

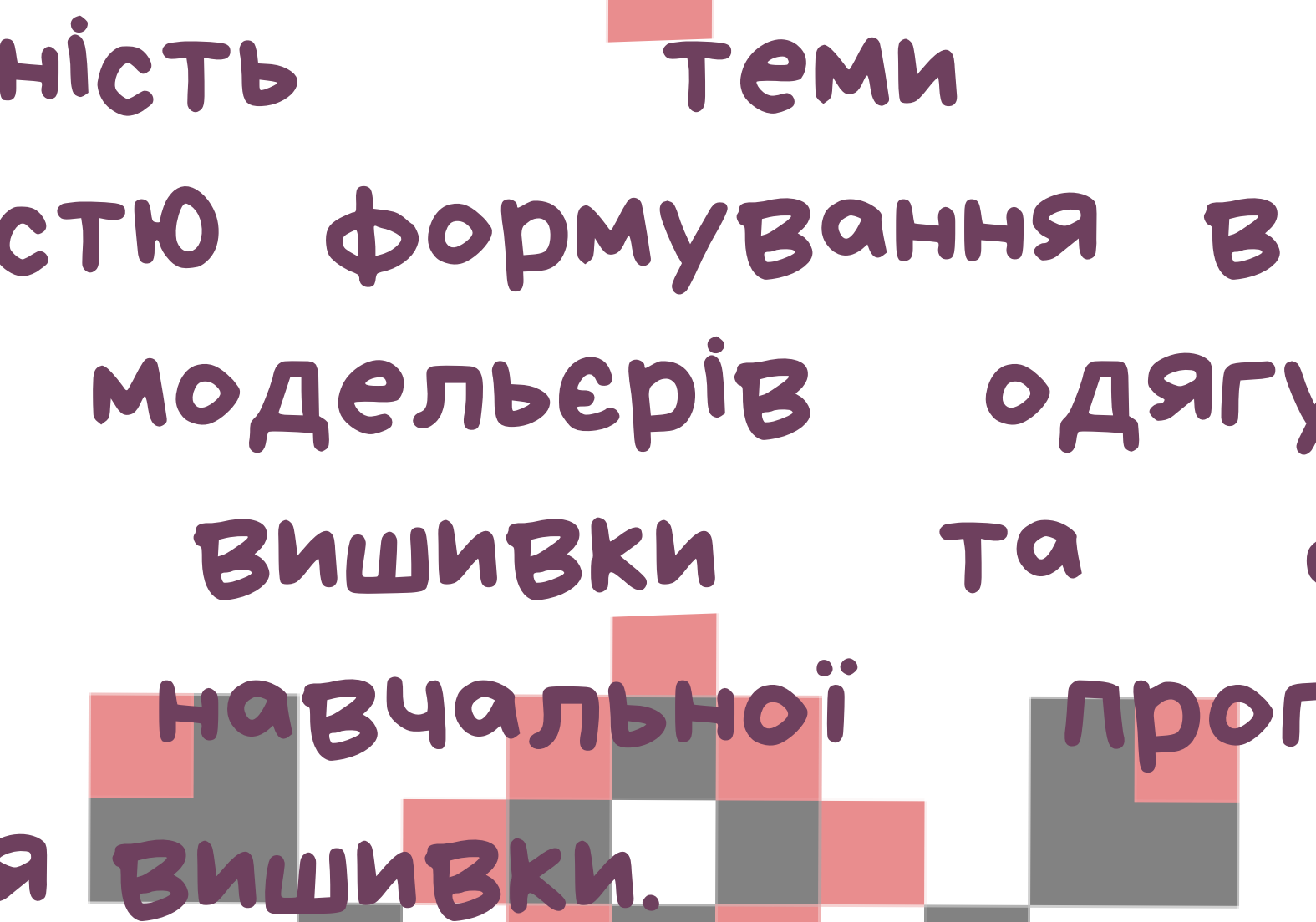
Кваліфікаційна магістерська робота на здобуття другого (магістерського) рівня втщої освіти

ВПРОВАДЖЕННЯ СУЧАСНИХ МЕТОДІВ ХУДОЖНЬОЇ ВИШИВКИ В НАВЧАННЯ

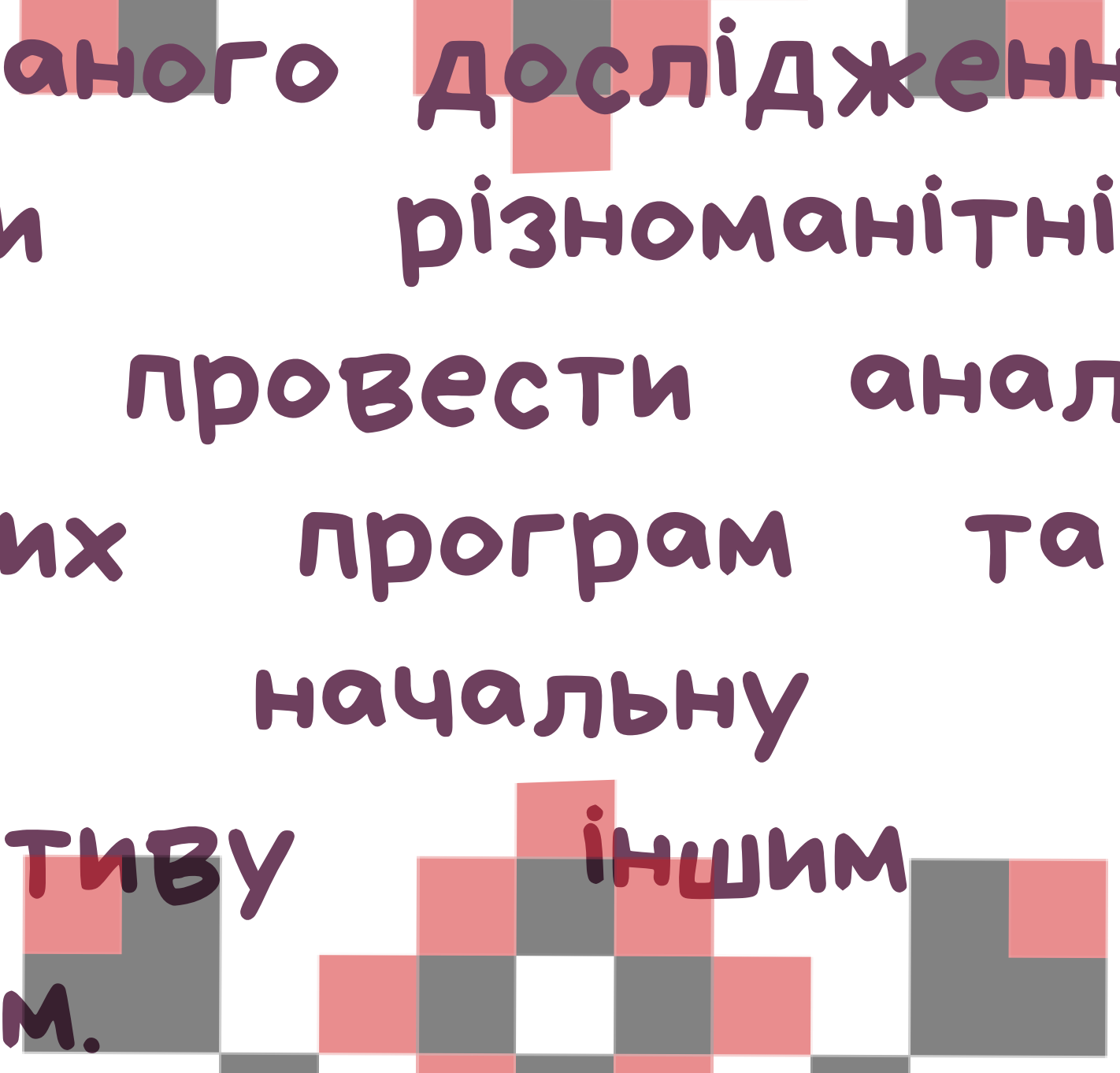
МОДЕЛЬЄРІВ ОДЯГУ

Виконала студентка II курсу групи ПН(лп)–63 Олена Катрушенко

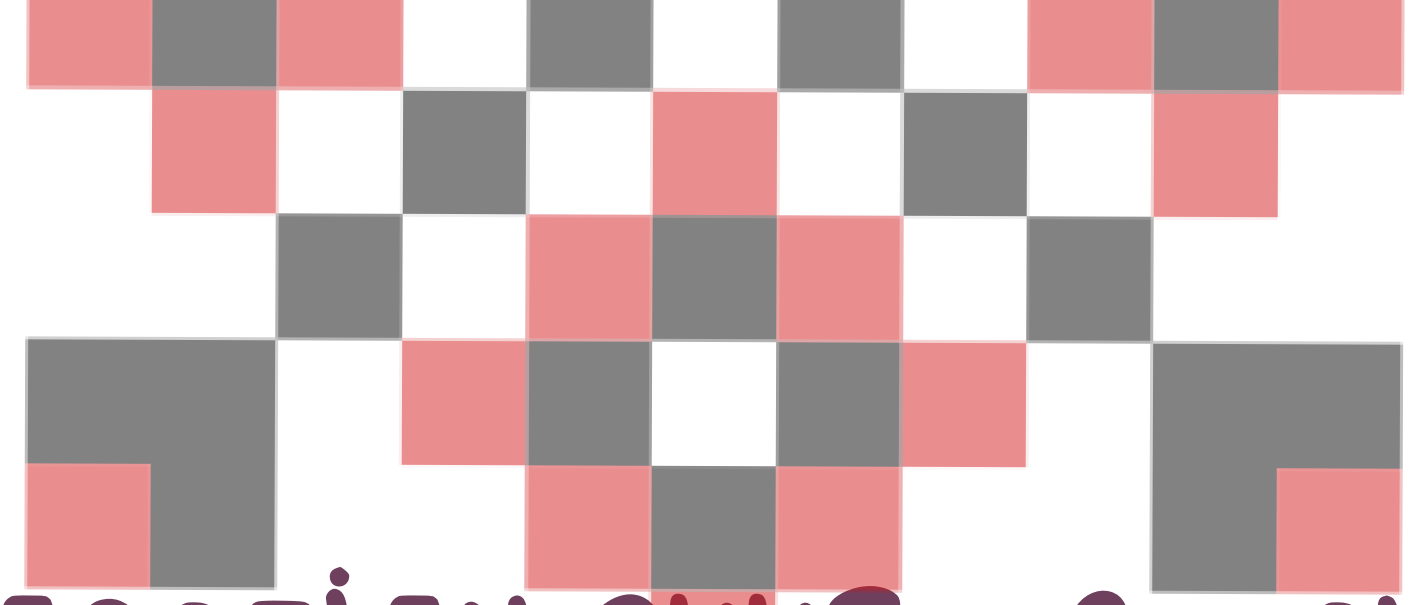
Науковий керівник к.п.н. Тетяна Борисова



Актуальність теми обумовлена
важливістю формування в освітньому
процесі модельєрів одягу сучасних
методів вишивки та формування
окремої навчальної програми для
вивчення вишивки.

