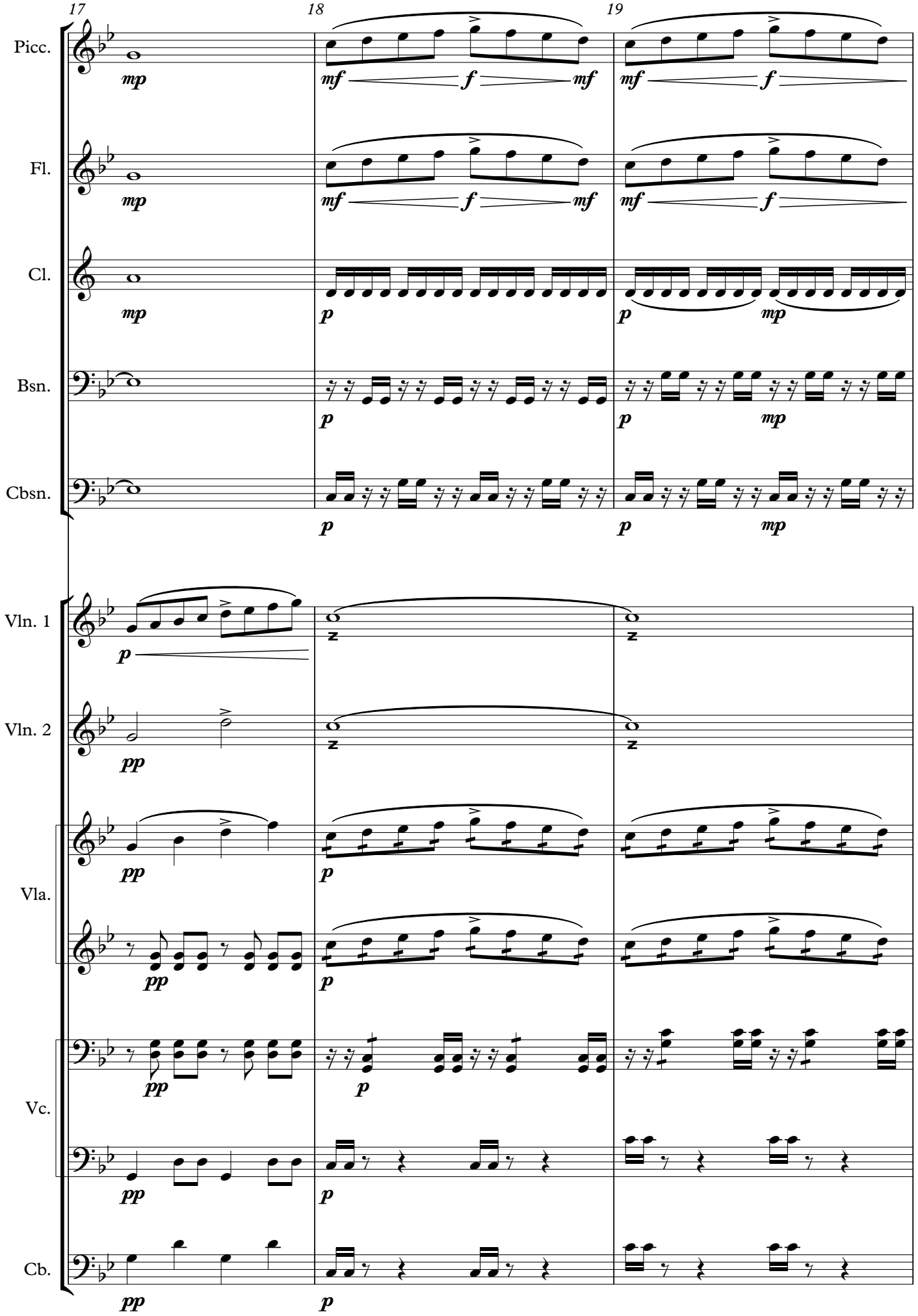


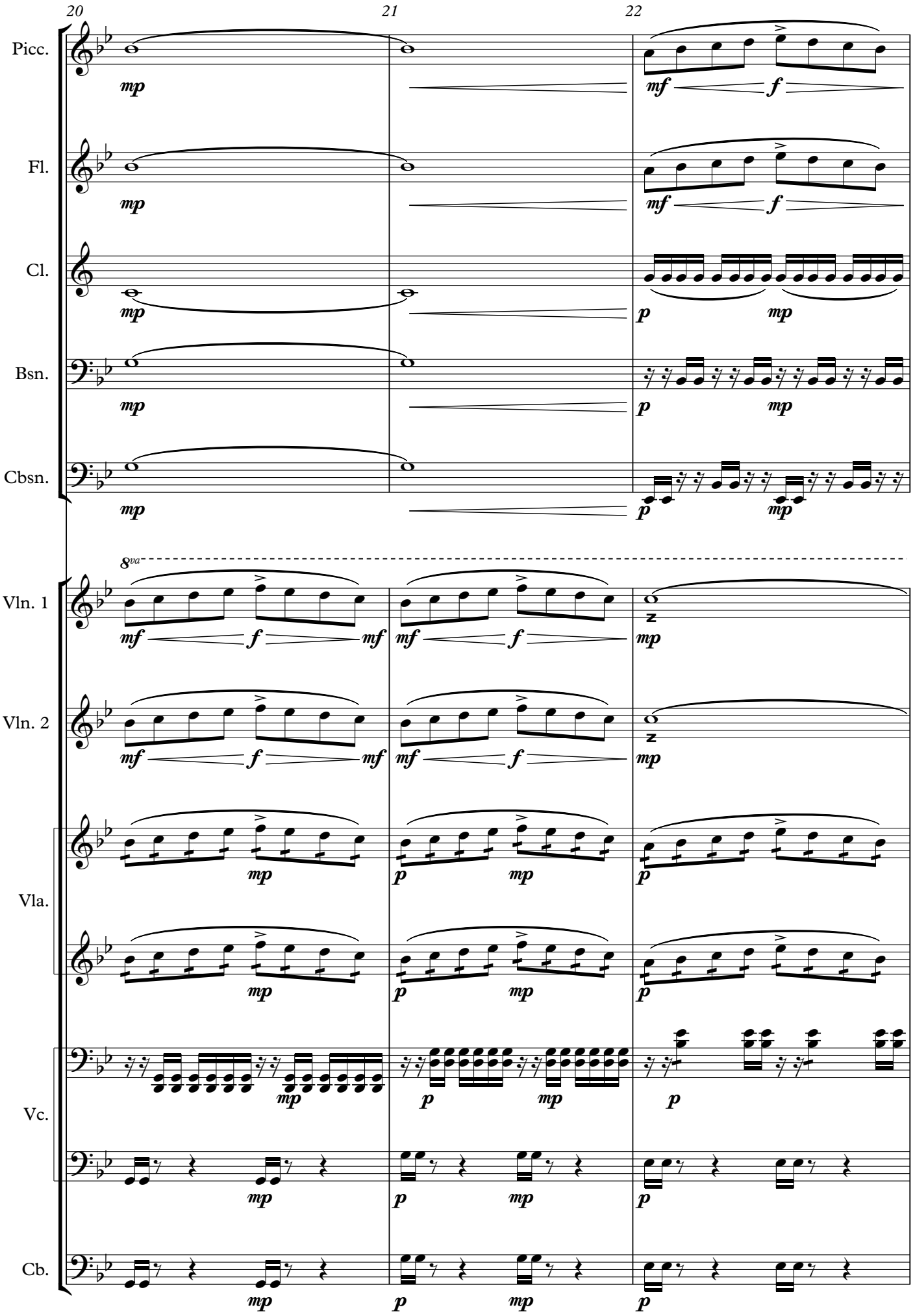
Авторское право © Олександр Лук'яненко

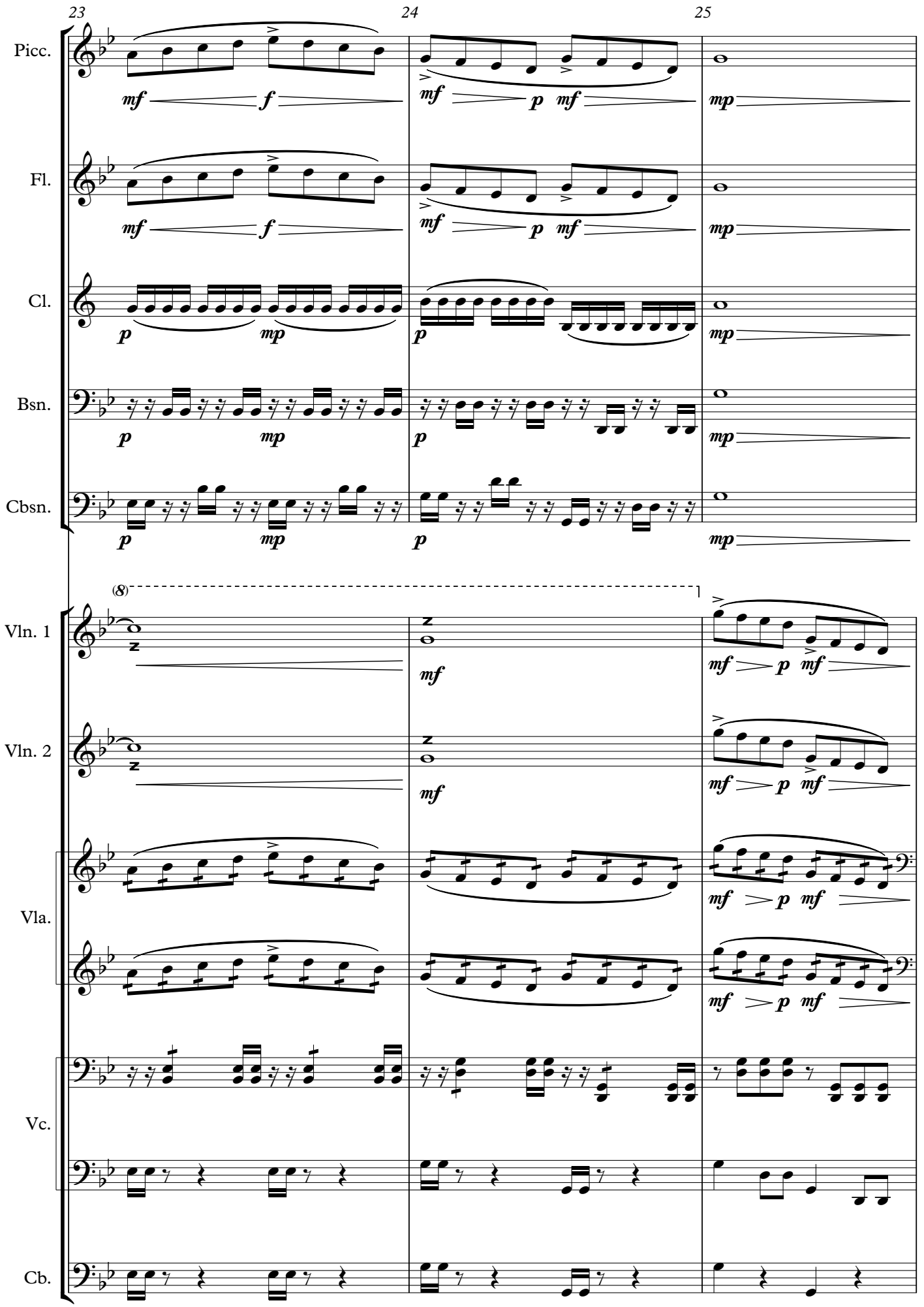

5
6
7
8
Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

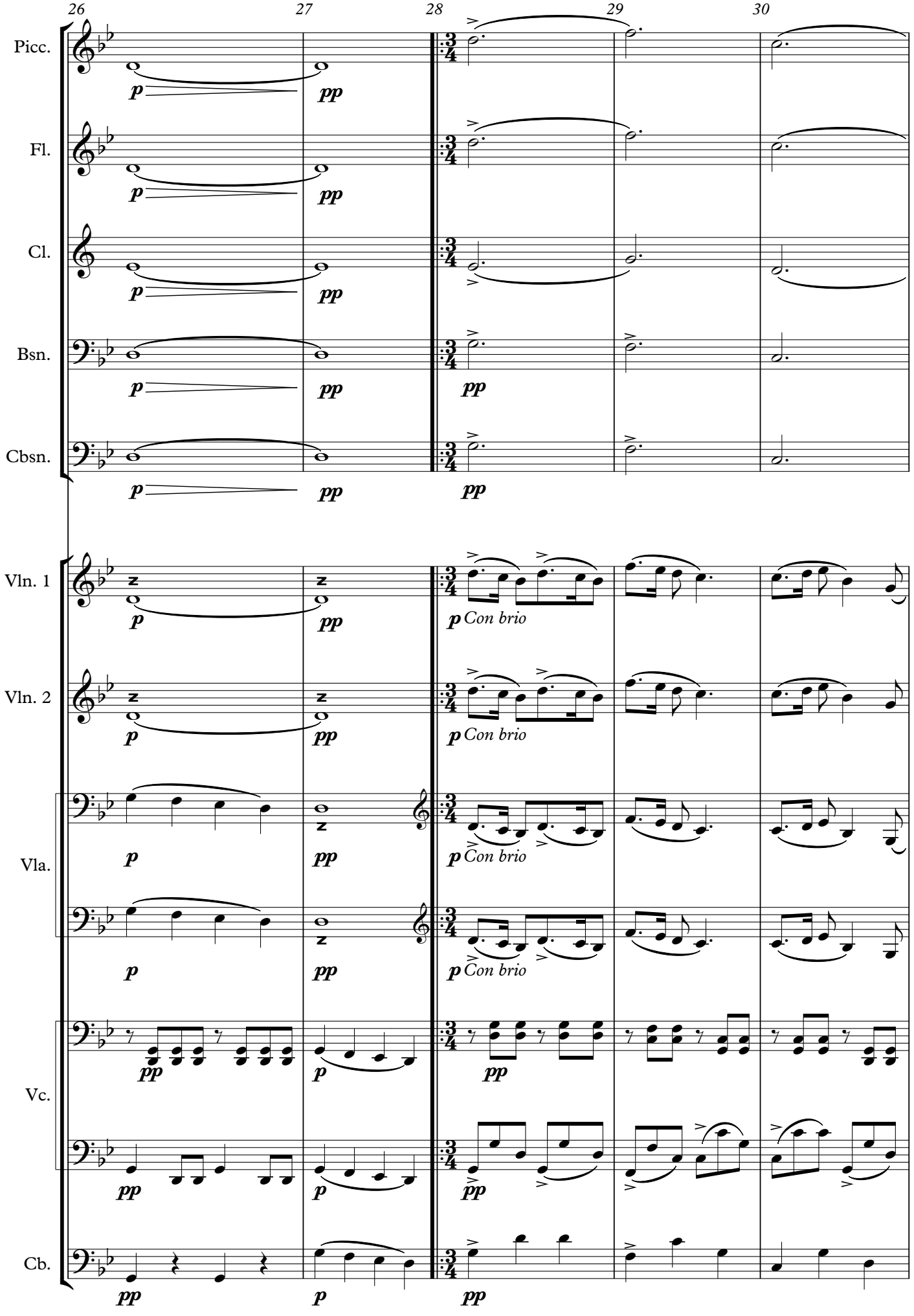

9
10
11
12
Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
p
mf
pp

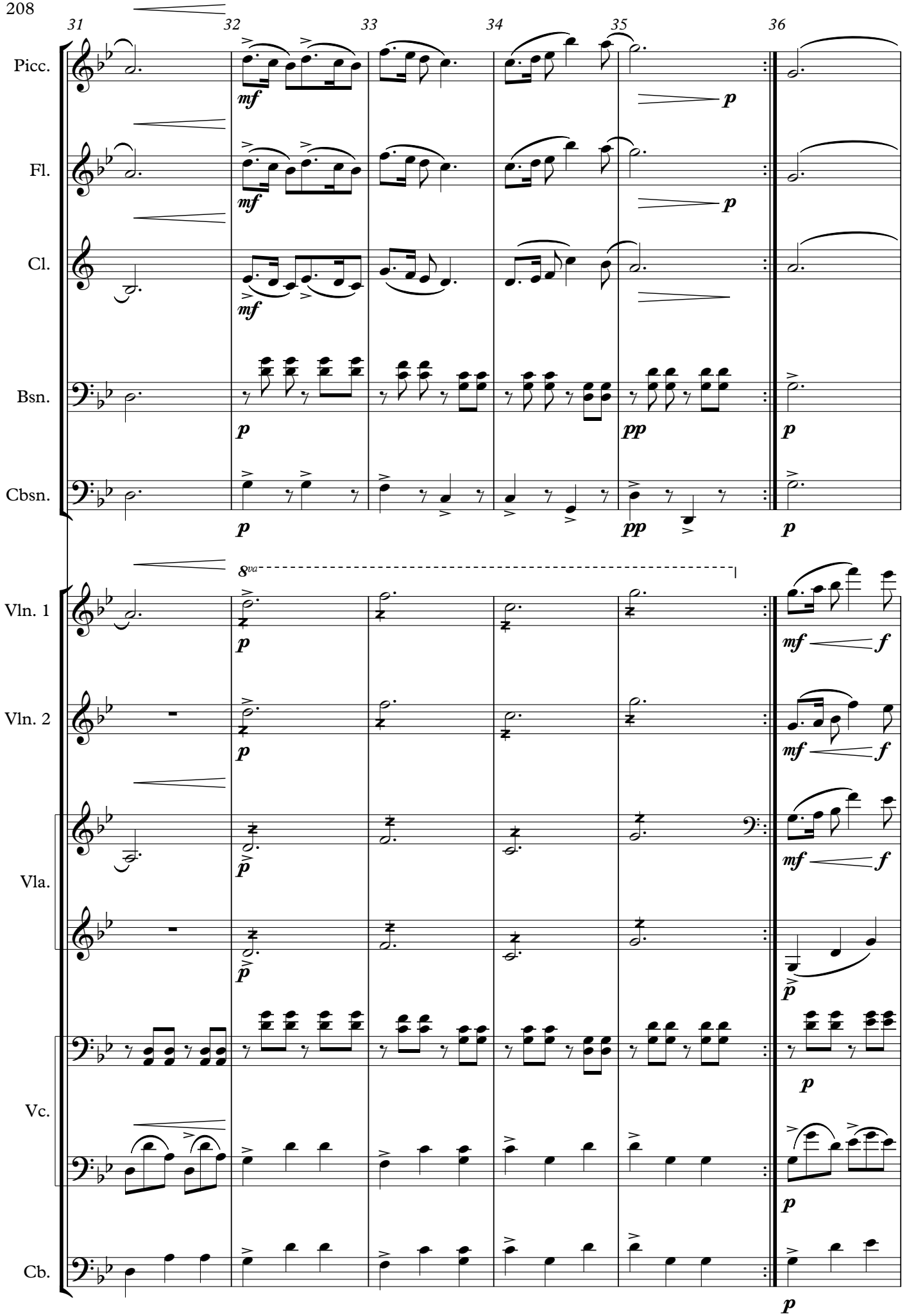

