


Кваліфікаційна магістерська робота
на здобуття другого (магістерського) рівня вищої
освіти

МЕТОДИ ЗАЛУЧЕННЯ МАЙБУТНІХ КРАВЦІВ-ЗАКРІЙНИКІВ ДО МИСТЕЦТВА ОЗДОБЛЕННЯ ШВЕЙНИХ ВИРОБІВ ВИШИВКОЮ

Виконала:
магістрантка II курсу, групи ПН(лп)-53 Наталія
Тютюнник

Науковий керівник: к. п. н., доц. Тетяна Борисова



Зміни, які відбуваються у світі, впливають на підвищення вимог ринку праці до рівня кваліфікації робітничих кадрів. Зокрема, для роботи на швейних підприємствах масового виробництва та побутового обслуговування населення потрібні професійно мобільні, конкурентоспроможні робітники, які легко адаптуються до сучасних виробничих умов, уміють працювати в команді і самотійно

Мета дослідження полягає у обґрунтуванні та розробці методики залучення майбутніх кравців-закрійників до мистецтва оздоблення швейних виробів вишивкою.

Для досягнення поставленої мети визначені такі завдання дослідження:

1. Проаналізувати стан досліджуваної проблеми в науковій та навчально-методичній літературі.
2. Дослідити особливості технології оздоблення швейних виробів ручною та машинною вишивкою.
3. Визначити ефективні форми, методи, засоби залучення майбутніх кравців-закрійників до мистецтва оздоблення швейних виробів вишивкою.
4. Розкрити виховний потенціал вишивального мистецтва у позанавчальній діяльності учнів та перспективи використання вишивального мистецтва у професійному становленні кравців-закрійників.

Об'єкт дослідження – процес підготовки майбутніх кравців-закрійників в закладах професійно-технічної освіти.

Предмет дослідження – методика залучення майбутніх кравців-закрійників до мистецтва оздоблення швейних виробів вишивкою.