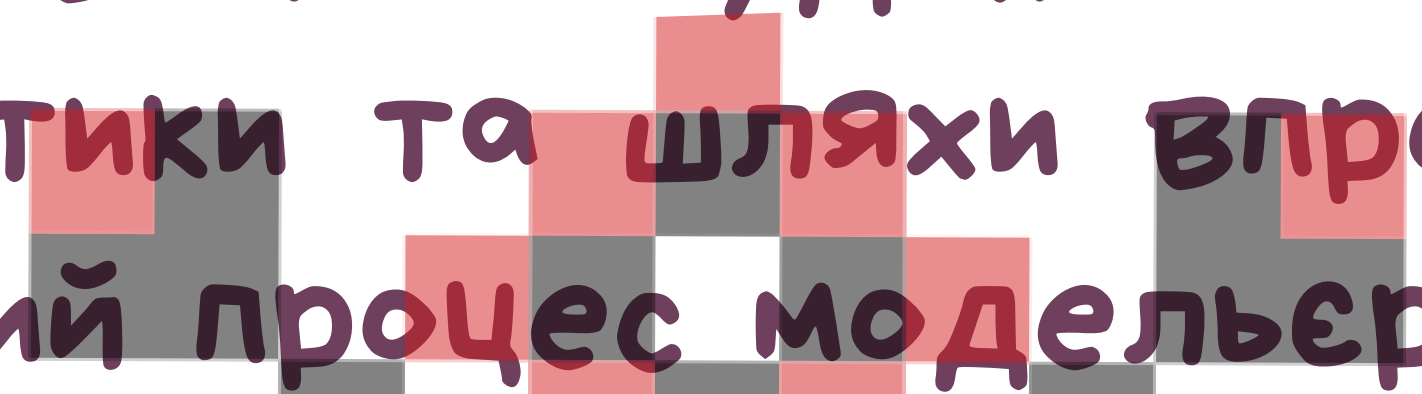


Метою даного дослідження є те, щоб дослідити різноманітні техніки вишивки, провести аналіз існуючих навчальних програм та розробити свою початкову програму альтернативу іншим навчальним програмам.



Об'єктом дослідження є сучасні методи вишивки в навчальному процесі модельєрів та її складові елементи.


Предметом дослідження є особливості технік вишивки, їх художні та композиційні характеристики та шляхи впровадження їх у навчальний процес модельєрів одягу.





РОЗДІЛ 1

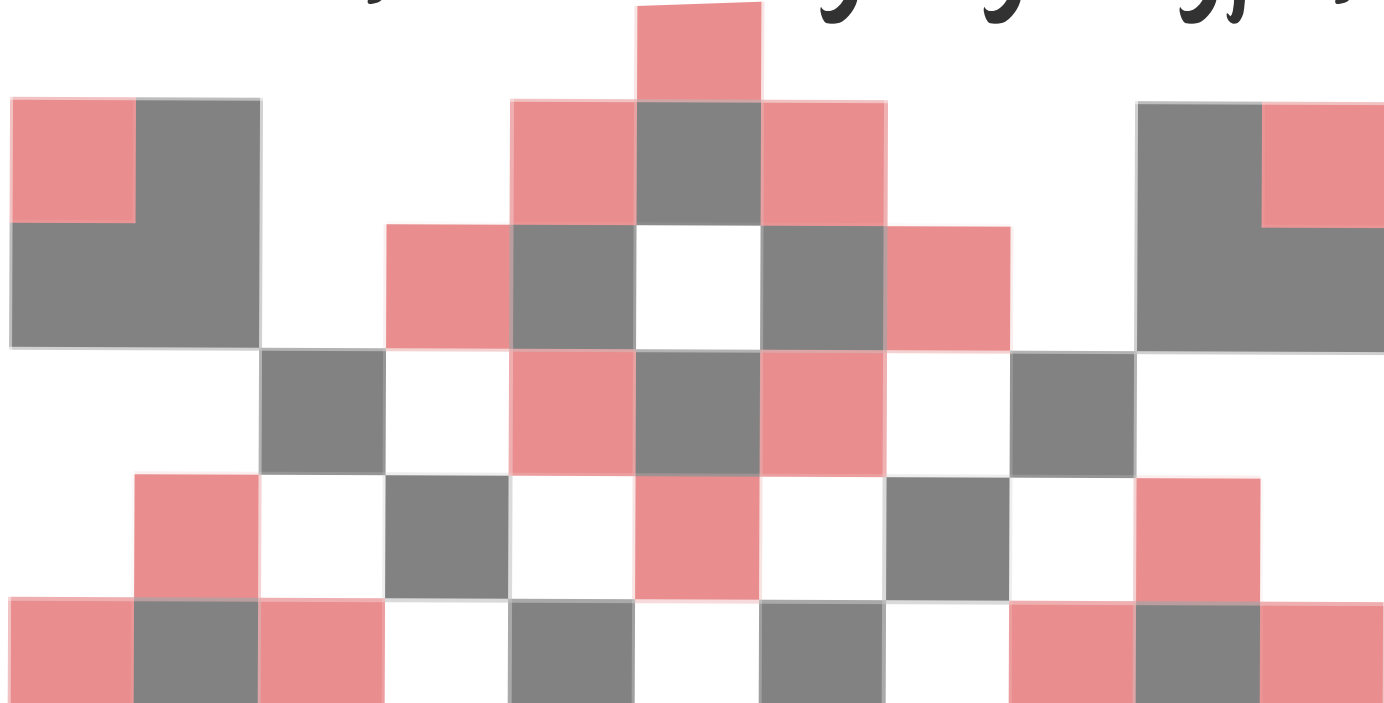
ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ВПРОВАДЖЕННЯ СУЧАСНИХ МЕТОДІВ
ХУДОЖНЬОЇ ВИШИВКИ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОГО
ВИХОВАННЯ У СТУДЕНТІВ





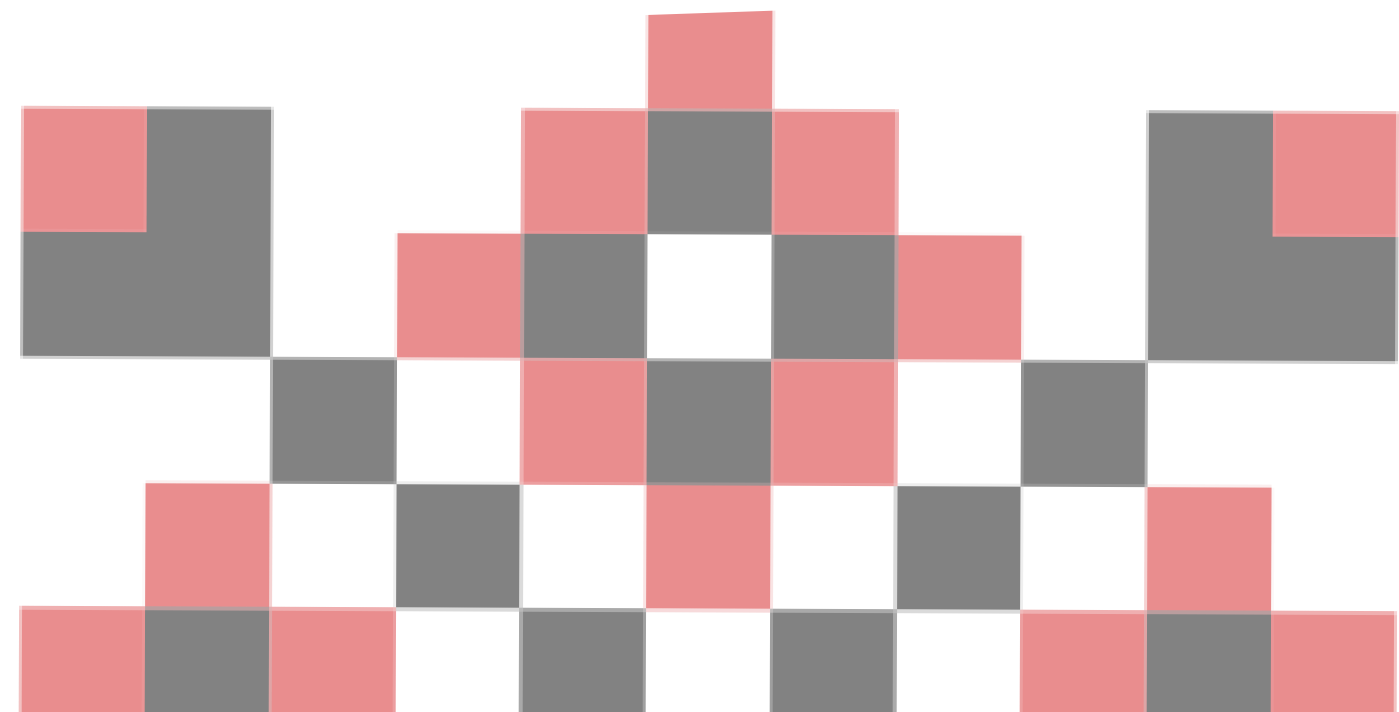
Вплив художньої вишивки на формування естетичного виховання студентів

Було проаналізовано який вплив має художня вишивка на формування естетичного виховання студента. Проаналізувавши необхідну інформацію, художня вишивка має певний вплив на формування почуття смаку; фантазію, естетику культури, естетику праці та її результатів






Було проведено аналіз традиційних українських видів технік вишивання. Одними з популярними є гладь, хрестик, низь, гладь плетінка, виколювання, тамбурний шов та виколювання. Однією з найпопулярнішою технікою є хрестик.





Художня вишивка формує залучення студентів до суспільно корисної праці, розвиток творчого практичного мислення, відчуття кольору, матеріалу, образу; формує уміння та навички творити красу у повсякденному житті; впливає на розвиток здібностей до аналізу.





Сучасні методи художньої вишивки як засіб формування естетичного виховання студентів

В цьому підрозділі дослідили, що в українській вишивці багато орнаментів, візерунків. Також дослідили значимість кольорів та певних елементів орнаменту. Стало відомо, що є велика кількість технік та швів вишивання

В різних регіонах були різні, притаманні тому чи іншому регіону, композиції. Окрему увагу в композиціях вишивки приділяли кольору, забарвленню вишивки.