13
14
15
16
Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
pp
p
mf

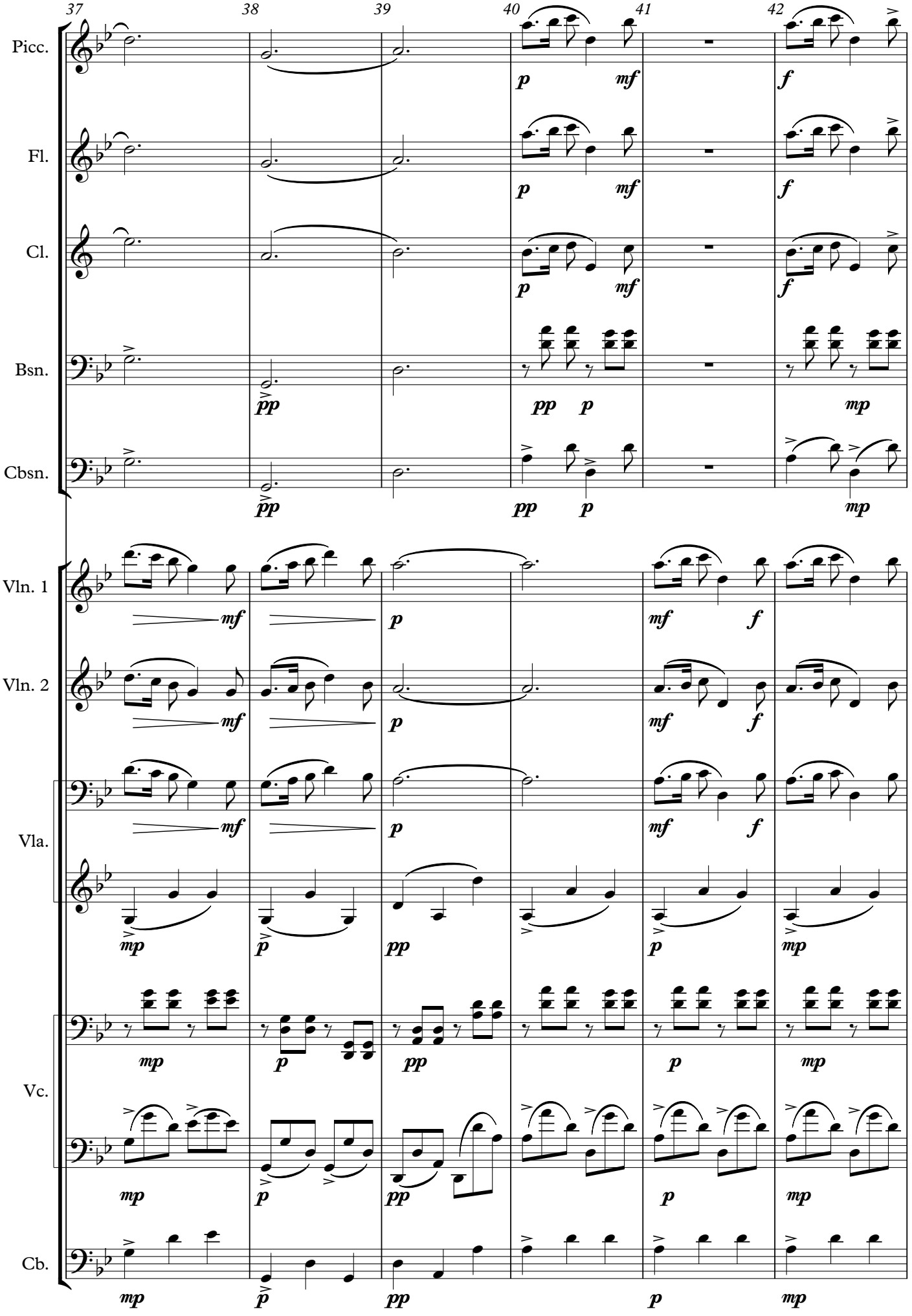

17
18
19
Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mp
