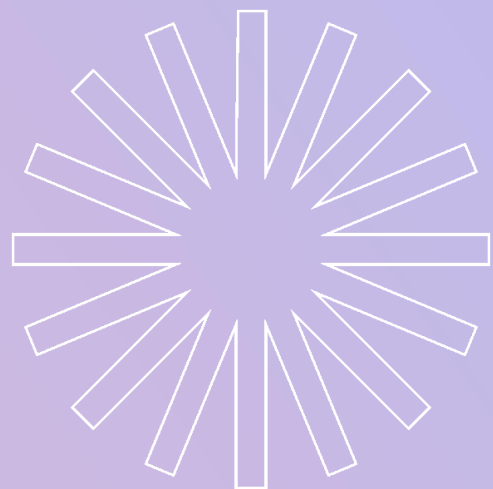


Курсова робота на тему: «Проектування колекції жіночого одягу в романтичному стилі»

**Виконала: студентка IV курсу,
групи ПН(лп)-44
денної форми навчання
спеціальності 015.36 Професійна освіта
(Технологія виробів легкої промисловості)
освітньої програми «Професійна освіта
(Технологія виробів легкої промисловості)»
Дарія ГЛУЩЕНКО**

Керівник: к. п. н., доцент Тетяна БОРИСОВА

Метою дослідження є виявлення і систематизація конструктивних та декоративних особливостей костюма в романтичному стилі при проєктуванні колекції жіночого одягу



Методи дослідження. Робота є комплексним дослідженням, яке базується на системному підході та комплексному застосуванні загальнонаукових методів дослідження і спеціальних методів мистецтвознавчого аналізу: порівняльно-історичного, ретроспективного, аналітично-типологічного, образно-стилістичного, художньо-композиційного, статистичного аналізу

Об'єкт дослідження – романтичний стиль у дизайні одягу.

Предмет дослідження – особливості проєктування колекції жіночого одягу в романтичному стилі.



РОЗДІЛ 1. ПРОЄКТНА ПРОПОЗИЦІЯ ТА ОБГРУНТУВАННЯ КОМПОЗИЦІЙНОГО РІШЕННЯ КОЛЕКЦІЇ

1.1. Види костюмів періоду кінця XVIII – початку XIX століть



1.2. Історія корсету



1.3. Модні тенденції в проєктуванні жіночого одягу весна-літо 2023





1.4. Характеристика споживача колекції

Дівчина 18-24 років, яка слідує за модними тенденціями, тижнями мод, виглядає гарно, яскраво та епатажно, працює у творчій галузі, проживає у мегаполісі, декілька разів на місяць купує новий одяг, любить неординарні речі, особливо полюбляє корсети в різних його інтерпретаціях, має у своєму гардеробі понад 15 дорогих брендових речей, зазвичай купує одяг в інтернеті або в офлайн магазинах

РОЗДІЛ 2. ПРОЄКТУВАННЯ МОДЕЛЕЙ КОЛЕКЦІЇ В МАТЕРІАЛІ

2.1. Опис моделей асортиментного блоку колекції

2.2. Характеристика асортименту і вибір моделі

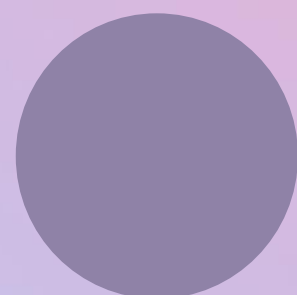
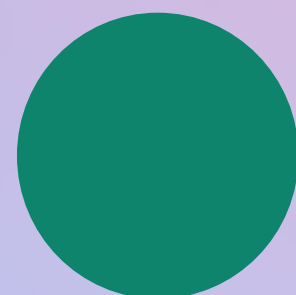
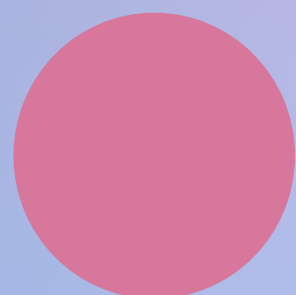
2.3 Опис зовнішнього виду обраної моделі



2.4 Обґрунтування та характеристика матеріалів та фурнітури

Головними кольорами є відтінки рожевого, бузкового, смарагдового та відтінки білого кольору.

З основних матеріалів були обрані м'які тканини: атлас, шовк, шифон, органза.



**РОЗДІЛ 3.
ПРОЄКТНО-КОНСТРУКТОРСЬКА
ХАРАКТЕРИСТИКА МОДЕЛІ КОЛЕКЦІЇ**

- 3.1. Конструювання основи виробу**
- 3.2. Моделювання виробу**
- 3.3. Специфікація деталей**
- 3.4. Характеристика швейного обладнання**
- 3.5. Аналіз та оцінка якості швейного виробу**
- 3.6. Охорона праці**



Дякую за увагу