ХРЕСТИК



ВИШИВКА ГЛАДДЮ



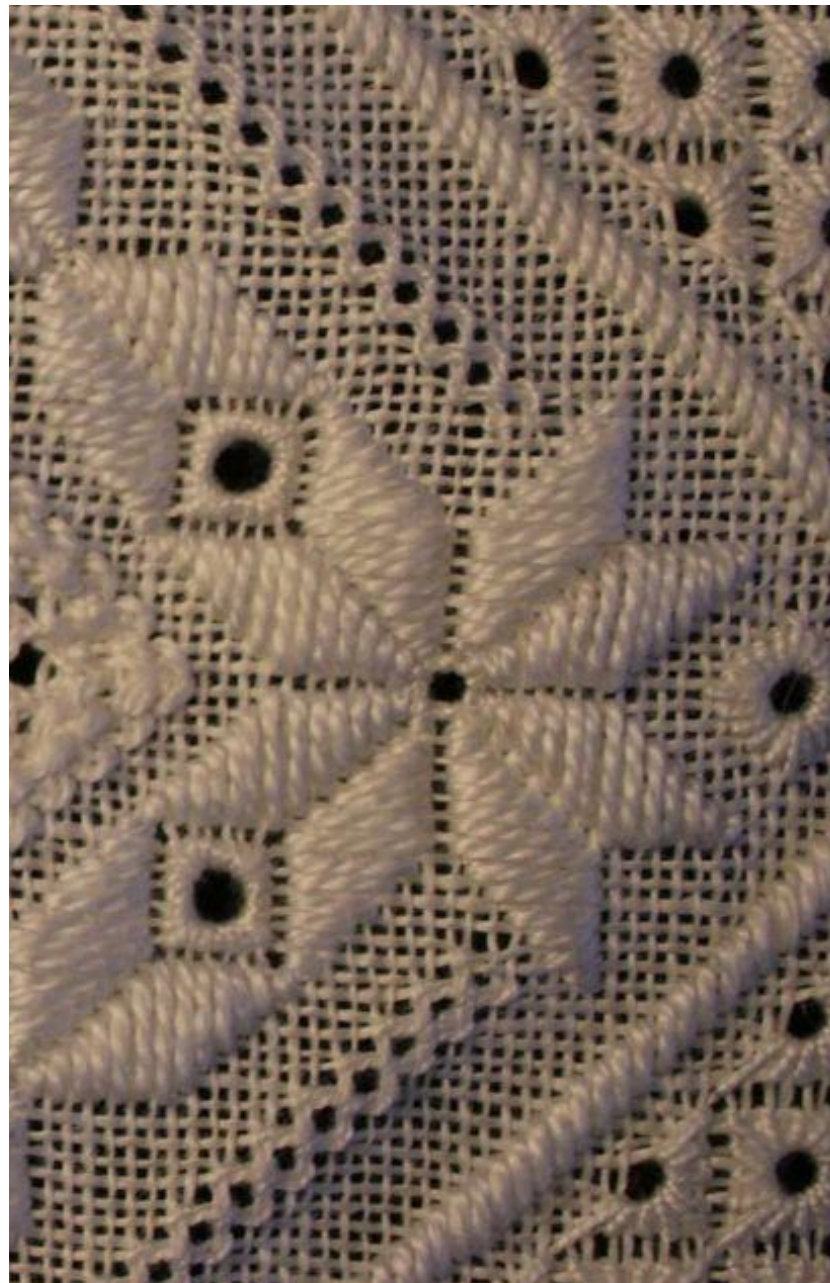
НИЗИНК

А



ВИКОЛЮВАНН

я



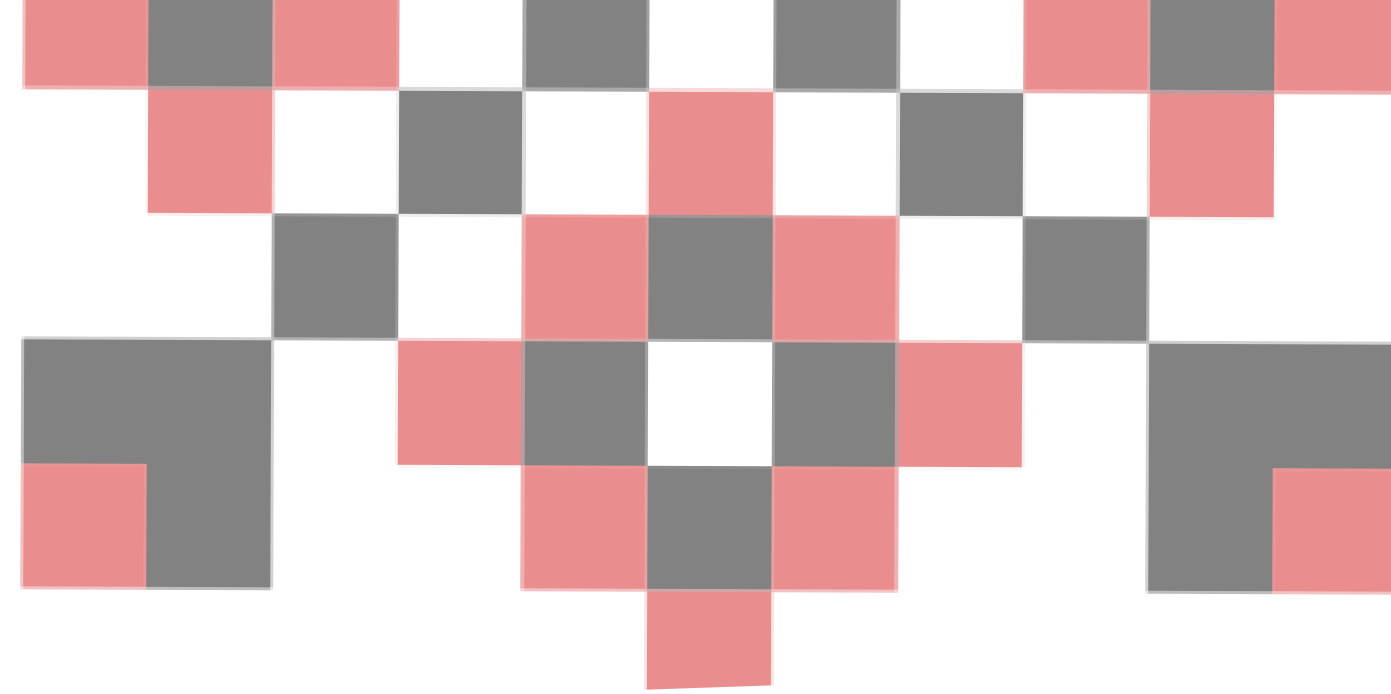
«ТАМБУРНИЙ» («ГАЧКОВИЙ») ШОВ



МЕРЕЖК

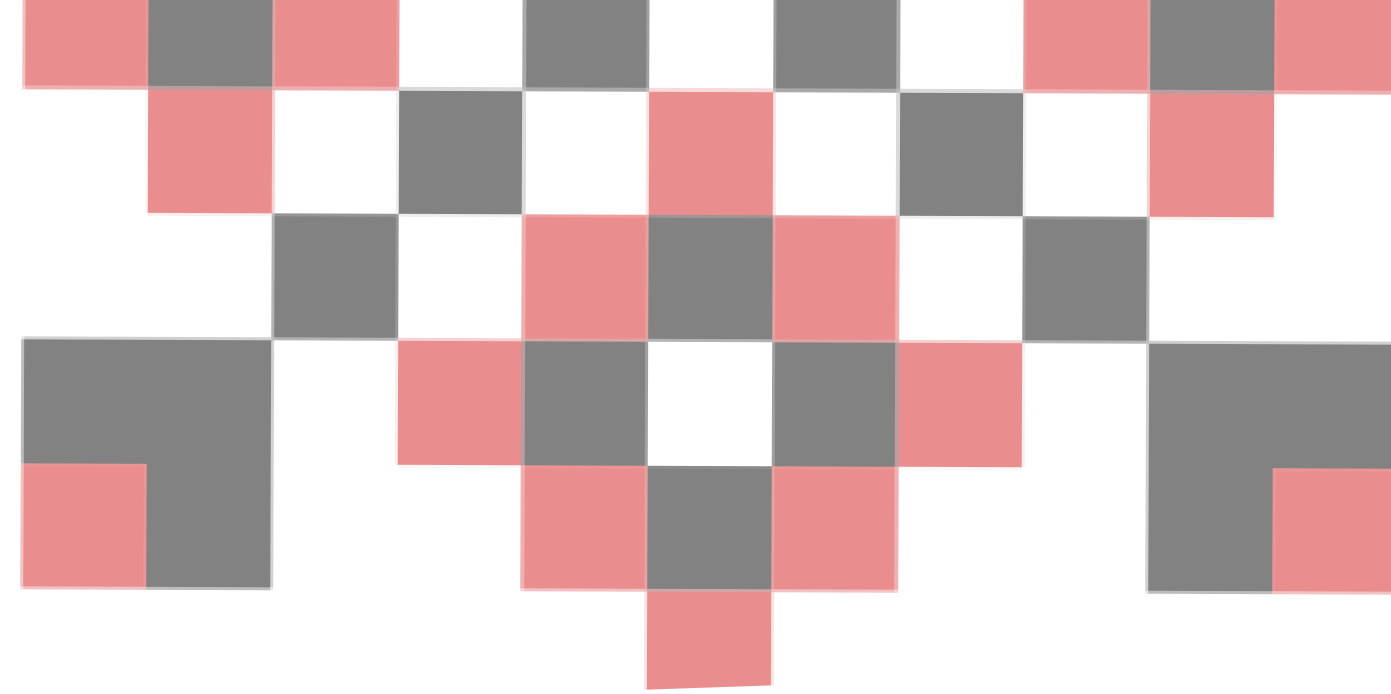
и



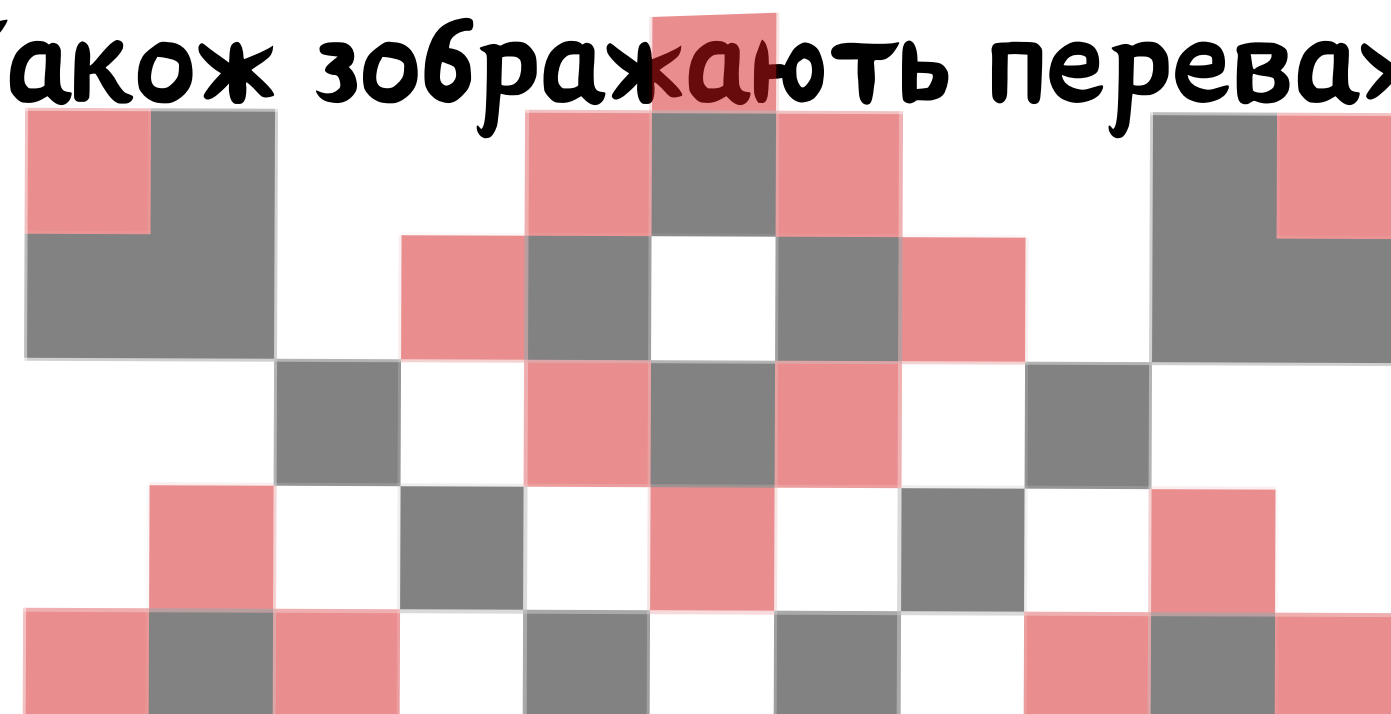


Аналізуючи книгу Лідії Бебешко "Українські вишиванки: орнаменти, композиції" можемо провести характерні загальні риси жіночих та чоловічих сорочок з різних регіонів України

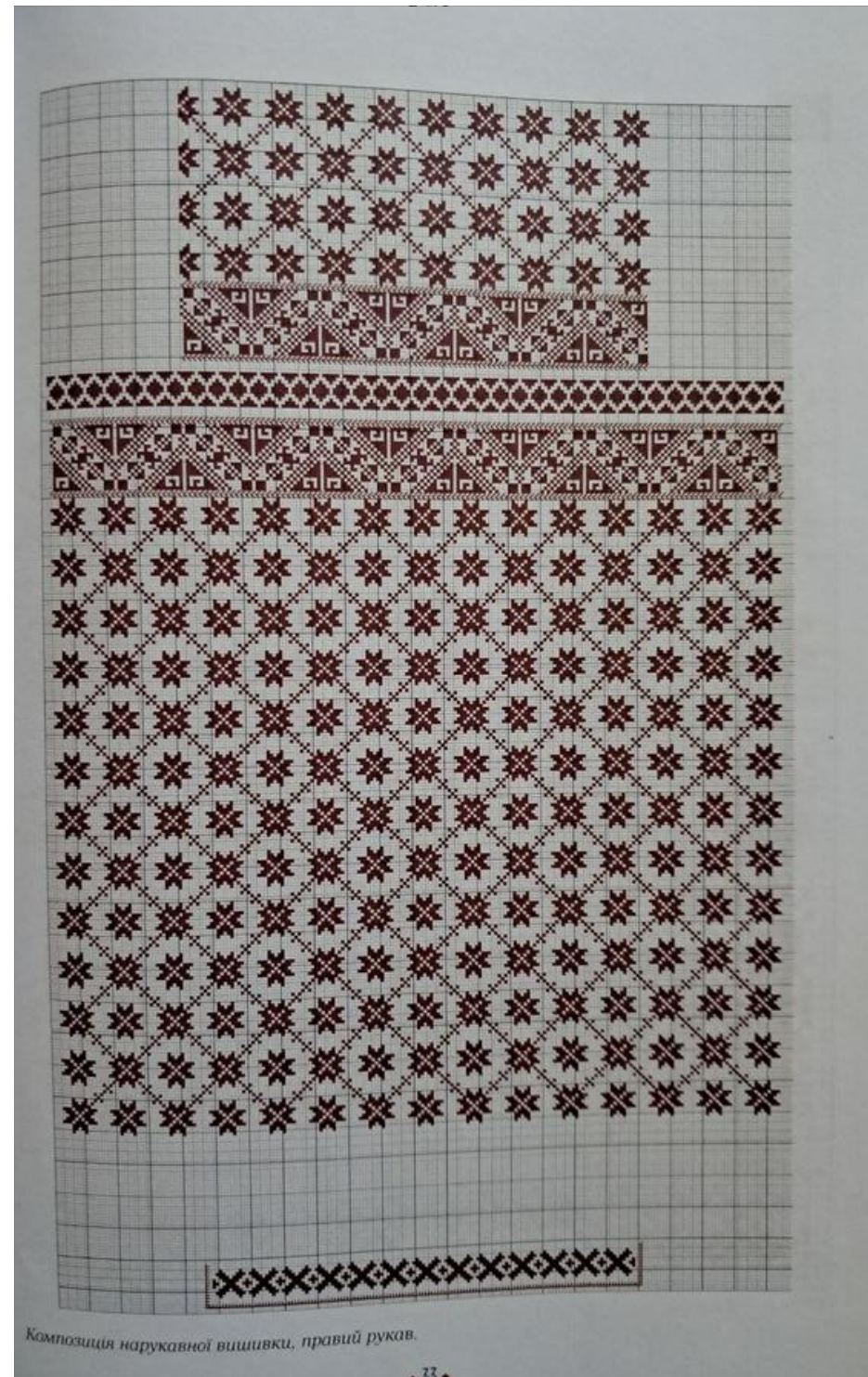




Вишиті сорочки українського полісся мають певні ознаки в композиції. Характерними ознаками цього регіону є те, що на вишивці переважають червоні та чорні кольори з вкрапленнями білого кольору. Також зображають переважно рослинні мотиви.



Жіноча сорочка Чернігівського полісся