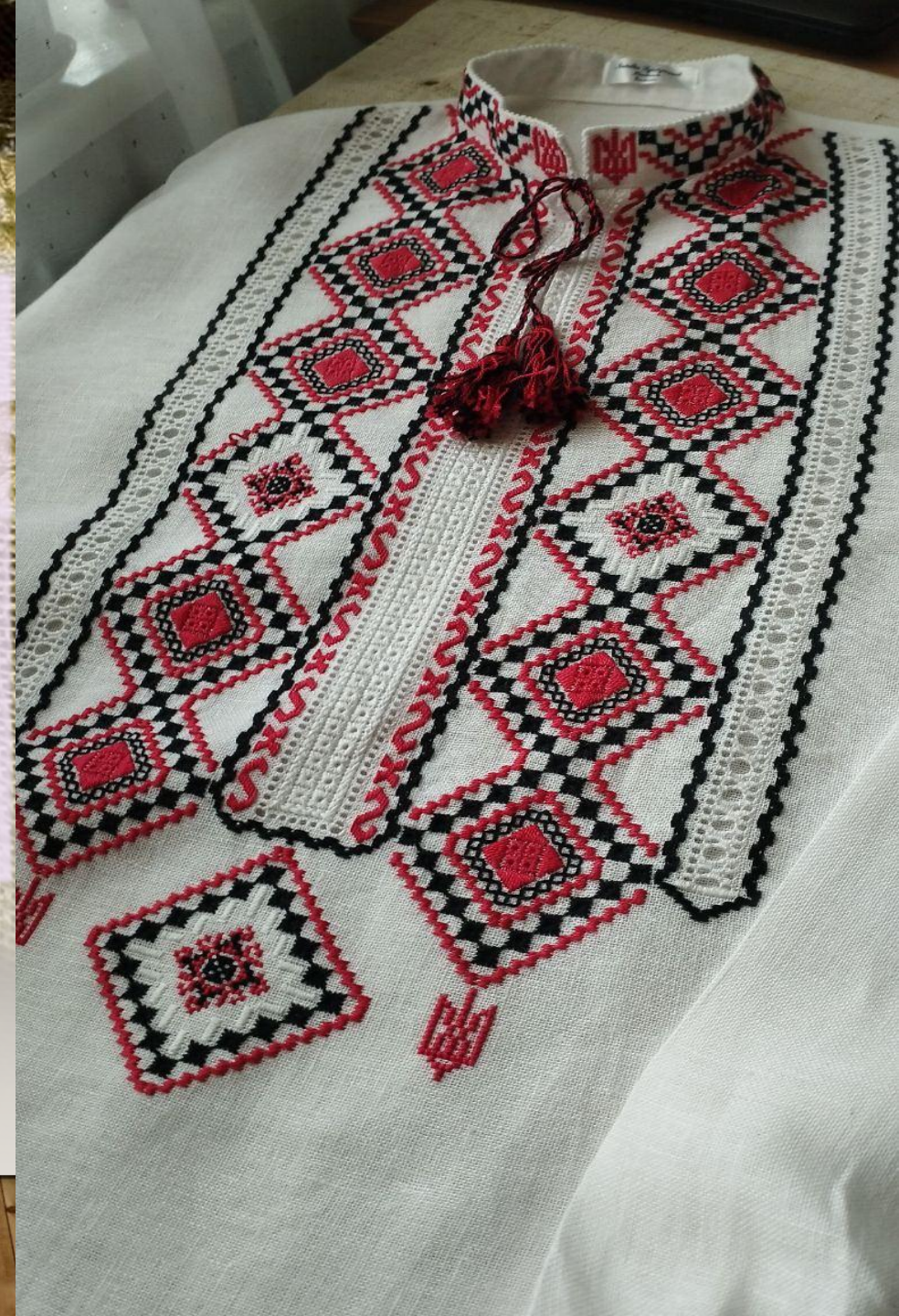


Для розв'язання поставлених завдань на всіх етапах дослідження застосовувалися наступні методи:

- *теоретичних*: аналіз і синтез – для вивчення психологічної, педагогічної, методичної та спеціальної літератури, навчальних програм, матеріалів конференцій і періодичних фахових видань із метою визначення стану розробленості та перспектив досліджуваної проблеми; зіставлення та порівняння різних поглядів учених на досліджувану проблему; визначення напрямів дослідження та поняттєвого апарату; узагальнення передового педагогічного досвіду навчання учнів технології оздоблення швейних виробів ручною та машинною вишивкою у навчально-виховному процесі;
- *емпіричних*: бесіда, спостереження за динамікою розвитку знань та вмінь учнів з технології розробки моделей одягу, оздоблених вишивкою, та їх виготовлення.

РОЗДІЛ 1

ТРАДИЦІЙНА ВИШИВКА В СУЧАСНОМУ ЖИТТІ УКРАЇНЦІВ



Історія української національної вишивки



Найдавнішими українськими техніками вишивання в історії є пряма гладь, дуже популярна в усіх регіонах України, та "ретязь", популярна на Західній Україні. Остання техніка є варіацією класичного "хрестика". Для оздоблення одягу вишивальниці застосовували близько 150 різних технік і варіантів. Серед них є однобічні (коли візерунок лише з одного боку - лицьова, гладь, хрестик), двобічні (двобічна гладь, низинка тощо).



**Особливості
вишивки по
регіонах України**



Полтавська вишивка «білим по білому» у переліку нематеріальної культурної спадщини

Полтавська вишивка посідає особливе місце в розмаїтті української вишивки. Основний художній ефект полягає не в багатстві кольорів та їх поєднанні, а у співвідношенні пастельних відтінків (за винятком червоного) до синього, коричневого, зеленого, відтінків сірого та білого - найбільш поширених на Полтавщині



Символіка української вишивки

ПРО ЩО РОЗПОВІДАЄ ВАША ВИШИВАНКА?