mf
f
p
pp

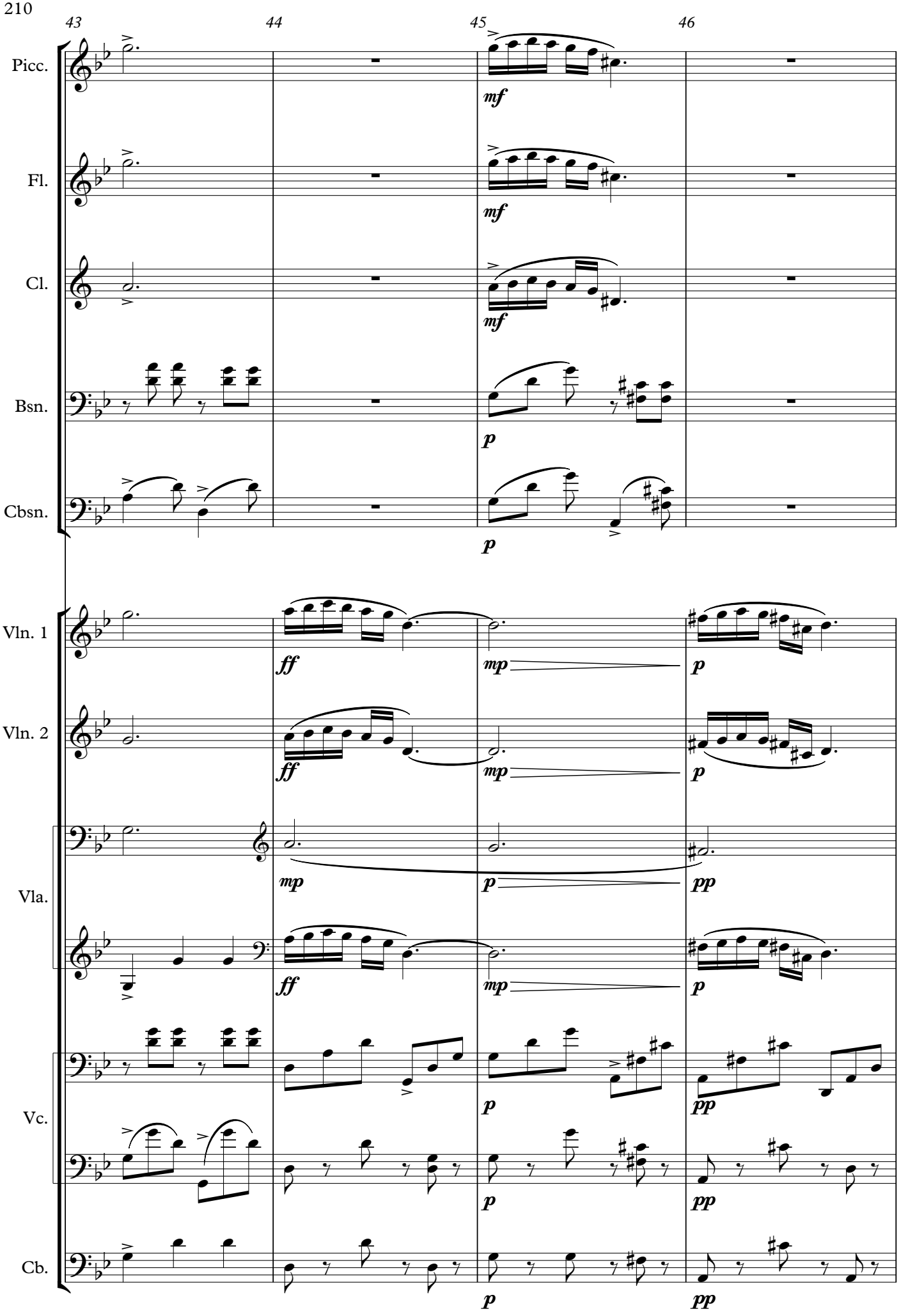

20
21
22
Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
8va
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