Композиція нарукавної вишивки, правий рукав.

Жіноча сорочка Київського полісся



Композиція нарукавної вишивки, правий рукав.

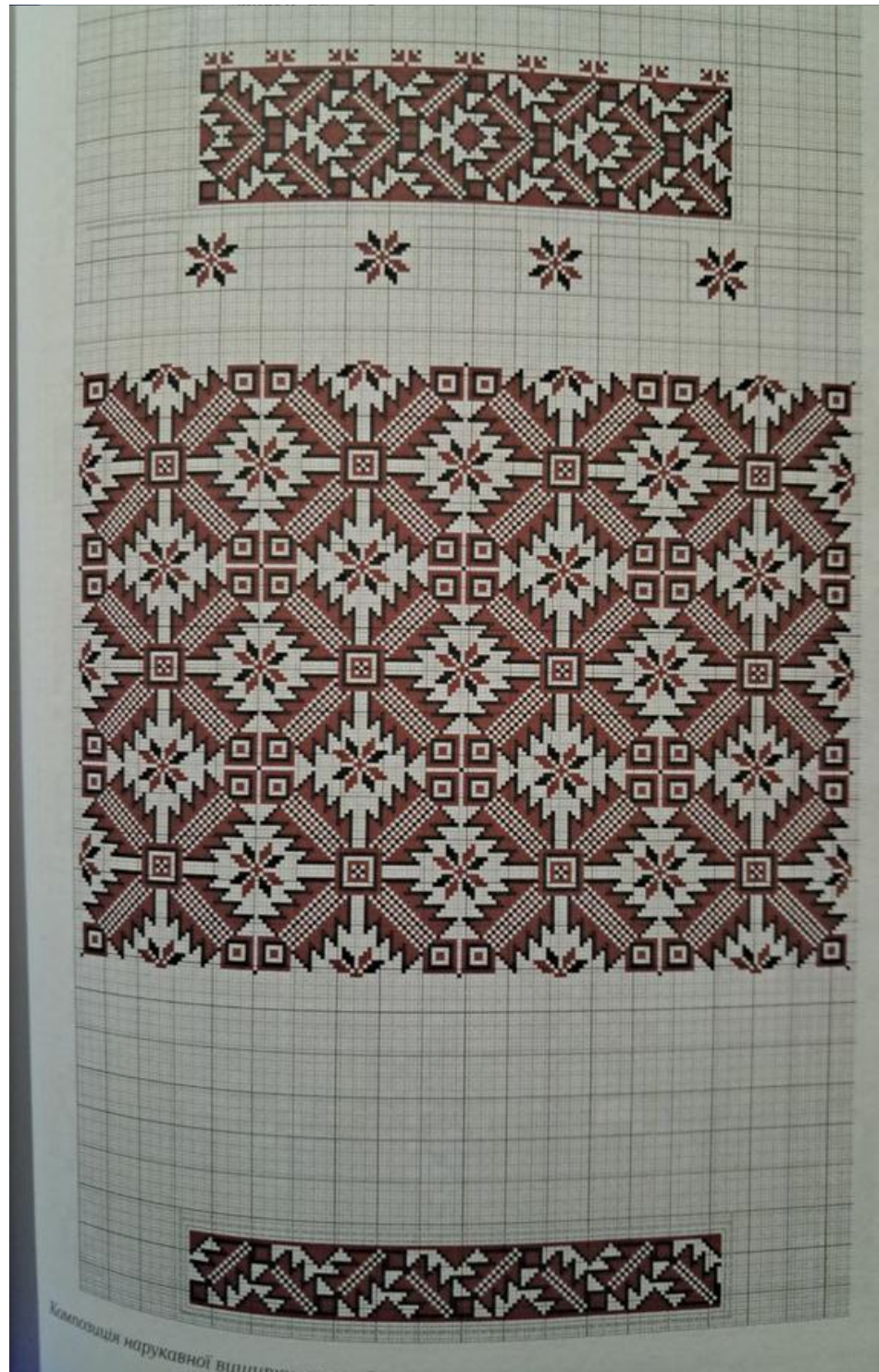
Жіноча сорочка

Житомирського полісся

Жіноча сорочка

Волинського полісся,

Рівенської області



Жіноча сорочка
Волинського полісся,
Волинської області



Сорочка чоловіча, Волинське
полісся, Рівненської область,
Володимирецький, Сарненський
райони





Вишиті сорочки західної України зазвичай відрізняються своєю мальовничістю та має своєрідну різнобарвність.

Характерними кольорами для даного регіону є чорний, який переважає, червоний, синій, жовтий, зелений та коричневий.

В деяких вишивках може бути присутній і фіолетовий. Але в деяких районах цього регіону вишивка може бути більш однокольоровою, наприклад, синіми нитками.