КВАДРАТ

Благополуччя, мир,
достаток, змене поле



ДЕРЕВО ЖИТТЯ

Краса, молодість,
оновлення душі і тіла



РОМБ

Союз сонця і землі,
плодючість



СЕРЦЕ

Символ переважно
на весільних сукнях для
щасливого сімейного життя



РОМБ ІЗ КРАПКОЮ

Посередині - засіяне поле



ЗОРІ

Оберіг від зла і негативу,
захищає від хвороб і безсилля



КОЛО

Символ сонця, божественна
енергія, безперервність
буття і вічність



ШЕВРОНИ

Жіноча і чоловіча сутність,
дух і матерія



РОСЛИННИЙ МОТИВ

Чистота, процвітання
роду та життя



ХВИЛЯСТІ ЛІНІЇ

Вода, дощ, плинність часу
та еволюція Всесвіту



КАЛИНА

Любов, багатство, красу,
материнство і потомство роду



ХРЕСТ

Оберіг від злих духів



ГІЛКИ ДУБА

Прообраз Перуна – бога
блискавки і грому



ВОСЬМИПРОМЕНЕВА ЗІРКА

Поєднання жіночого і чоловічого
начал, що дає життя усьому



ВИНОГРАД

Сімейне щастя



БЕЗКОНЕЧНИК

Життєвий шлях, символ вічного
буття, сили та життєвої енергії

Традиційні та сучасні сорочки-вишиванки

Вишиванка – це код нації, це не просто одяг, а частина душі.



Висновки до першого розділу

З вищезазначеноо можна зробити висновки, що історія вишивки в Україні пов'язана з трипільською культурою, що сягає часів пізнього неоліту. За свідченнями істориків, слов'яни, прямі предки українців, носили ошатний вишитий одяг навіть після 10 століття. Праця вишивальниць високо цінувалася і поважалася.

Навіть у сучасній вишивці чітко простежуються відгомони язичництва.

Українська національна вишивка відома, популярна і затребувана далеко за межами України. Вишиванки в різних регіонах країни суттєво відрізняються за технікою вишивання, формами, кольорами та візерунками.

РОЗДІЛ 2

ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ
КРАВЦІВ-ЗАКРІЙНИКІВ МИСТЕЦТВУ
УРАЇНСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ВИШИВКИ



Навчання майбутніх кравців-закрійників основним технікам ручної вишивки

Кравець, вишивальник – фахівець, який виконує роботи з пошиття та оздоблення текстильних виробів. Професія є надзвичайно актуальною та затребуваною на ринку праці.

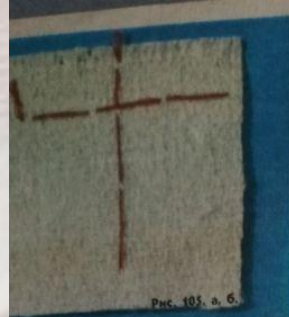


Рис. 105. а, б.

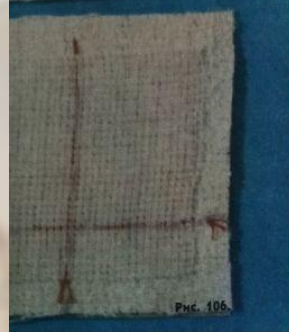


Рис. 106.



Рис. 108.

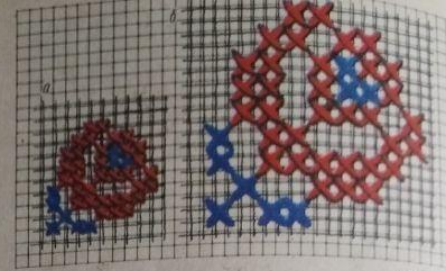


Рис. 109.



Рис. 110.

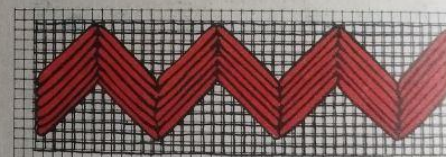


Рис. 111.

