

Міністерство освіти і науки України  
Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка

**Наталія ОРЛОВА**

**ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНІ  
ОСНОВИ НАВЧАННЯ  
ХУДОЖНЬОГО ПРОЕКТУВАННЯ ОДЯГУ**

**Навчально-методичний посібник**

**Полтава – 2020**

**УДК 378.011.3-051:6]:687.016(075.8)**

**О-66**

Рекомендовано до друку

Вченою радою Полтавського національного педагогічного університету  
імені В.Г. Короленка (протокол № 13 від 15.05.2020 р.)

**Рецензенти:**

**Титаренко В. П.** – доктор педагогічних наук, професор;

**Слюсаренко Н. В.** – доктор педагогічних наук, професор;

**Пригодій А. В.** – кандидат педагогічних наук, доцент.

**Орлова Н.С.**

**О-66** Організаційно-методичні основи навчання художнього проектування одягу: навчально-методичний посібник. Полтава : ПП «Астрая», 2020.  
195 с.

ISBN 978-617-7669-86-8

У навчально-методичному посібнику розкрито основні компоненти методики навчання художнього проектування одягу майбутніх учителів технологій: методично-організаційні засади підготовки, технології, методи, форми, засоби та навчальний контент.

Видання призначене для студентів, магістрантів, аспірантів, викладачів професійних і вищих навчальних закладів, слухачів післядипломної педагогічної освіти, а також учителів загальноосвітніх навчальних закладів.

**УДК 378.011.3-051:6]:687.016(075.8)**

**ISBN 978-617-7669-86-8**

© Орлова Н.С., 2020

## ЗМІСТ

<b>ПЕРЕДМОВА</b> .....	5
<b>РОЗДІЛ 1. ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ НАВЧАННЯ ХУДОЖНЬОГО ПРОЕКТУВАННЯ ОДЯГУ</b> .....	7
1.1. Мета й завдання методики навчання художнього проектування одягу .....	7
1.2. Сучасні методичні системи проектування швейних виробів.....	10
1.3. Характеристика форм навчання та особливостей організації навчального середовища .....	13
<b>РОЗДІЛ 2. НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСНОВ ХУДОЖНЬОГО ПРОЕКТУВАННЯ ОДЯГУ</b> .....	17
2.1. Формування базових для художнього проектування одягу понять та умінь .....	17
2.2. Визначення взаємозв'язку декору та конструкції одягу.....	25
2.3. Використання технології батик як засобу декорування одягу .....	38
2.4. Реалізація законів зорових ілюзій у композиції костюма....	46
2.5. Трансформація історичного (народного) костюма в системі художнього проектування одягу .....	58
2.6. Моделювання одягу з використанням технологій сучасного формотворення .....	68
2.7. Особливості художнього проектування колекції модного одягу .....	75
<b>РОЗДІЛ 3. ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ ОСНОВ ХУДОЖНЬОГО ПРОЕКТУВАННЯ ОДЯГУ</b> .....	88
3.1. Сучасні методи навчання художнього проектування одягу	88
3.2. Контекстна технологія навчання виконання стилізованих зображень фігури людини в костюмі .....	90
3.3. Мультимедійні технології навчання проектування моделей одягу з орнаментальної тканини на основі творчого джерела.....	97
3.4. Технологія індивідуалізації та диференціації навчання декорування одягу в техніці батик .....	117
3.5. Інтерактивні технології навчання проектування композиції костюма з урахуванням законів зорових ілюзій .....	129
3.6. Технологія перевернутого навчання володінню методами трансформації історичного (народного) костюма .....	140

3.7. Технологія проблемного навчання макетування та формотворення моделей одягу .....	155
3.8. Реалізація проектної технології навчання у процесі розробки колекції одягу.....	175
<b>ПІСЛЯМОВА.....</b>	<b>184</b>
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....</b>	<b>186</b>
<b>ТЕРМІНОЛОГІЧНИЙ СЛОВНИК .....</b>	<b>192</b>