Західне поділля,
Тернопільської області,
Борщівського району

Сорочка жіноча, Буковина,
Чернівецька область



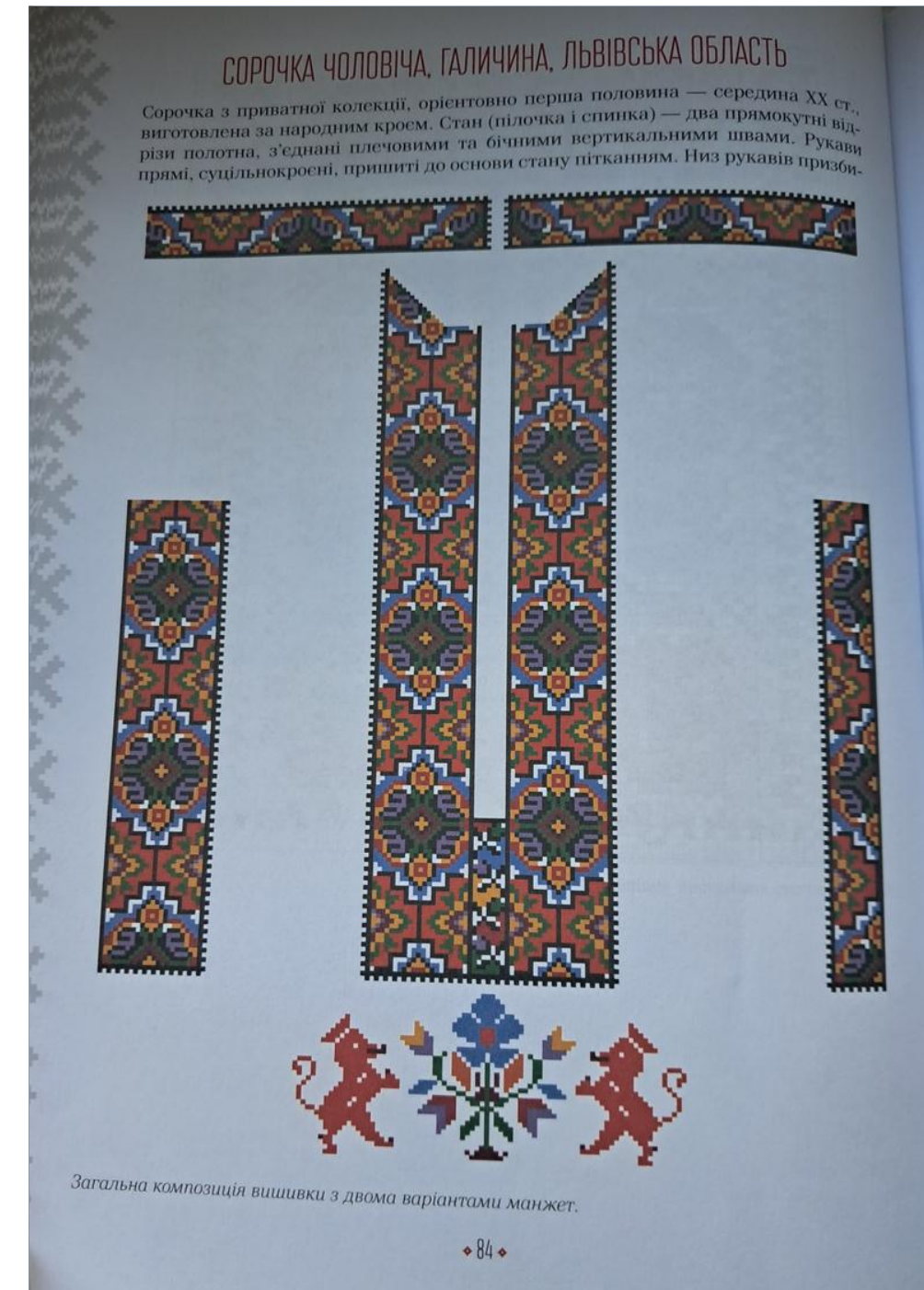
Сорочка жіноча,
Закарпаття,
Закарпатська область

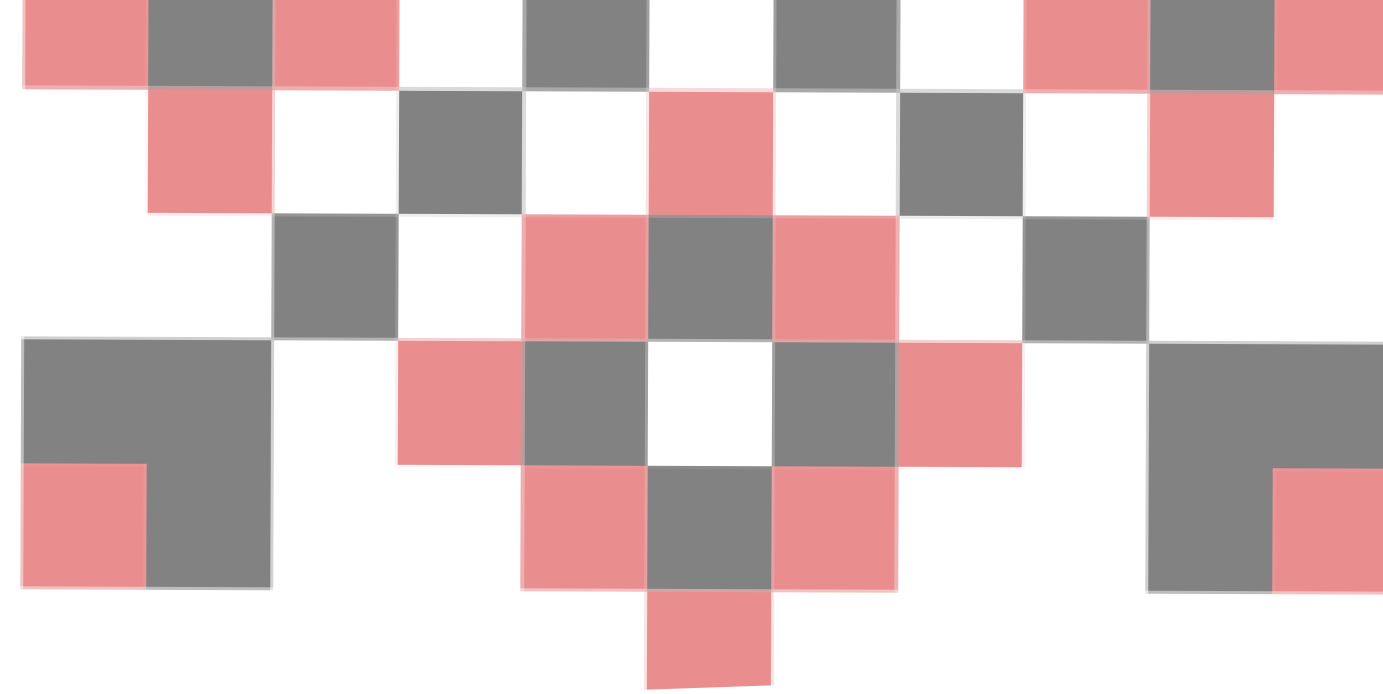
Сорочка жіноча, Західне Поділля,
Тернопільщина



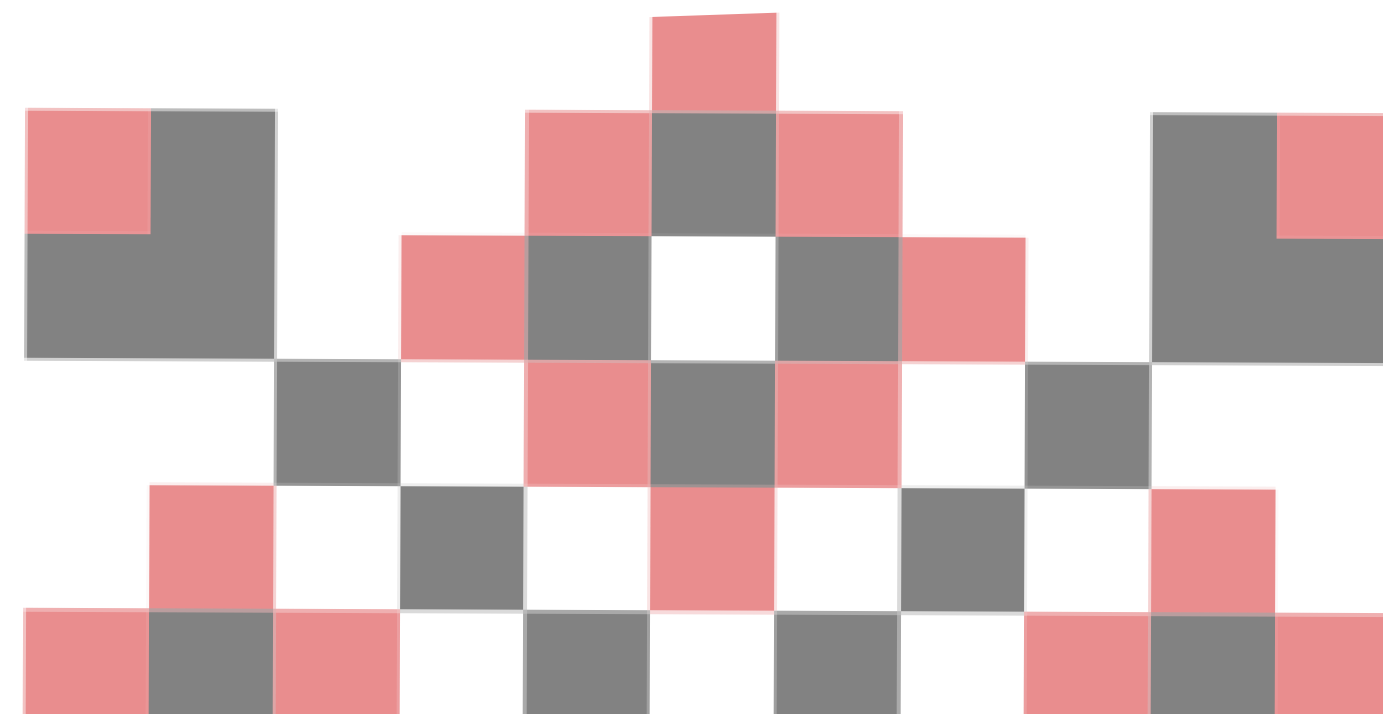
Сорочка жіноча, покуття, Івано-
Франківська область,
Городенківський район