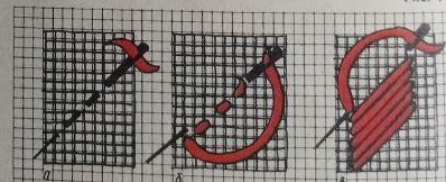


Рис. 112.

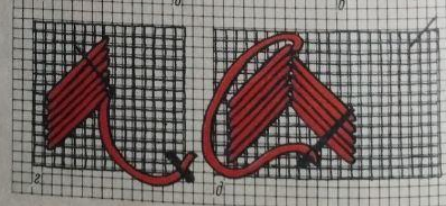


Рис. 190.

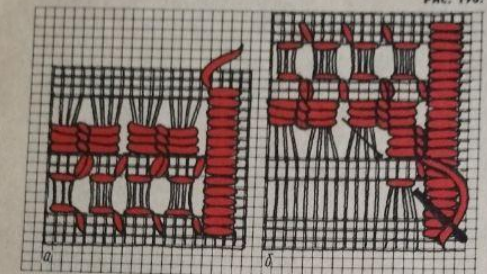


Рис. 191.



Рис. 192.

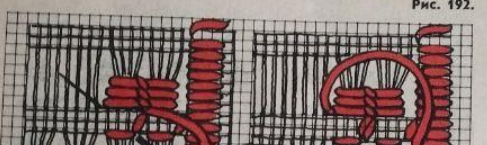


Рис. 193.



Рис. 194.



вышитые столбики окантуют, подрезают и выводят по диагонали. Вторую справа налево. Столбики уже выполненные.

Чтобы получить такой части ряда вышивки, делают один столбик выводят по диагонали на первом столбике, затем делают и второго ряда (см. рис. 191, б). В третьем ряду м прутик.

МЕРЕЖКА ГРЕЧКА

Начинают вышивать лочек высотой 1 см и качалочки дошивают. Ткань подрезают и выводят по диагонали. Синюю в первом ряду оставляют три нити, пучки для второго ряда.

Закрепив рабочую нить, выполняют 3 лочка до середины второго ряда и вторым столбиком диагонали во второй ряд. Затем на иглу по первому ряду (рис. 193, а) нить. Снова иглу вкалывают прутиком первого ряда (рис. 193, а). В от третьего столбика по диагонали с низу и сверху оставлен на протяжении всего ряда на два столбика прутиком нитью с низу и сверху (рис. 193, б-г). Выполнив первую лочку, начинают так, чтобы три нити для третьего ряда оставляют, чтобы вышить вторую часть, как и первую половину всего ряда чередуют 3 обвитым рабочей нитью (см. рис. 192).

Заканчивая образцы ряда одинарный прутиком

МЕРЕЖКА ЧЕРЕЗ Ч И ПРУТИКОМ

Свое название меридианная сетка получила от прутика, выполняют чередуют, называют численными (рис. 195, 1) орнаментами (рис. 195, 1) нитками по белым и других тканях прутиком выполняют светлее или темнее ткани

Використання машинної вишивки для оздоблення сучасного одягу

Машинна вишивка – це спосіб вишивки, при якому стібки формуються машиною або приладом. При цьому сам малюнок створюється або вручну або за допомогою вишивальної машини на основі розробленої комп'ютерної програми.



Методи навчання мистецтву вишивки в процесі професійної підготовки майбутніх кравців-закрійників

Сьогодні головним завданням є формування особистості на духовних надбаннях предків: утверджуючи нову духовність, продовжувати і розвивати культурно – історичну національну спадщину, традиції з метою забезпечення вічності й безсмертя українського народу.

Решетилівка у ХІХ-ХХ століттях – відомий центр народних художніх промислів, а Решетилівка ХХІ століття – це вже сучасний мистецький осередок, в якому плідно працюють художники і майстри народного мистецтва, відомі в культурному житті України та світу.