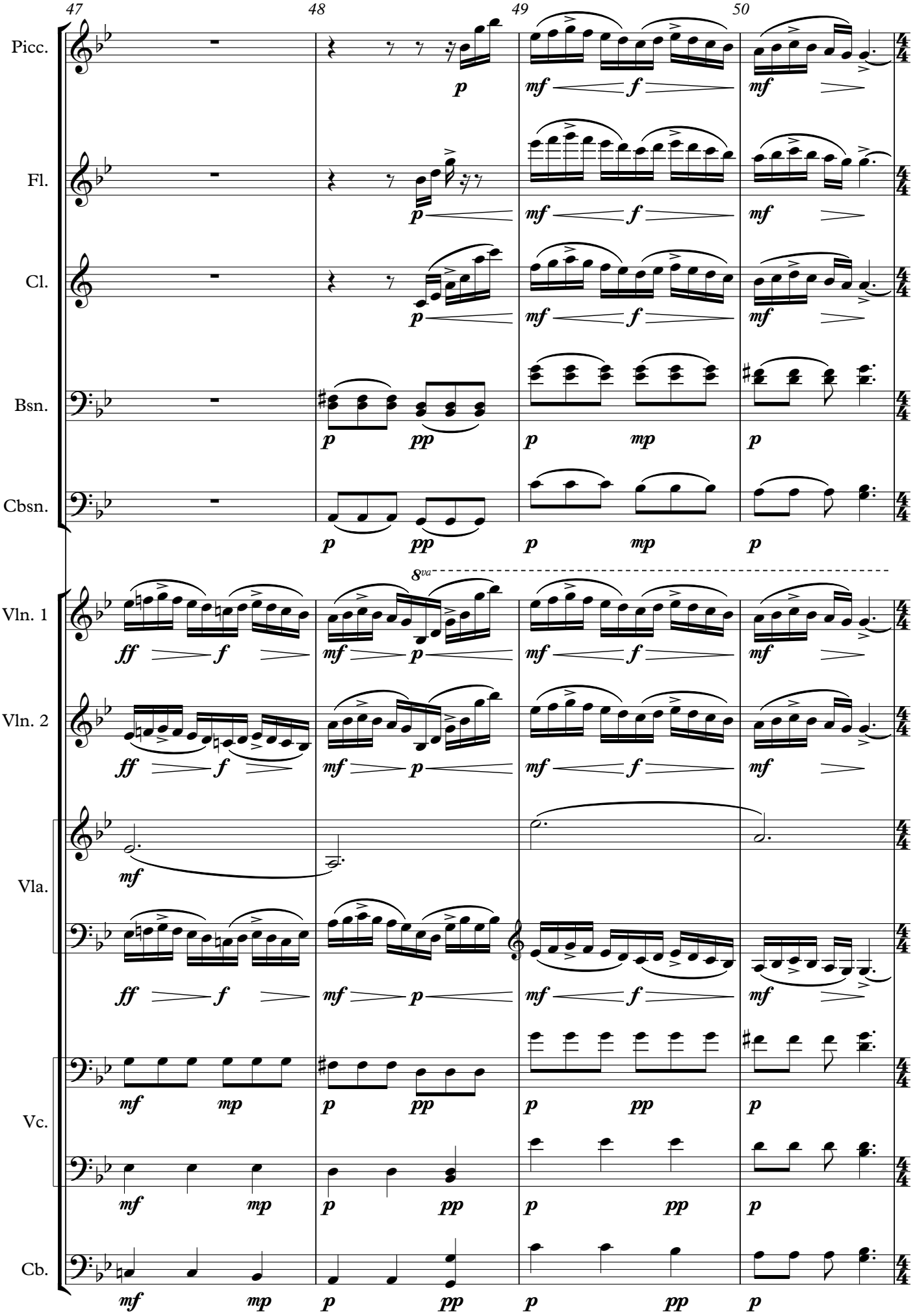

23
24
25
Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
(8)
mf
f
p
mp

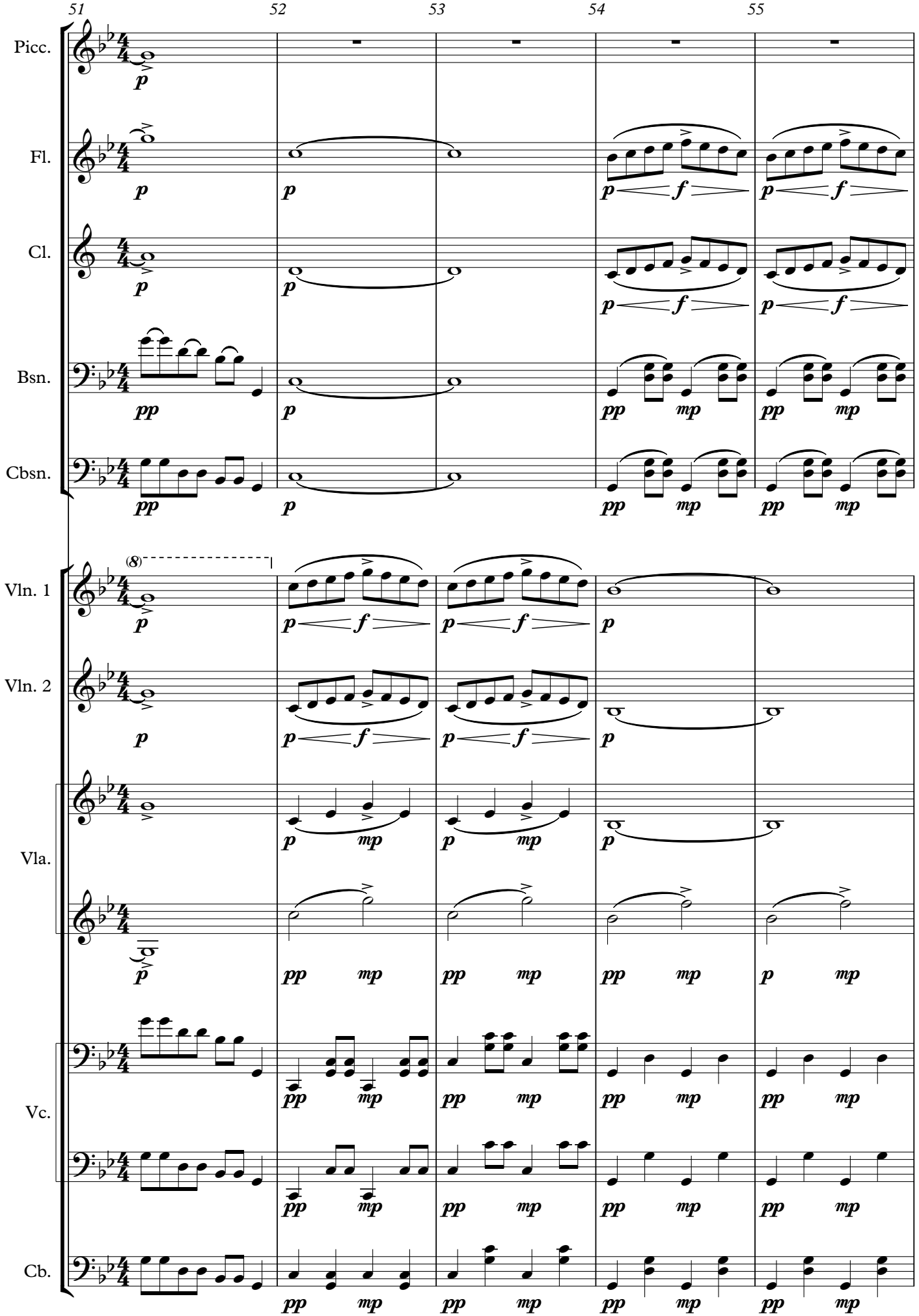

26
27
28
29
30
Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
p
pp
Con brio