Сорочка чоловіча, Галичина,
Львівська область



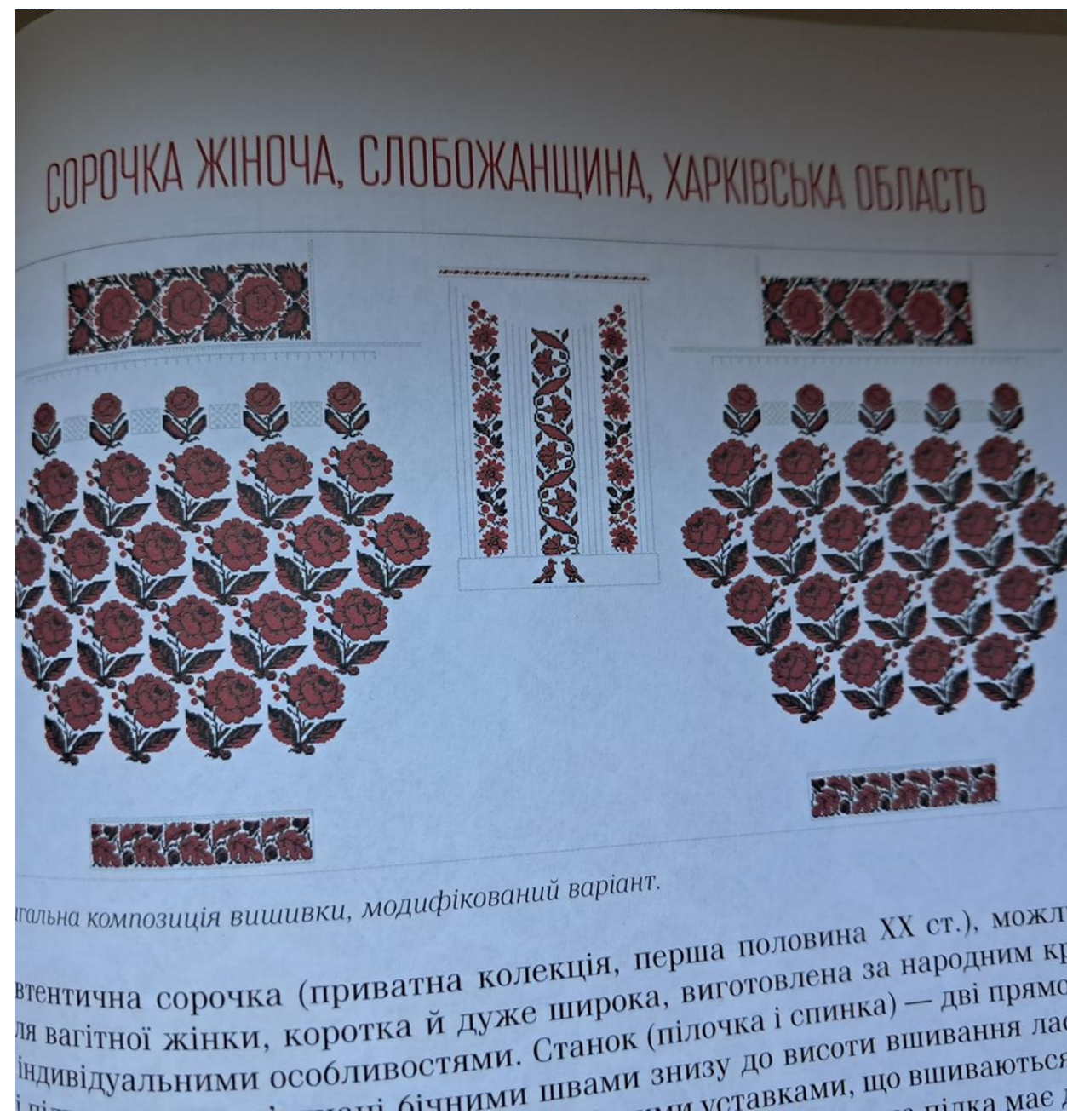
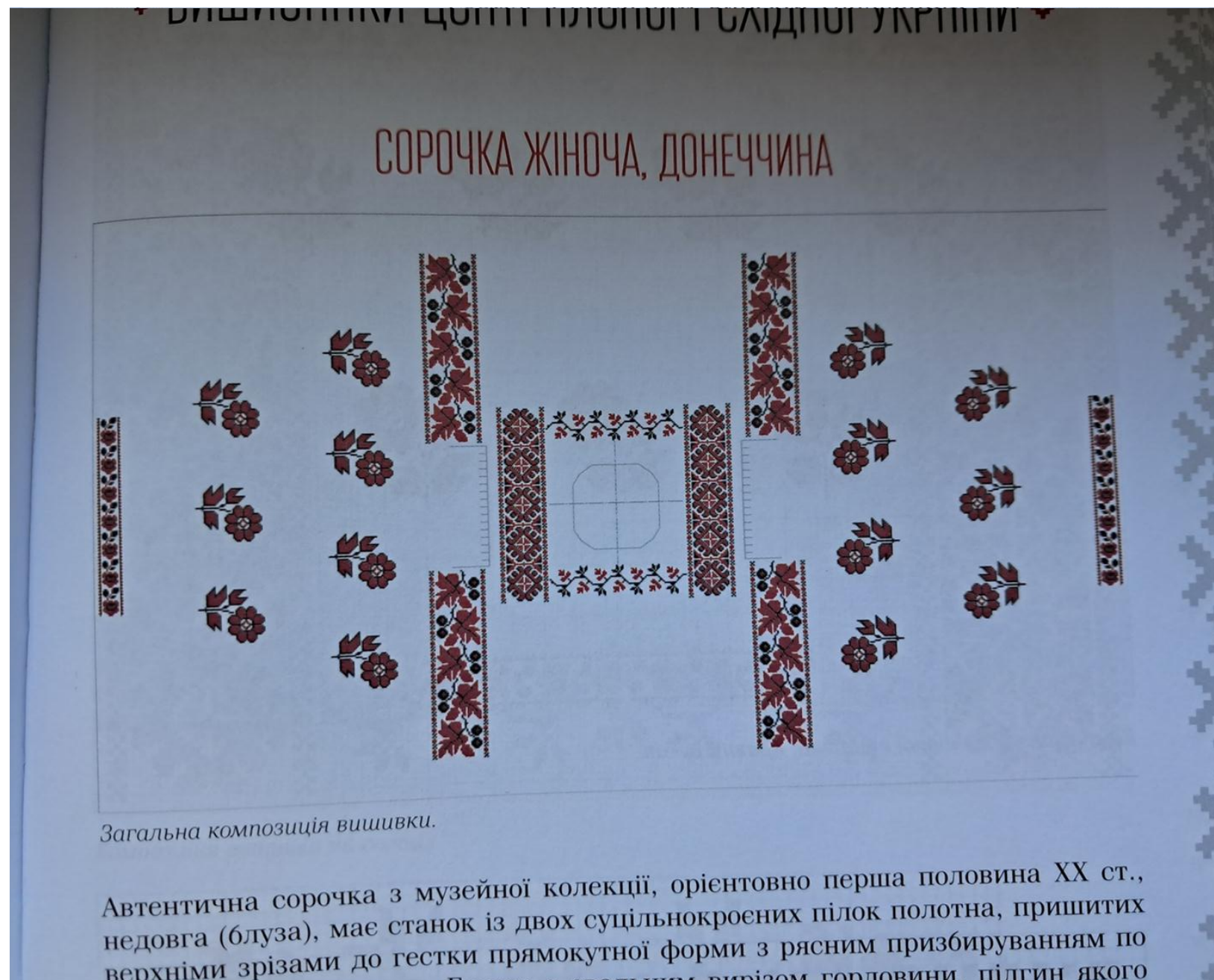


Сорочки Центральної і Східної України забарвлені здебільшого поєднанням червоного, чорного та білого, крім деяких окремих районів цього регіону.