Висновки до другого розділу

Метою підготовки майбутніх кравців-закрійників до оздоблення швейних виробів ручною чи машинною вишивкою є перетворити складний процес виготовлення та оздоблення одягу та текстилю у творчість, яка приносить задоволення. Організувати підготовку кваліфікованого робітника цікавою, креативною, мотивованою, з набором сучасних знань та компетенцій у галузі легкої промисловості, технологій, в поєднанні з вивченням технік давнього вишивального ремесла для подальшого збереження та розвитку спадщини наших предків, щоб в майбутньому втілити їх у створення сучасних виробів.

РОЗДІЛ 3

ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ ТА ВИХОВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ
НАЦІОНАЛЬНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ВИШИВКИ В ОСВІТНЬОМУ
ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ КРАВЦІВ-
ЗАКРІЙНИКІВ



Відродження української вишивки на сучасному етапі

Відродження та популяризація культурного надбання народу є невід'ємною складовою розвитку української державності. Найважливішим пріоритетом національного виховання студентської молоді є формування в них ціннісного ставлення до українського народу, нації, Батьківщини. Тому в контексті освітніх реформ, що відбуваються в нашій державі, перед педагогами постають завдання, щодо залучення сучасної молоді до вивчення української національної спадщини минулих поколінь.



Natalka Tyutyunnik
hand made





Robert K. Moran
© 2014

Методика позаурочної роботи з вишивального мистецтва

Метою роботи гуртка є формування ряду компетентностей особистості засобами декоративно-ужиткового мистецтва, зокрема вишивки:

– *пізнавальної*, що забезпечує ознайомлення з поняттями, знаннями, техніками та технологіями декоративно-ужиткового мистецтва, декоративної творчості нашого народу; народної манери виконання швів;

– *практичної*, що сприяє оволодінню навичками вишивання різними техніками; вивченню кращих зразків народної творчості при засвоєнні технологій вишивки;

– *творчої*, що забезпечує формування творчих здібностей здобувачів освіти, відповідних навичок та вмій, розвиток індивідуальної майстерності при виготовленні творчих робіт;

– *соціальної*, що сприяє формуванню дбайливого та шанобливого ставлення до народних традицій, культури, національної самосвідомості; формування естетичного смаку; популяризації декоративно-ужиткового мистецтва.