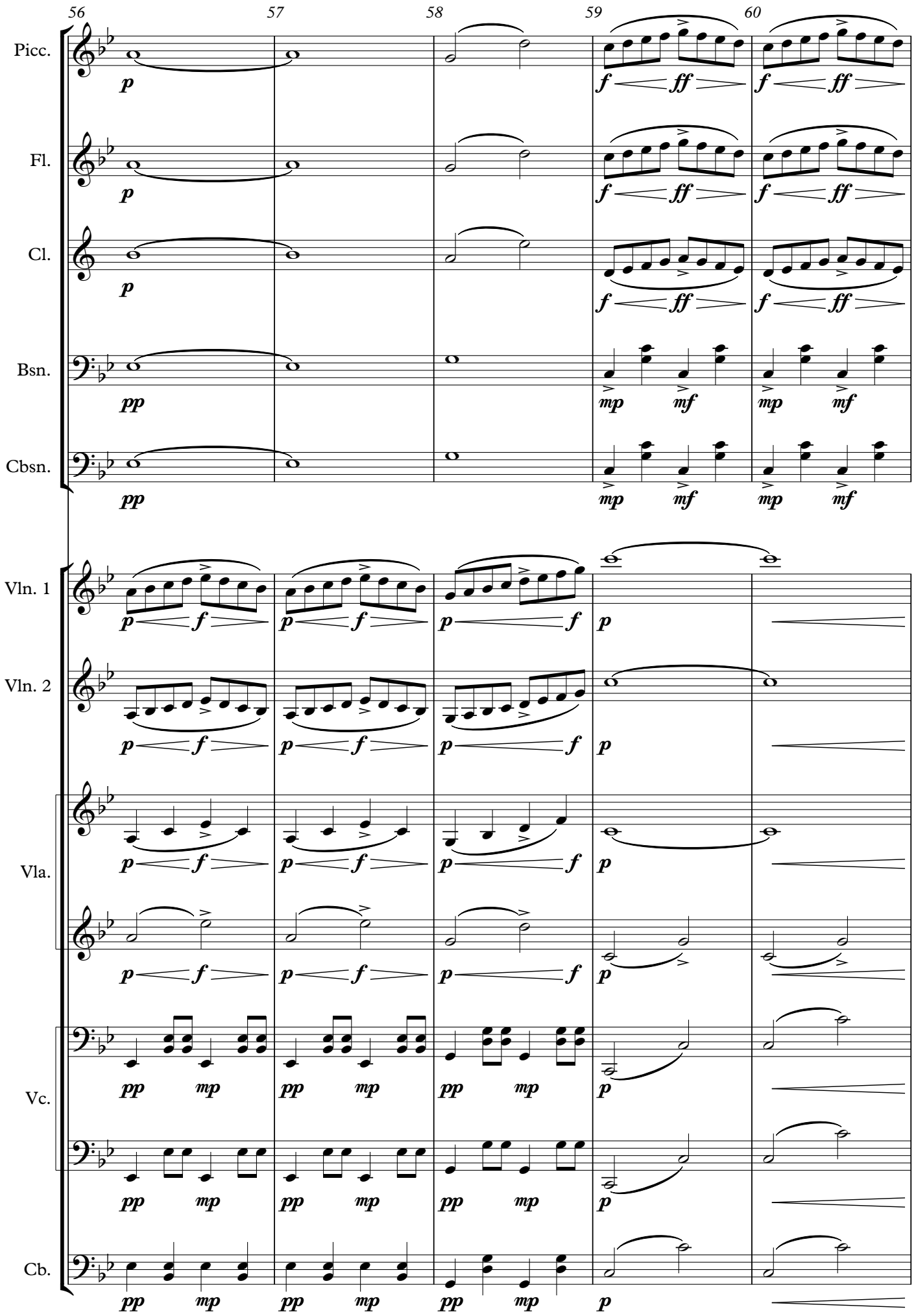

31
32
33
34
35
36
Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
8va
mf
p
pp
f

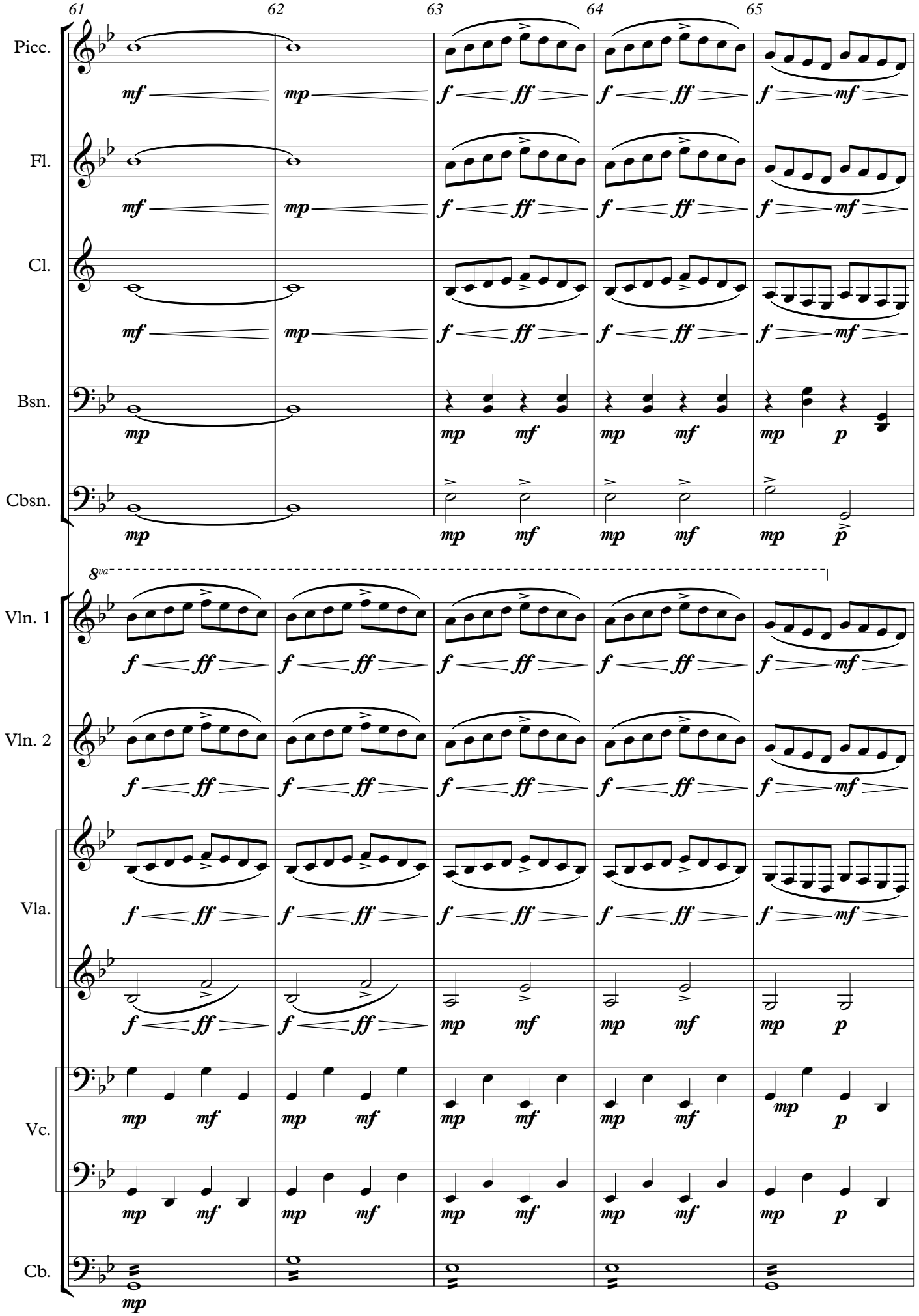

37
38
39
40
41
42
Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
p
mf
f
pp
mp