Сорочка жіноча, Донецчина

Сорочка жіноча, Слобожанщина, Харківська область



Сорочка жіноча,
Гадяцький район

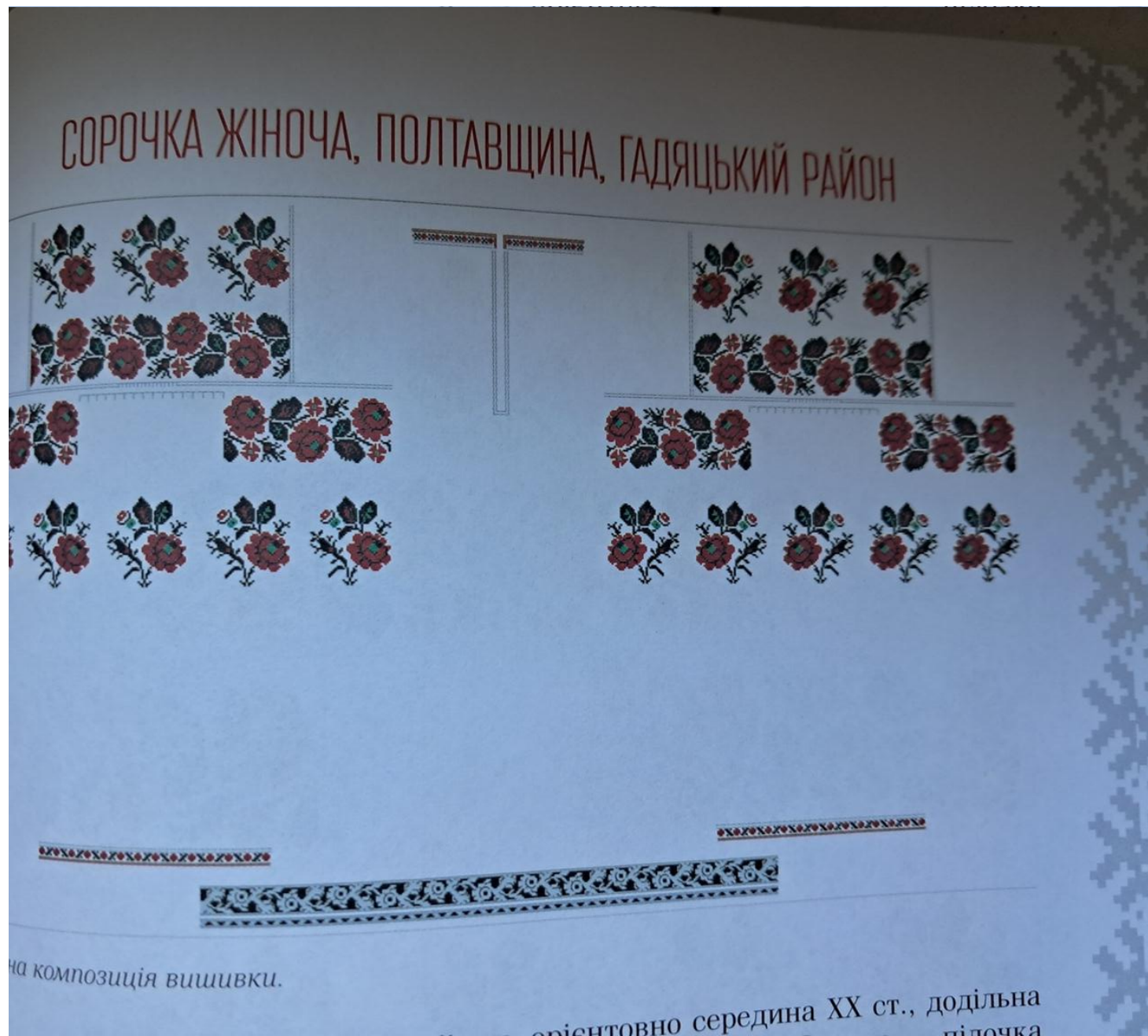
Полтавщина,

Сорочка

чоловіча,

Східне

Поділля, Вінницька область

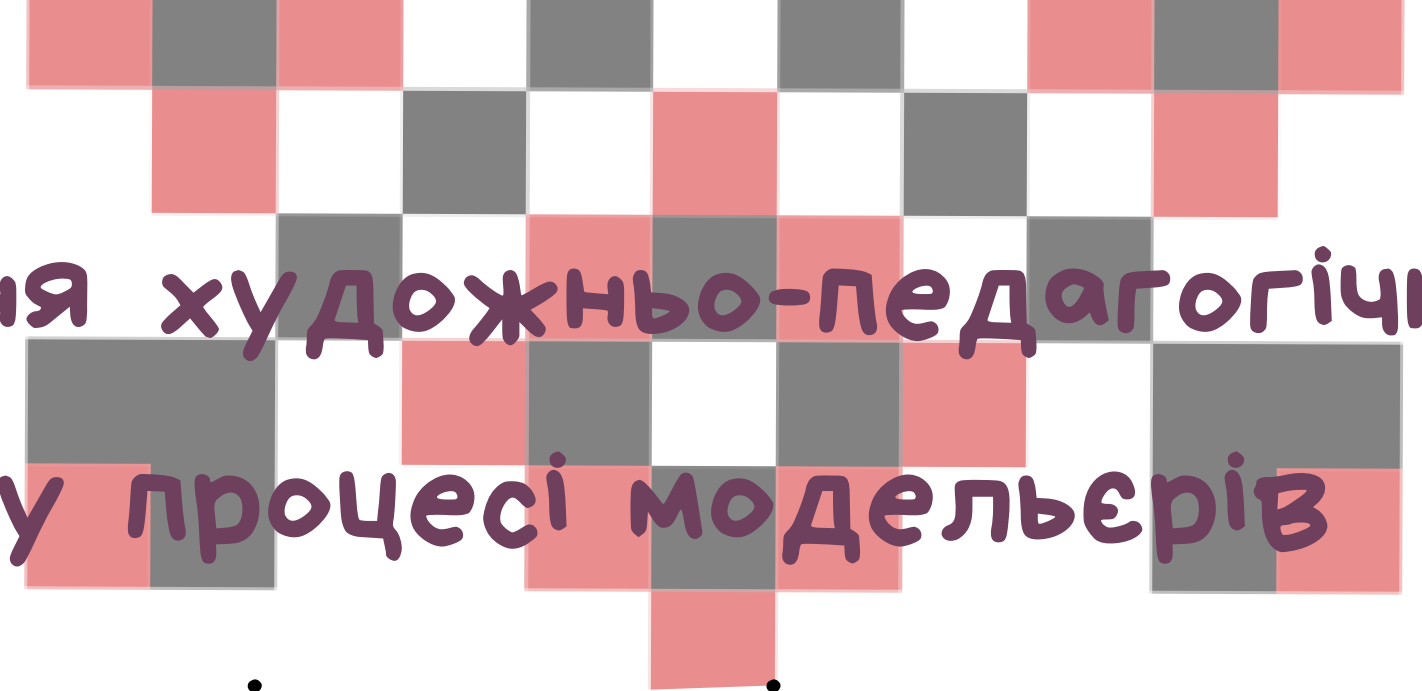




РОЗДІЛ 2

ШЛЯХИ ВПРОВАДЖЕННЯ СУЧАСНИХ МЕТОДІВ ХУДОЖНЬОЇ
ВИШИВКИ В НАВЧАННЯ МОДЕЛЬЄРІВ ОДЯГУ





Використання художньо-педагогічних технологій в освітньому процесі модельєрів

В освітньому процесі модельєрів використовують теоретичний та художній аналіз.

Було проаналізовано, що в навчанні використовують такі технології,
як:

Технологія проблемного навчання;

Технологія проєктів;

Інтерактивні технології

Кооперативне навчання;



Розробка


методів

вивчення

художньої

вишивки

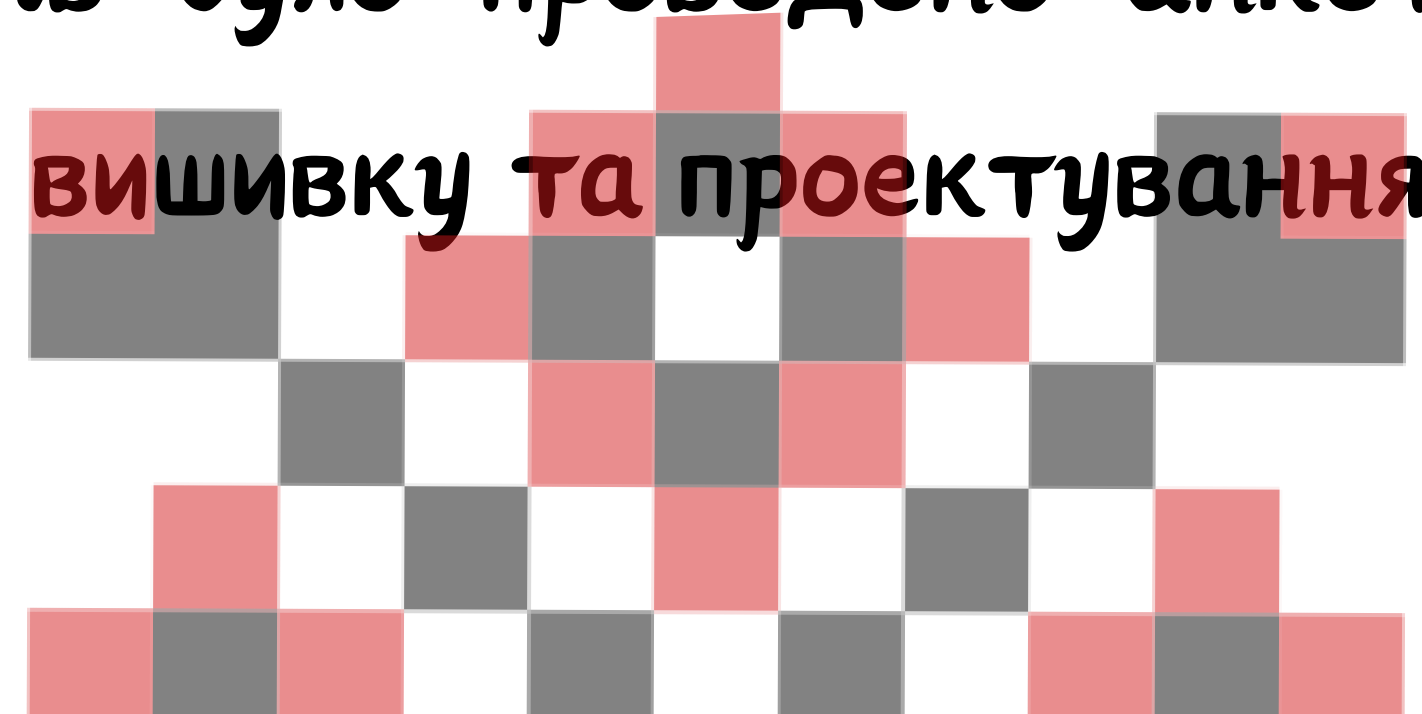
Вивчаючи навчальну програму для модельєрів, необхідно ввести певні знання про вишивку в рамках курсу про декоративно-прикладне мистецтво. Розширення обсягу знань про вишивку як один з видів декоративно-прикладної творчості є важливим завданням для студентів модельєрів.



Аналіз результатів провадження сучасних
методів художньої вишивки в навчання
модельєрів одягу

Було організовані констатувальна та формувальна групи.

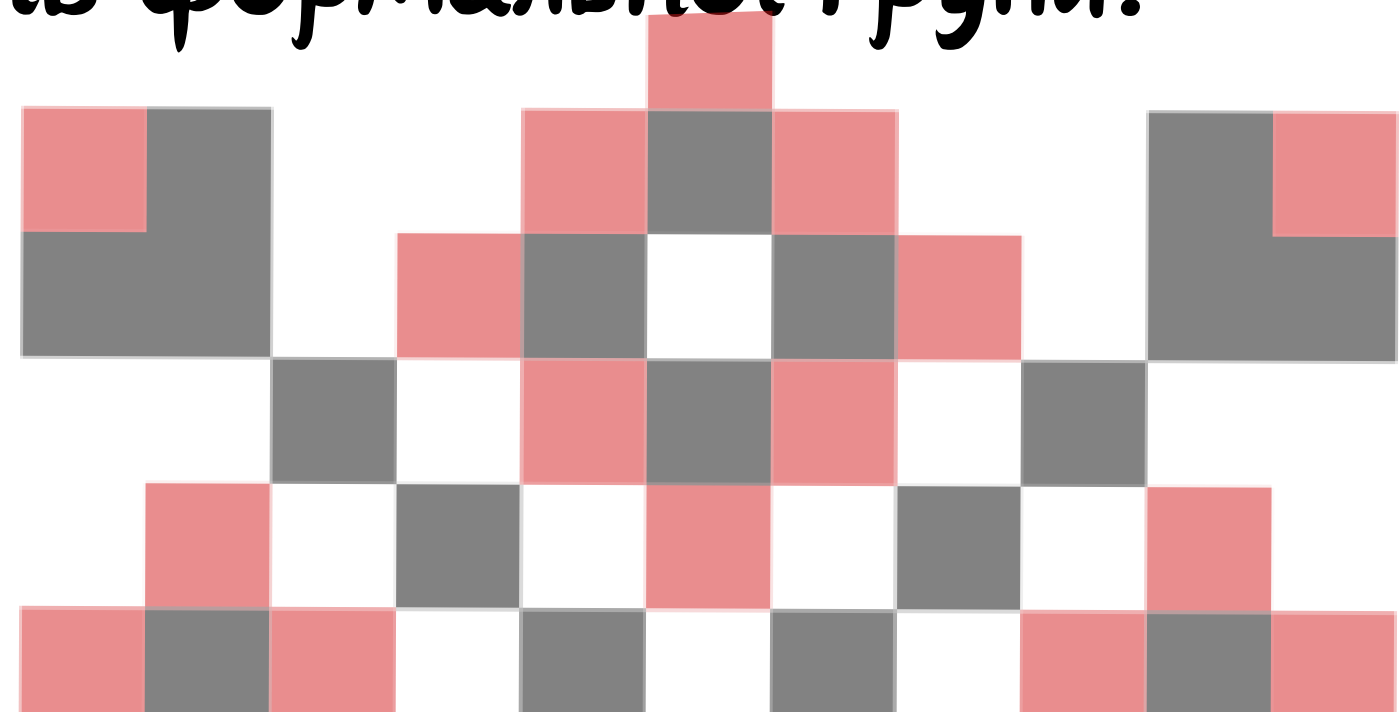
Серед студентів було проведено анкетування щодо рівня
обізнаності про вишивку та проектування одягу з вишивкою.