Висновки до третього розділу

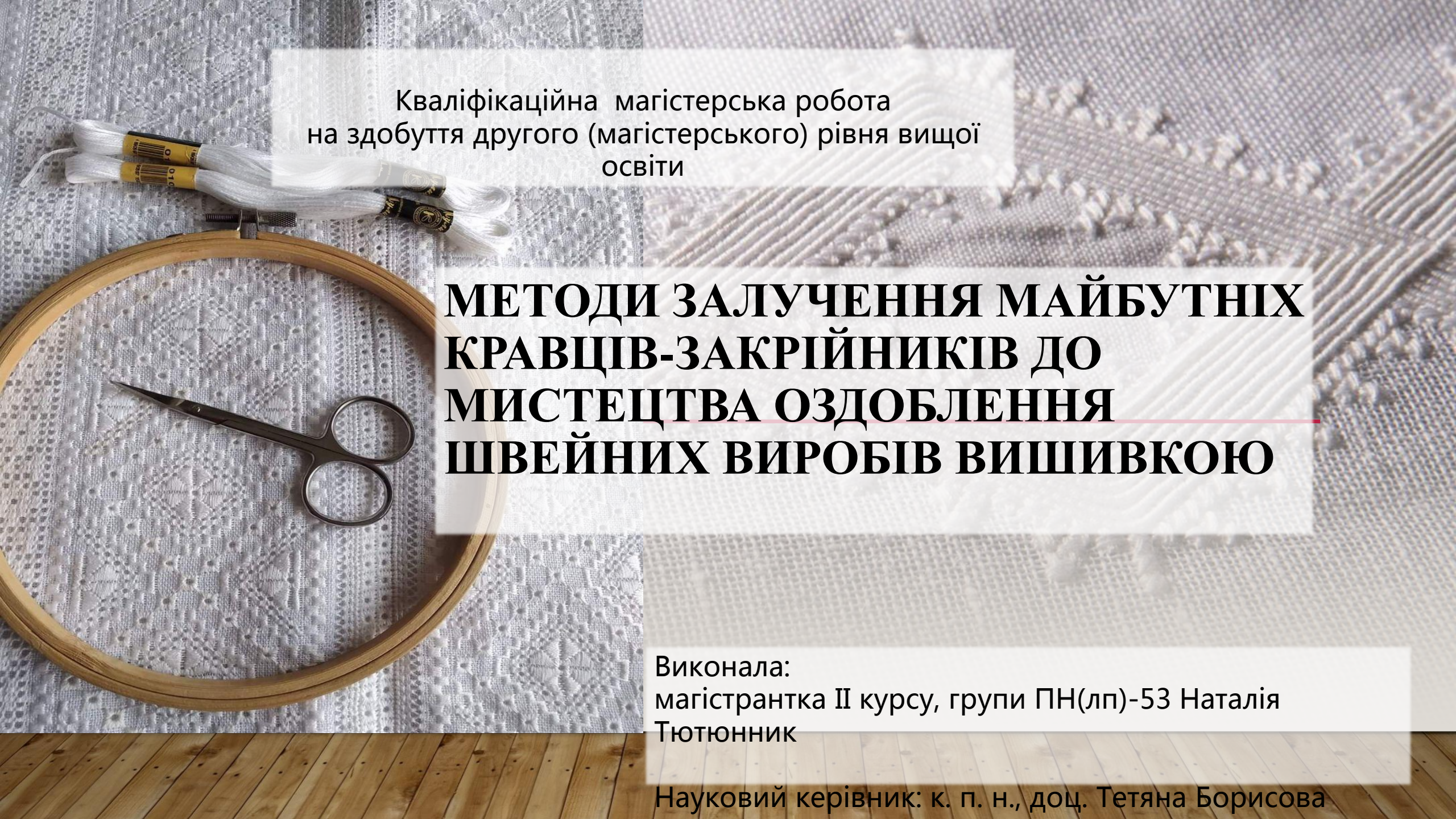
Нині вишиванка є символом, який об'єднує дуже різних українців за політичними, релігійними поглядами, за мовною ознакою. Саме тому вона є сучасною зброєю проти ворога. Дуже важливо усвідомлено носити вишиту сорочку, адже значення вишиванки є дуже глибоким.



Висновки

Вишивка – поширений вид декоративного й ужиткового мистецтва. Сучасна народна вишивка розвивається на основі традиційної спадщини минулого і досягнення художньої культури українського народу. Сьогодні вишивка розглядається як важлива художня цінність, що виконує численні функції: естетичну, пізнавальну, пошукову. Це показовий вид мистецтва, який зберіг, доніс до нас і стверджує дальший розвиток орнаментальної, графічної, живописної культури народу.

В сучасному світі українська вишита сорочка стала символом української сили. Зараз вишиванки надягають політичні постаті на підтримку українського народу і усім світом святкують наше свято – День Вишиванки. Тим самим, традиційний наряд став символом єдності, самоідентичності та патріотизму.



Кваліфікаційна магістерська робота
на здобуття другого (магістерського) рівня вищої
освіти

МЕТОДИ ЗАЛУЧЕННЯ МАЙБУТНІХ КРАВЦІВ-ЗАКРІЙНИКІВ ДО МИСТЕЦТВА ОЗДОБЛЕННЯ ШВЕЙНИХ ВИРОБІВ ВИШИВКОЮ

Виконала:
магістрантка II курсу, групи ПН(лп)-53 Наталія
Тютюнник

Науковий керівник: к. п. н., доц. Тетяна Борисова