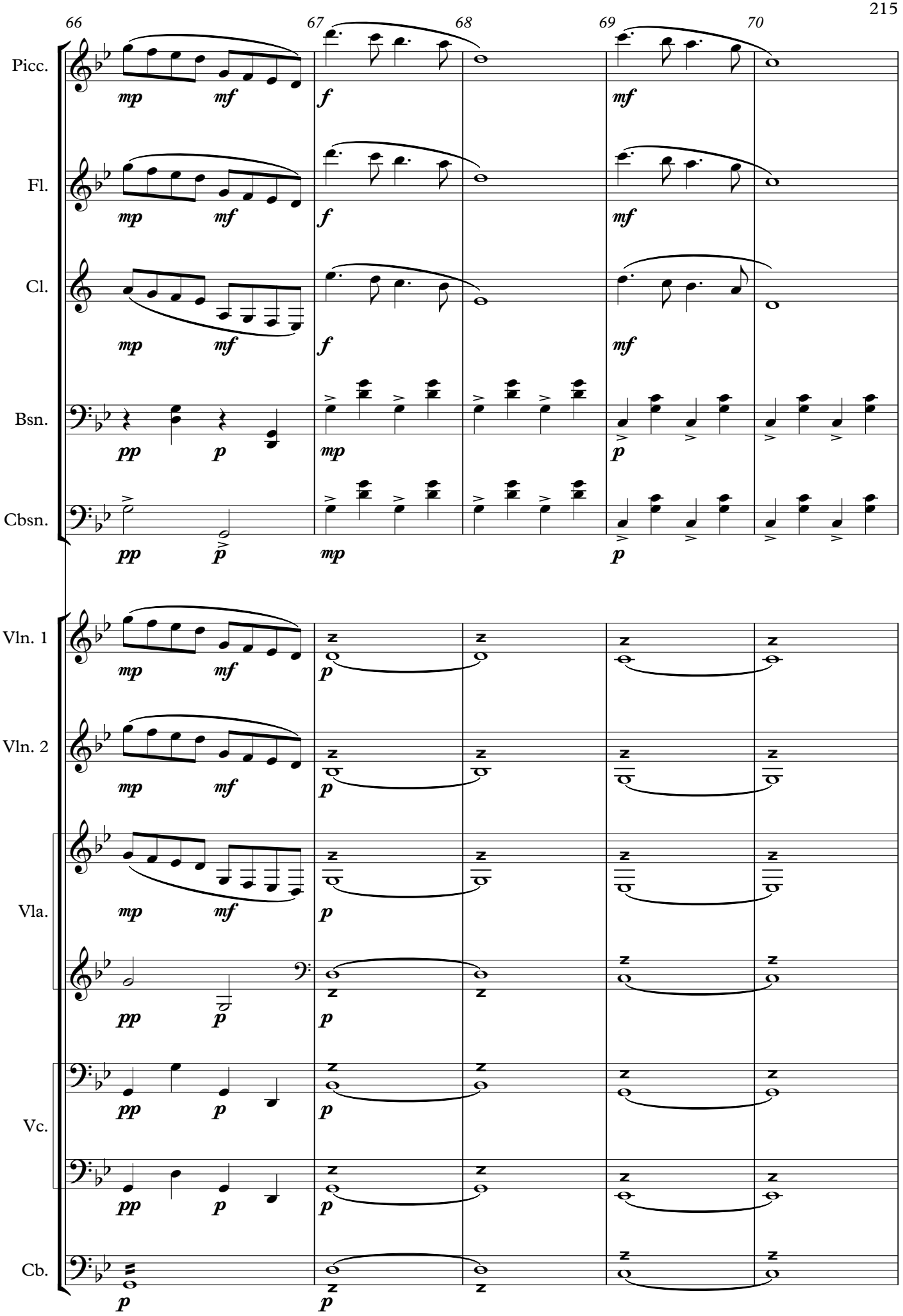

43
44
45
46
Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mf
p
ff
mp
pp

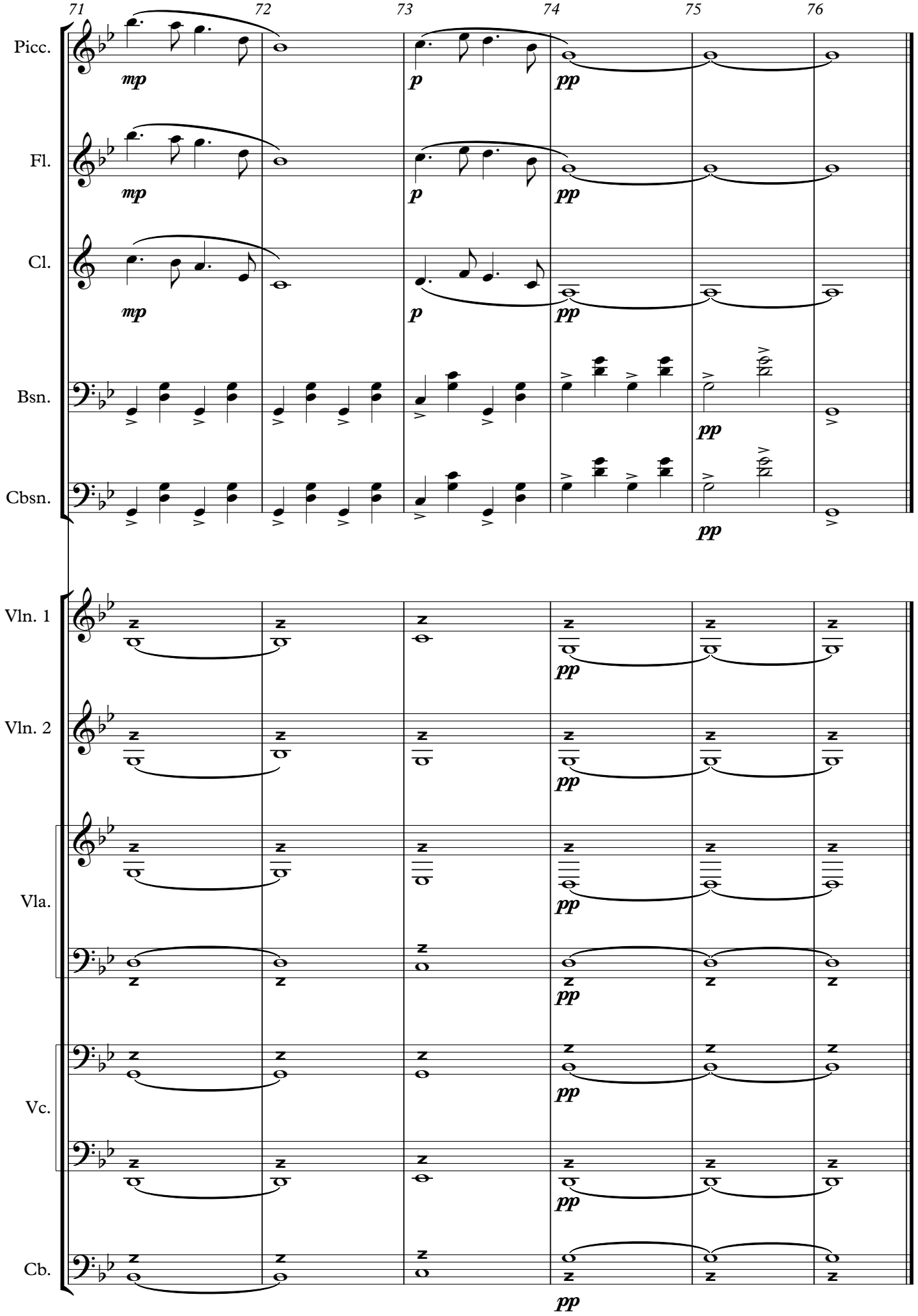

47
48
49
50
Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
8va


51
52
53
54
55
Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
(8)
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.


56
57
58
59
60
Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.


61
62
63
64
65
Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
8va
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.