Було проаналізовано відповіді студентів -

За результатами анкетування робимо висновок, що більшість студентів мають високе розуміння, що таке вишивка, з них 91,6 % студентів формальної групи.





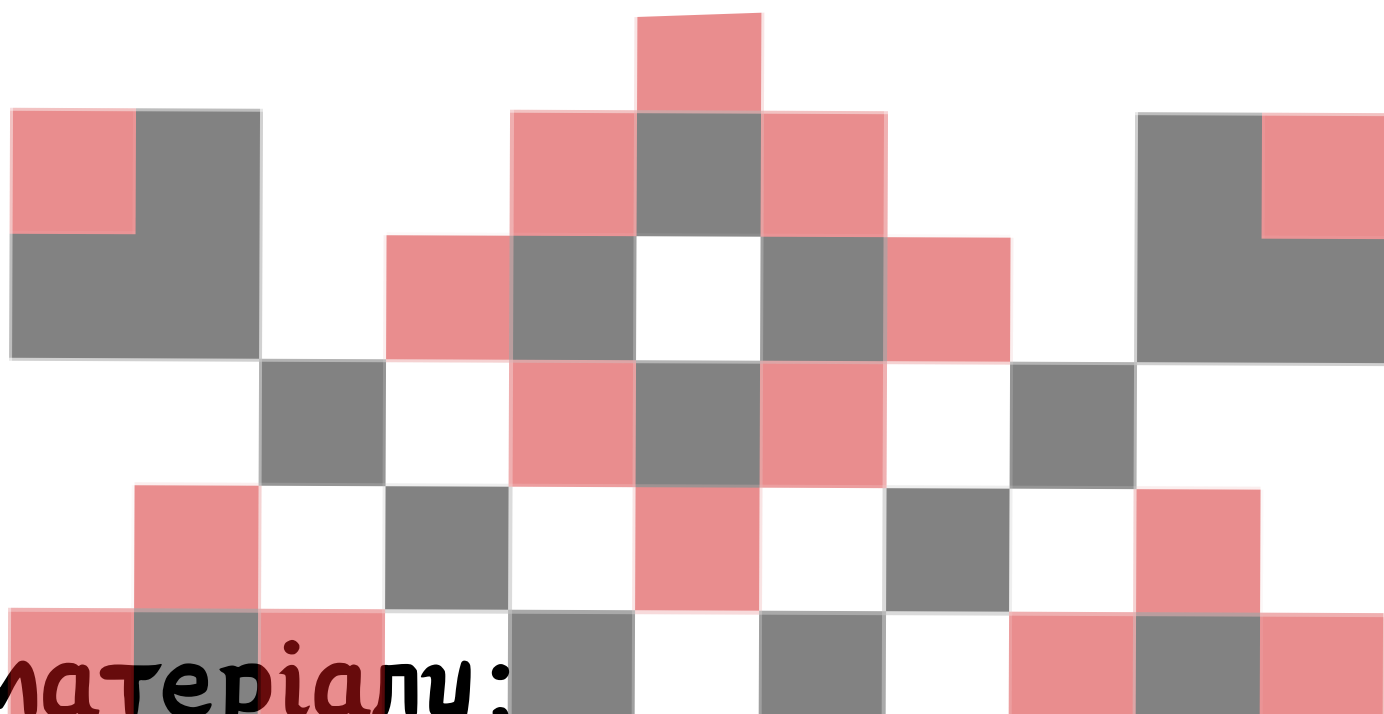
Проводимо аналіз виробів за певними характерними критеріями. Це дає можливість оцінити професійні навиків модельєрів одягу щодо використанням художньої вишивки:

Стиль;

Силует;

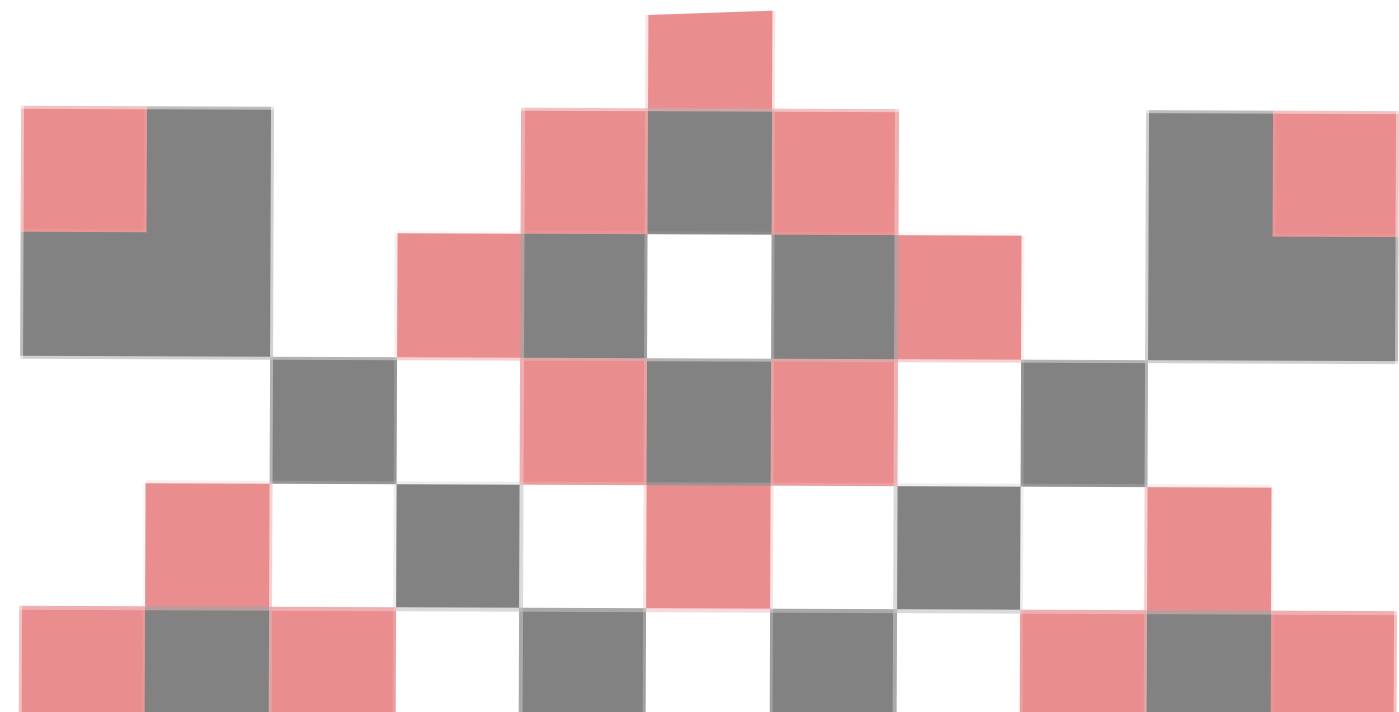
Крій;


Сировина та колір матеріалу;






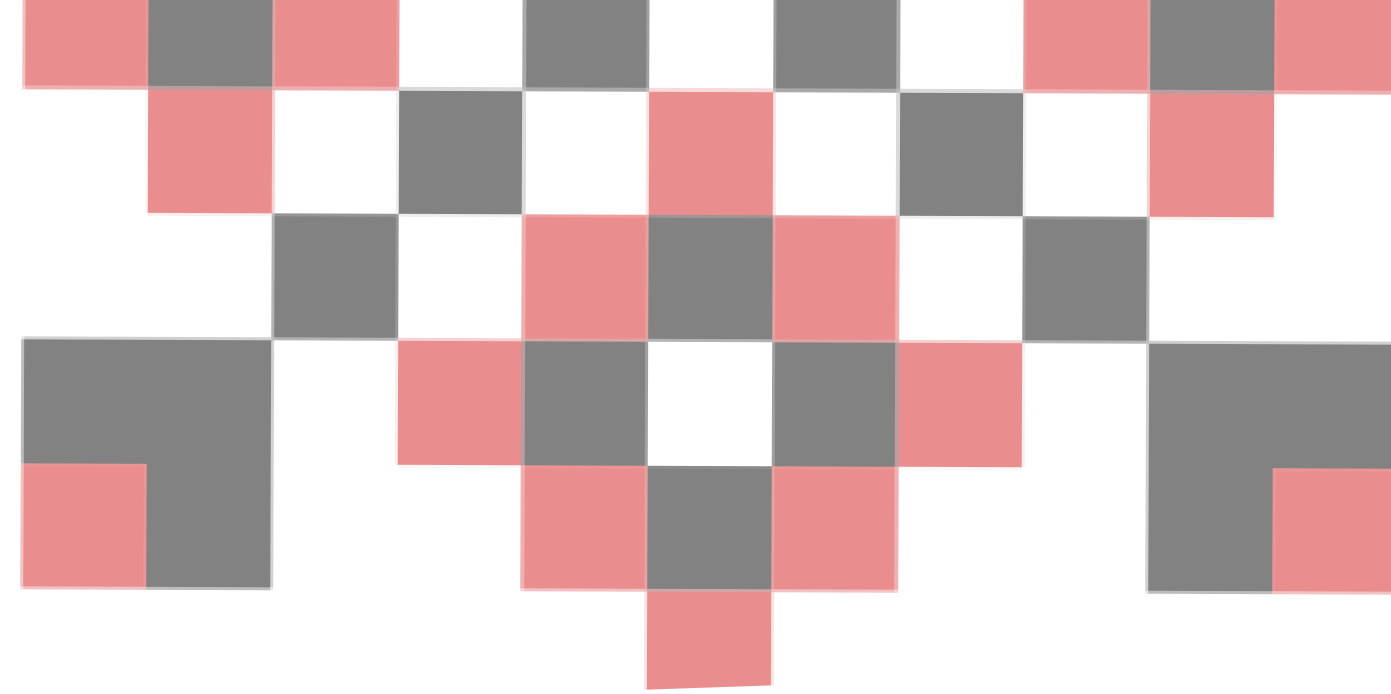
Було проаналізовано роботи студентів констатувальної групи - вироби мають певні загальні риси - прямий силует сорочки, виріз на пілочці та шнурівка-застібка, складки на спідниці. Вироби без вишивки мають свою естетичність, свій сенс. Такий одяг зазвичай використовують як повсякденний одяг в побутовому житті.





Досліджено роботи формувальної групи - одяг з формувальної групи мають загальні риси - вишивку на рукавах, пілочці, прямий силует сорочок, виріз на пілочки та шнурівка-застібка. Деякі вироби мають традиційну вишивку, а одна має змішану вишивку - традиційну та сучасну. Такий одяг можна використовувати як повсякденний, так і святковий.





Результати формувальної групи експерименту підтвердили ефективність використання художньої вишивки у студентів Краматорського фахового коледжу технологій та дизайну.



ДЯКУЮ