66
67
68
69
70
Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mp
mf
f
pp
p

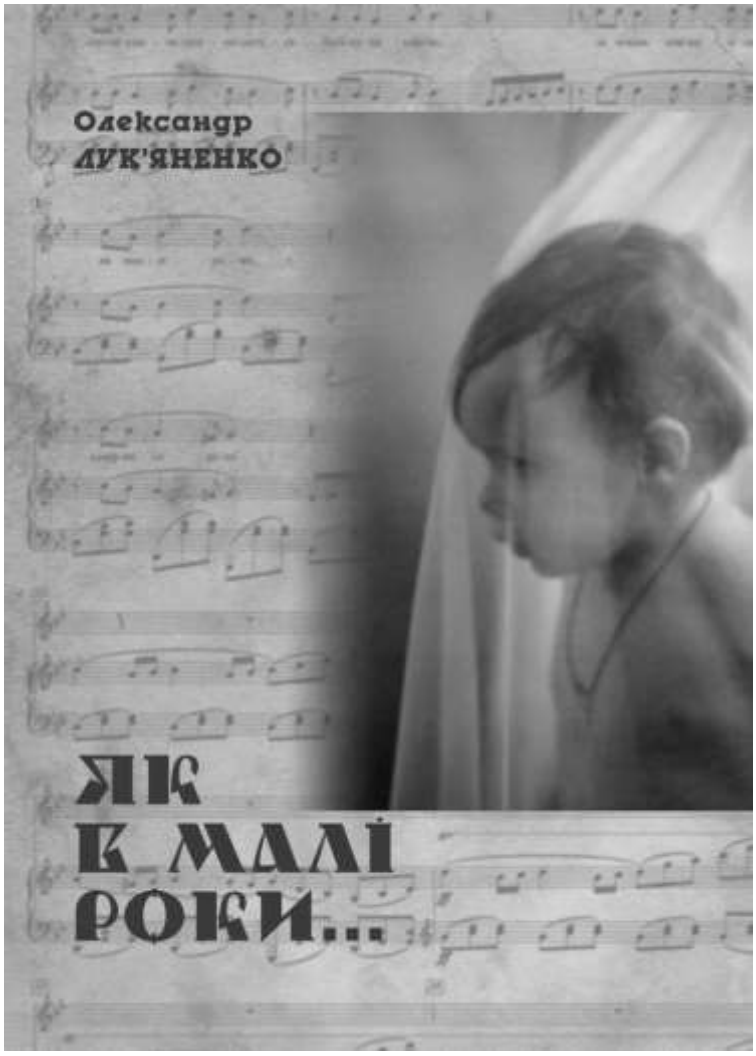

71
72
73
74
75
76
Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mp
p
pp

Зміст

Куди кличе серце…	2
Експрес у невідоме	4
Наздоганяючи час	34
Діалог із сонцем	63
Чари нічного лісу	91
Осіння алея	130
Сонячні зайчики у вітражах	151
Східний вітер	174
У лабіринтах міст	199

Лук'яненко О. В. Як в малі роки...: пісні для голосу та хору з оркестровим супроводом [Ноти, текст] / Олександр Вікторович. Лук'яненко – Полтава, 2013. – 80 с., іл. – (Видавець Шевченко Р. В.)

У збірнику подані ноти п'яти пісень для голосу та хору з оркестровим супроводом. Тематика збірника – дитинство, батьківство та перші кроки у життя. Твори можуть бути виконанні солістом у супроводі фортепіано, партитура якого повноцінно заступа· оркестрову або ж як вальси без голосового супроводу. До збірника дода·ться компакт-диск з окремими партіями музичних інструментів для кожної з пісень у форматі PDF.

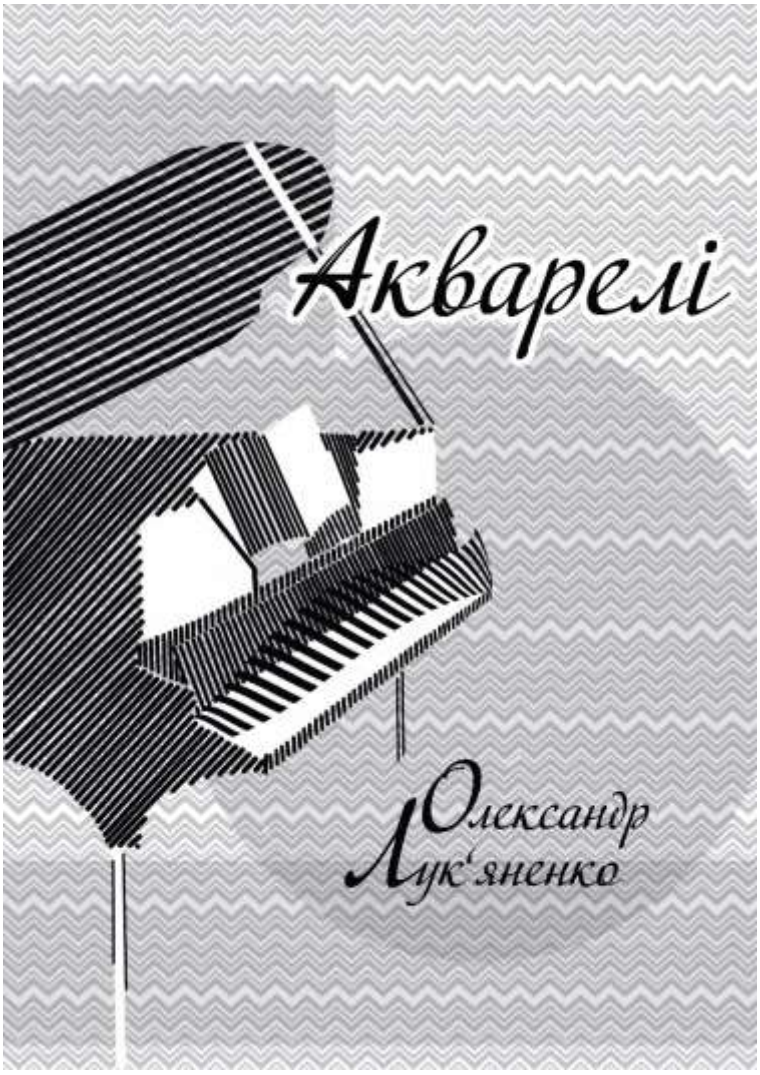


Зміст

Музика дитинства
Оркестровка
Як в малі роки
Тихо над річкою
Диво-слово колискова
Дитячі очі
Молитвослов
Бабусин вальс
Дніпрові хвилі

Лук'яненко О. В. Акварелі: Музичні ескізи для двох фортепіано або оркестру [Ноти, текст] / Олександр Вікторович Лук'яненко. – Полтава, 2016. – 120 с. – (Видавець Шевченко Р. В.)

У збірці подані ноти восьми музичних акварелей. Тематика збірки – подорож різними куточками світу – від шуму вокзалу до тишини світу на узбережжі моря, від гомону нічного лісу до дзвону сонячних зайчиків у різнокольорових вітражах високих соборів. Твори написані для оркестру з різним набором інструментів. Також вони перекладені для двох фортепіано, що заступають собою оркестрову партитуру.



Зміст

Куди кличе серце
Експрес у невідоме
Наздоганяючи час
Діалог із сонцем
Чари нічного лісу
Осіння алея
Сонячні зайчики у вітражах
Східний вітер
У лабіринтах міст

Нотне видання

ЛУК'ЯНЕНКО Олександр Вікторович

АКВАРЕЛІ

Музичні ескізи для оркестру

WATERCOLORS

Musical sketches for the orchestra

Українська та англійська мови

Музичний редактор – Н. Яремака
Технічний редактор – С. Хорєв
Художник – К. Алтанченко
Коректор – М. Корж

Здано до набору: 16.04.2016 р. Підписано до друку: 29.06.2016 р.
Формат: 60х84/8. Папір офсетний. Друк офсетний.
Ум. друк. арк. 10,5. Вид. № 1404. Наклад 300 прим.

Видавець: ПП Шевченко Р.В.
Полтава, 36003, вул. Остроградського, 2, тел. 0532 502708, 050 3462375
Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до Державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції, серія ДК №1139 від 4.12.2002, видане Державним комітетом державної інформаційної політики, телебачення та радіомовлення України